

А. П. Тутова

аспирант кафедры социологии Института социальных наук,
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,
к. 40, Французский бул., 24/26, г. Одесса-58, 65058, Украина,
тел. 68-60-92, Angela.v87@mail.ru

В. П. Жебровский

выпускник-бакалавр Института социальных наук,
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,
к. 40, Французский бул., 24/26, г. Одесса-58, 65058, Украина,
тел. 68-60-92, kipelovec@mail.ru,

**МОТИВАЦИОННАЯ СТРУКТУРА И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ НА ПРИМЕРЕ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ФЭНТЕЗИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ОДЕССКОЙ
АУДИТОРИИ**

Статья посвящена исследованию мотивационной структуры и функциональной направленности читательской активности любителей фэнтезийной литературы. На основе проведенного исследования анализируются мотивы обращения к данному жанру литературы, выделяются основные функции данного жанра среди его поклонников в одесской аудитории. Дается определение понятия «фэнтези» на основе высказываний респондентов.

Ключевые слова: чтение, читательская активность, фэнтези, мотивы для чтения, функции.

Активность является важнейшей характеристикой личности и ее деятельности. Одной из основных форм социокоммуникативной активности является читательская активность. Сегодня читательское поведение все чаще трактуют шире — не только как чтение романов (сидя в удобном кресле), но и чтение прессы, специальной литературы, а также считывание различной информации с экранов мониторов.

На первый взгляд, кажется, что чтение можно определить как акт расшифровки письменного текста. Но это мало что говорит. Такая расшифровка может происходить на различных уровнях и раскрывать либо один, либо многие коды, использованные в одном и том же тексте. Читаем ли мы, когда распознаем буквы и их точное звучание и даже складываем их в правильно звучащие слова, но при этом не понимаем их значение, так как не знаем языка, который они выражают? С другой стороны, откажемся ли мы назвать чтением то, что делает малыш, с трудом разбираясь в книге с помощью иллюстраций, определяя отдельные места заученного им наизусть рассказа по общему начертанию отдельных слов? В одном случае расшифровка не означает понимание смысла написанного, в другом — понимание смысла достигнутого без расшифровки знаков [1, с. 46].

Таким образом, можно сказать, что нельзя рассматривать чтение как деятельность, которая ограничена простым контактом с печатным текстом, заключенным в переплет или обложку. Важны функции чтения, мотивы в чтении, чем они сильнее, тем меньше читатель ограничивает себя чтением одних книг [2, с. 139].

Мотивационная структура и функциональная направленность читательской активности была рассмотрена и изучена на примере любителей фэнтезийной литературы в одесской аудитории, в ходе исследования, которое было проведено совместно со студентом ИСН ОНУ им. И. И. Мечникова, отделения социологии Жебровским Владиславом. В ходе исследования использовались качественные методы, а именно — метод полуструктурированного интервью. Всего было опрошено 15 человек, среди них 9 юношей и 6 девушек.

В современном литературоведении, на данный момент, не существует даже общепринятого определения фэнтези. Всё чаще встречается определение фэнтези (от «фантазия»), представляющее собой целую литературу, где границы реального, фантастического и ирреального, мистического размыты [3, с. 57].

«Фэнтези (англ. Fantasy) — вид фантастической литературы, или литературы о необычном, основанной на сюжетном допущении иррационального характера. Это допущение не имеет логической мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не поддающихся, в отличие от научной фантастики, рациональному объяснению» [10, с. 28].

«В самом общем случае фэнтези — это произведение, где фантастический элемент несовместим с научной картиной мира» [19, с. 20].

«Фэнтези — это описание миров подобно нашему, миров с работающей в них магией, миров с чёткой границей между Тьмой и Светом. Эти миры могут быть какими-то вариациями Земли в далёком прошлом, далёком будущем, альтернативном настоящем, а также параллельными мирами, существующими вне связи с Землёй» [21, с. 81].

