

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

(повне найменування вищого навчального закладу)

Філософський факультет

(повне найменування інституту/факультету)

Кафедра культурології

(повна назва кафедри)

Дипломна робота

бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: «Синдром Вертера в європейській культурі»

«Синдром Вертера в європейській культурі»

«The Werther effect in European culture»

Виконала: студентка денної форми навчання
напряму підготовки 6.020101 Культурологія

Волкова Олександра Юріївна

Керівник д.ф.н., доц. Соболевська О. К.

Рецензент к.ф.н., доц. Ушакова К. В.

Рекомендовано до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 7 від 18 / 05 2017р.

Завідувач кафедри

Соболевська О. К.

(підпис)

Захищено на засіданні ДЕК № 2

протокол № 32 від 26 / 06 2017 р.

Оцінка добре / 75 / 85

(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)

Голова ДЕК

Ушакова К. В.

(підпис)

Одеса – 2017

ПЛАН:

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. Культурно-историческая ситуация в Европе конца XVIII века	6
1.1 «Буря и натиск» как поворотный пункт культурно-исторической жизни Европы.	6
1.2 Сентиментализм и его противостояние рационалистическим постулатам классицизма.....	11
ГЛАВА II. Роман Иоганна Гёте «Страдания юного Вертера» и волна подражающих самоубийств	13
2.1 Гёте и его герои: автобиографический аспект произведения.	13
2.2 Роман Гёте и его восприятие европейским читателем.....	15
2.3 Искусство и ответственность художника.....	24
ГЛАВА III. Эффект «Вертера» в Европе конца XIX – XX века	31
3.1 Эффект «Вертера» и самоубийства поэтов Серебряного века.....	31
3.2 От эффекта «Вертера» к синдрому «Вертера»: социокультурная жизнь Европы конца XX – начала XXI века	34
Выводы	40
Список литературы:	41

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность избранной темы. Исследование синдрома Вертера является актуальным в связи с тем, что роман Гёте «Страдания юного Вертера» имел колоссальное влияние на развитие европейской литературы и культуры. Он задал тенденции развития новых стилей и методов в литературе. В тоже время роман оказал влияние и на современное автору общество, что привело к возникновению таких явлений, как «вертеризм» и «эффект Вертера». Исследуемый синдром имеет воздействие на современную социокультурную среду в связи с вирусным распространением суицидальных тенденций в современном искусстве и интернет-среде. В связи с нарастанием количества суицидальных случаев среди молодежи и отражением данных о такого рода событиях в СМИ требует изучения синдром Вертера и механизмы его воздействия. Данный синдром является в большей степени объектом исследования таких дисциплин, как социология и психология, поэтому исследование направлено в новое русло, а именно, на выявление особенностей синдрома Вертера в контексте европейской литературы и культуры в целом.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема данного исследования довольно специфическая, поэтому она зачастую мало освещена в научной литературе. Определение «синдрома Вертера» встречается во многих словарях и энциклопедиях по психологии и социологии («Оксфордский толковый словарь психологии», «Энциклопедический словарь по психологии и педагогике», «Энциклопедия по психиатрии» и т.п.). Некоторые упоминания этого синдрома находят свое отражение в различной литературе и даже прессе. Тем не менее в этих отрывках нет исследования самого эффекта Вертера, а авторы лишь указывают на существование такого явления. Синдром Вертера рассматривался в рамках психологии и социологии и был введен американским социологом Дэвидом Филиппсом в социологической статье «Влияние внушения на суицид:

основные и теоретические последствия эффекта Вертера» («The Influence of Suggestion on Suicide: Substantive and Theoretical Implications of the Werther Effect»). Для нашего исследования важно отметить именно культурологический и литературный аспект. В литературоведческих источниках встречаются упоминания синдрома Вертера в связи с влиянием романа «Страдания юного Вертера» на культуру, но в них не произведен анализ исследуемого синдрома и закономерностей его распространения. Тем не менее упоминания исследуемого явления можно найти в работах литературоведа и историка культуры Николая Вильмонта, философа и литературного критика Георга Лукача, а также в