Все данные определения носят скорее описательный характер и дают слишком широкую характеристику. Складывается впечатление, что в широком смысле фэнтези — любое произведение, в котором присутствует элемент необъяснимого, мистического, не поддающегося рациональному истолкованию.

Ряд исследователей склоняется к определению фэнтези как разновидности литературной сказки. «По внешним параметрам фэнтези является разновидностью фантастической сказки» [34, с. 14]. «Сказочной фантазматической вымышленных миров» называет фэнтези писатель Э. Геворкян.

Обратимся непосредственно к проведённому исследованию. Понятие фэнтези объяснялось респондентами и через миф, и через особое направление фантастики, и через сказку. Но, в основном, преобладало последнее определение, фэнтези — некая видоизменённая сказка не для детей. «Фэнтези как-то ближе к сказке, там есть свой мир, совершенно непохожий на наш реальный мир» (Екатерина, инт. № 9). «Фэнтези похоже немного и достаточно отдалённо на сказку, только эта сказка посерьёзней дет-

ских, привычных нам для чтения» (Татьяна, инт. № 11). «Можно сказать ещё, что фэнтези — это более современная интерпретация или трактовка сказки, которая рассчитана не только на детей» (Ярослав, инт. № 12). «А фэнтези — это те же самые сказки, только в значительной степени переработанные» (Яков, инт. № 15).

Функция (лат. *functio* — совершение, исполнение): 1) деятельность, роль объекта в рамках некоторой системы, которой он принадлежит; 2) вид связи между объектами, когда изменение одного из них влечет изменение другого, при этом второй объект также называется функцией первого. В различных отраслях знания применяются, как правило, оба понятия функции. Так, в социологии можно говорить, с одной стороны, о функции какого-либо социального института (например, семьи) в обществе, а с другой — о некотором социальном явлении как функции другого явления (например, о преступности как функции экономического положения). Особую роль понятие функции играет в рамках системного подхода, где оно выступает в тесной связи с понятием структуры; примером может служить структурно-функциональный анализ социологии.

Исходя из вышесказанного, были выделены основные функции и функциональная направленность жанра фэнтези.

Функции жанра фэнтези:

❖ **эскапистская** — унесение в нереальный мир, уход от насущных проблем, нужда в окунании в другой мир, желание побыть в чём-то другом, комфортность нахождения в другом мире. «Этот мир фэнтези, в который мы погружаемся, отдыхая от реального мира и уходя от каких-то насущных проблем...» (Дарья, инт. № 6). «Погрузись в другой мир — забудь на мгновение о своей обыденной жизни и своих проблемах!» (Алексей, инт. № 3). «А мир фэнтези привлекательнее, его существа, особенно эльфы, его природа и окружающий мир. В общем, погружаешься и хочется там остаться» (Анна, инт. № 7).

❖ **компенсаторная** — реализация себя в ином мире, переживание жизни героев, помощь героям, желание побыть героем книги. «В книге всё намного изысканнее, «премудрей». Там, как говорится, обычный человек может «свернуть» царя и стать царем, а у нас такое вряд ли может произойти» (Анна, инт. № 7). «Ещё могу сказать, что в каждом из нас живёт какой-то маленький мальчик, который хотел бы быть рыцарем в сияющих доспехах на белом коне. Порой, он, видимо, просыпается и во мне, хочется чего-то такого» (Александр, инт. № 8). «Сюжет достаточно непредсказуемый, в него втягиваешься, переживаешь за героев, буквально живешь их жизнью» (Яна, инт. № 14).

❖ **социализирующая** — формирование личности с помощью книг фэнтези, приобщение к ценностям, принципам, стратегиям поведения героев, поиск идей, применение вышеперечисленного в реальном мире. «Эта литература просто оказала на меня в определённые периоды в жизни влияние, помогла наработать какие-то вещи, наверное, сформироваться как человеку окончательно» (Александр, инт. № 8). «И пытаюсь соответствовать некоторым принципам, которые есть у героев книг. Есть

примеры для подражания, а есть примеры для предубеждения или отвержения, скажем так» (Дмитрий, инт. № 5). «Лучше дети будут перенимать какие-то поступки, идеи, формы поведения и нормы тех героев фэнтези, которых авторы описывают как хороших и положительных героев, нежели они будут проделывать это с героями каких-то блокбастеров, боевиков, триллеров...» (Алексей, инт. № 3).

❖ **мировоззренческая** — желание думать, размышлять, формирование мировоззрения через книги фэнтези, философское содержание книг. «Ты должен всё время раздумывать. А не всегда у тебя получится однозначный ответ и вывод. В этом-то и огромная «философия» данных книг» (Анна, инт. № 7). «Возможно, также в книгах фэнтези я находил для себя какие-то идеи. Где-то я брал из одной книги, где-то — из другой. Потом я это подстраивал под своё мировоззрение, видоизменял и использовал в реальном мире» (Дмитрий, инт. № 5). «Но ведь тут ещё играет роль того, что фэнтези помогает людям развиваться и мыслить...» (Андрей, инт. № 13).

❖ **досуговая** — чтение для отдыха, развлечения или расслабления. «Бывает, что я читаю, чтобы отдохнуть от всего. Бывает (что чаще), я читаю от скуки» (Анна, инт. № 7). «В основном, я читаю вечером, на ночь, когда появляется свободное время, когда хочется отдохнуть... и, если появлялось свободное время, то есть не надо ничего читать для учебы, я читала фэнтези как отдых» (Екатерина, инт. № 9). «Это чтобы читатели не сходили с ума, а воспринимали просто как литературу [фэнтези. — прим. авт.] для досуга, для отдыха, а не более того» (Андрей, инт. № 13).

❖ **интегрирующая** — объединение людей вокруг книг, создание кругов по интересам, клубов, форумов. «Объединять тех людей, которые «крутятся» вокруг этого жанра. У меня подружка прочитала, я к ней пришла, третья подошла, мы обсуждаем и делимся впечатлениями. Назовём это кругом по интересам» (Дарья, инт. № 6). «Если у двух людей есть общие темы, то они всегда найдут, о чём поговорить. Это их сближает, потому что похожесть объединяет людей, так говорит психология, а я ей склонен верить. С фэнтези происходит тот же процесс» (Ярослав, инт. № 12). «Фэнтези объединяет людей вокруг себя» (Влад, инт. № 1).

❖ **коммуникативная** — взаимодействие между поклонниками, налаживание контакта с помощью книг, общение на форумах, участие в ролевых играх, разыгрывании сюжета книг. «Все эти люди [участники форумов по фэнтези. — прим. авт.], с одной стороны, коммуницируют, к чему-то идут, может быть, сердятся, поливают друг друга матом, но, с другой стороны, это их объединяет, от этого никуда не уйдёшь» (Яков, инт. № 15). «Лично у меня, наряду с чтением фэнтези, появилось много друзей, знакомых, с которыми я могу пообщаться не только на тему чтения» (Екатерина, инт. № 9). «Например, я, когда начала читать серию этих книг, увидела уже в университете у мальчика на парте тоже книгу Перумова, из этой же серии, у нас сразу же завязался разговор» (Татьяна, инт. № 11).

Перейдём к мотивационной структуре у поклонников жанра фэнтези, но перед этим стоит определить значение основных терминов. Итак, мотив

(лат. *moveo* — двигаю) — это материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности. Мотив представлен субъекту в виде специфических переживаний, характеризующихся либо положительными эмоциями от ожидания достижения данного предмета, либо отрицательными, связанными с неполнотой настоящего положения. Для осознания мотива требуется внутренняя работа. Впервые термин «мотивация» употребил в своей статье А. Шопенгауэр. Сегодня этот термин понимается разными учеными по-своему. Например, мотивация, по В. К. Вилюнасу, — это совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность. А К. К. Платонов считает, что мотивация, как явление психическое, есть совокупность мотивов. Мотивация (от лат. «*moveo*») — побуждение к действию; динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности. Мотивация имеет под собой интеллектуальную подоснову, эмоции лишь косвенно влияют на процесс.

Существует различие между мотивом-суждением и мотивом-побуждением. Мотив-суждение — это осмысление своего поступка и того, что к нему привело *post factum*. Иначе говоря, мотивы-суждения — это осмысленные потребности, то есть интересы. Внутренним побудителем к действию всегда выступает потребность или интерес, как осознанная потребность. Чтение фэнтези может удовлетворять индивидуальные, культурные и социальные потребности. Мотив-побуждение или стимул — это мотивы, побуждающие и определяющие выбор направленности деятельности и поведения человека. Или же они могут выступать как внешние толчки к действию. Примером могут служить различные люди, побуждающие к действию, ситуации, действия других людей, события, материальное вознаграждение и др. Исходя из этого, разделим мотивы на внутренние (мотивы-суждения) и внешние (мотивы-побуждения) и рассмотрим мотивационную структуру обращения поклонников фэнтезийного литературы к данному жанру.

Для начала выделим внутренние мотивы. Важнейшим мотивом для чтения фэнтези выступает желание уйти в иной мир, где есть возможность почувствовать себя героем, который описывается, прожить его жизнью. *«Мне этот жанр понравился тем, что тебя уносит в какой-то нереальный мир, где ты переживаешь жизнь героев с той точки зрения, как ты хотел бы быть»* (Владимир, инт. № 4). Многие читают фэнтези для того, чтобы думать, размышлять, так как в этом жанре, по мнению респондентов, поднимаются глубокие социальные вопросы, затрагиваются серьёзные темы, в книгах фэнтези содержится философия и побуждения для размышлений. *«...фэнтези скорее заставляет думать, размышлять в первую очередь, нежели драться, использовать оружие и прочее. Это уже не помню, какая по счёту причина, почему я читаю и очень люблю этот жанр»* (Влад, инт. № 1). Часть респондентов читает книги в жанре фэнтези для поиска идей и ответов на интересующие читателя вопросы или же для вынесения полез-

ного из книг. «...для меня это поиск каких-то новых идей, так как я работаю в сфере креатива и всё, что с ним связано. Книга — это ресурс для «почерпания» каких-то идей» (Алексей, инт. № 3). Также распространённым мотивом у поклонников фэнтези выступает желание фантазировать, мечтать с помощью данных книг. С помощью данного полёта фантазии развивается креативность мышления. «Те, кто просто читают, им мечтать совершенно не вредно, а даже в чём-то полезно, что хорошо отражается на креативности мышления, скажем так» (Владимир, инт. № 15). Влияние душевного состояния или настроения, желание отдохнуть, развлечься или расслабиться, получив удовольствие от чтения, также выступает мотивом для чтения у поклонников фэнтезийного жанра. «Я окунулся в мир и, когда хочу, догадываюсь, что там будет впереди, как там, но, в основном, я испытываю наслаждение от книги плавно и не забегаю вперёд» (Дмитрий, инт. № 5). Так как этот жанр относительно молод, сформировавшись лишь в середине XX века, часть респондентов воспринимает его как нечто новое, со своей необычной, авторской манерой изложения, где происходят интереснейшие события, где неясна развязка книги практически никогда, что вызывает огромный интерес к чтению и возвращению к данной литературе. «Ну, например, интерес, в чем будет развязка. Просто понимаете, если в других жанрах прослеживается одна сюжетная линия, одна развязка, то в фэнтези всегда несколько сюжетных линий, и никогда не ясно, чем это все закончится и когда закончится» (Андрей, инт. № 13). Также фэнтезийные книги помогают в жизненных переживаниях, прочитанное используется в реальном мире или сравнивается, проводятся параллели с реальной жизнью, что является толчком для чтения фэнтези «Мне очень симпатичны, к примеру, размышления Фесса, почему я сделал так, но я ведь обязан, принцип меньшего зла. Я сам к этому не мог прийти, поэтому книга мне в этом помогала разобраться в себе» (Александр, инт. № 8). Единжды встречался и такой мотив для чтения, как заикленность на книге, постоянное желание её читать. «Также меня может подтолкнуть (это в то время, когда я каждый день читал такие книги) интересный сюжет и заикленность на какой-то книге, её хотелось читать, читать, читать и ещё читать. Я просто «бредил» каждой книгой» (Ярослав, инт. № 12). Из-за потери интереса к другим жанрам литературы респондент начал читать лишь фэнтезийные книги. «Вот так я пришёл к фэнтези. Потом уже появились другие мотивы. Вся остальная литература потеряла свой блеск» (Яков, инт. № 15). Возможным мотивом для чтения может выступать некая случайность. «Ну, не знаю, что-то «находит» на меня, и я люблю почитать фэнтези, так как я вообще очень люблю читать. Каких-то явных мотивов или стимулов у меня нет. Возможно, это также зависит от некой случайности...» (Алексей, инт. № 10).

Внешними источниками мотивации обращения к жанру фэнтези в большинстве является близкое окружение читателей, информация, полученная из Интернета, или просмотренный фильм. «Обычно, я или сама находила книги, или кто-то советовал, кто уже читал» (Анна, инт. № 7). «...я буду судить по отзывам, возможно, пощупу в Интернете, что пишут об этой

книге, какую-то информацию, которая мне поможет решить, стоит ли читать эту книгу или нет» (Татьяна, инт. № 11). «Это [чтение фэнтезийной книги. — прим. авт.] бывает, когда я услышал о ней [книге фэнтези. — прим. авт.] случайно или посмотрел фильм в жанре фэнтези» (Влад, инт. № 1). В меньшем количестве среди респондентов внешними толчками для чтения фэнтези выступают: реклама, информация внутри другой книги по фэнтези, видеоигра или новая книга известного или любимого автора.

Главными проявлениями объединяющей и коммуникативной функций фэнтези выступает участие в клубах, кружках, участие в обсуждении на форумах, посещение кружков толкиенистов, ролевиков или же истфехов (исторические фехтовальщики).

Участвуют в обсуждении книг, авторов или определённых моментов из книги на форумах в Интернете лишь треть респондентов. «В Интернете есть очень много форумов и клубов любителей фэнтези. Я там общаюсь, мы обсуждаем прочитанные книги, поведение героев и т. д., советуемся по поводу прочтения той или иной книги» (Мария, инт. № 2). Остальные респонденты негативно относятся к виртуальному общению, ограничивают себя лишь чтением, так как считают, что чтение — это нечто интимное, чем бы они не хотели делиться с другими людьми, оставляя прочитанное внутри себя. «Книжка — это что-то такое интимное, что должно оставаться в тебе. Я могу обсудить книгу с другом, но не больше. Чтение книги — это некое душевное состояние» (Алексей, инт. № 10). Также поклонники фэнтези считают, что форумы — это лишняя информация, им значительно более приятно поделиться эмоциями об определённой книге или авторе с реальным окружением вживую, или у них не хватает времени на форумы в силу разных причин. «Причина в том, что я не особый любитель виртуального общения. Мне больше нравится встретиться с человеком, другом или недругом, даже с врагом (это ещё интересней, так как у него противоположный взгляд, что заставляет аргументировать моё мнение и мои суждения), и обсудить всё вживую» (Влад, инт. № 1).

Важными мотивами для возвращения к книгам фэнтези и их перечитыванию выступают: поиск нового при перечитывании; перечитывание ради цитирования; желание повторить эмоции и переживания после первого прочтения книги; перечитывание для тренировки памяти. В целом, большинство респондентов возвращается лишь к избранным книгам в данном жанре и делает это достаточно редко. Часть респондентов перечитывает лишь отдельные главы или полюбившиеся моменты книг.

В клубах или кружках по фэнтези, где разыгрывают различные сцены из фэнтезийных книг в реальном мире, принимает участие лишь один респондент. «Мне очень понравился и запомнился наш выезд, который состоялся в 2006 г. в Карпатах. Мы выбрали местечко, где природа близка к той, которая описывается в книге, т. е. где мы смогли сымитировать, точнее, разыграть, условия мифического мира, описанного в книге» (Екатерина, инт. № 9). Остальные поклонники данного жанра не участвуют в такого рода объединениях в силу разных причин: некоторые считают, что в г. Одессе такие образования малоразвиты или же малодо-

ступни, часть респондентов не готова морально посещать данные собрания или же не желает тратить деньги на амуницию, необходимую для участия в играх, некоторые негативно относятся к данному явлению вообще. Один респондент опасается за своё здоровье, так как считает, что это достаточно опасно. В целом, субкультура толкиенистов или ролевиков не пользуется популярностью у поклонников фэнтези. Хотя они считают, что эта субкультура развивается, для них предпочтительней ограничивать себя лишь чтением данной литературы.

Таким образом, в ходе исследования был выявлен спектр функций фэнтезийного жанра, также выстроена мотивационная структура читательской активности среди любителей данного жанра.

Литература

1. Дубин Б. Книги в современной России: выпуск, распространение, чтение / Б. Дубин, Н. Зоркая // Вестник общественного мнения. — 2005. — № 5. — С. 39–57.
2. Эскарпи Р. Жажда чтения / Р. Эскарпи, Р. Баркер. — М.: Книга, 1979. — 452 с.
3. Гопман В. Л. Фэнтези / В. Л. Гопман, под ред. А. М. Николюкина // Краткая литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Н. П. К. Интелфак, 2001. — С. 411–452.
4. Гопман В. Л. Фэнтези / В. Л. Гопман, под ред. А. М. Николюкина // Краткая литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Н. П. К. Интелфак, 2001. — С. 411–452.
5. Ковтун Е. Н. Поэтика необычного / Е. Н. Ковтун — М., 2001. — 320 с.
6. Перумов Н. Я люблю гномов, а они любят пиво / Н. Перумов // Мир за неделю. — 2000. — № 4. — С. 11–20.

А. П. Тугова, В. П. Жебровський

кафедра соціології Інституту соціальних наук
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова,
к. 40, Французький бул., 24/26, 65058, м. Одеса-58, Україна.

МОТИВАЦІЙНА СТРУКТУРА ТА ФУНКЦІОНАЛЬНА СПРЯМОВАНІСТЬ ЧИТАЦЬКОЇ АКТИВНОСТІ НА ПРИКЛАДІ ПРИХИЛЬНИКІВ ФЕНТЕЗІЙНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ОДЕСЬКІЙ АУДИТОРІЇ

Резюме

Статтю присвячено дослідженню мотиваційної структури та функціональної спрямованості читацької активності прихильників фентезійної літератури. На основі проведеного дослідження аналізуються мотиви звернення до даного жанру літератури, виділяються основні функції цього жанру серед його прихильників в одеській аудиторії. Дається визначення поняття «фентезі» на основі висловів респондентів.

Ключові слова: читання, читацька активність, «фентезі», мотиви для читання, функції.

A. P. Tutova, V. P. Zhebrovskiy

Sociology Department of Social Sciences Institute
of Odessa Mechnikov National University,
r. 40, 24/26 Frantsuzsky Boulevard, 65058 Odessa-58, Ukraine.

**THE MOTIVATIONAL STRUKTURE AND THE FUNCTIONAL
ORIENTATION OF THE READING ACTIVITY ON THE EXAMPLE
OF LOVERS OF FANTASY AMOND ODESSA AUDIENCE**

Summary

The article is devoted to the research of the motivational structure and the functional orientation of the reading activity of lovers of fantasy literature. On the basis of the research the motivation of reading this genre of literature are analyzed, the main functions of this genre among his fans in Odessa audience are highlighted. The definition of the term «fantasy» is given on the basis of the statements of the respondents.

Key words: reading, reading activity, «fantasy», motives for reading, functions.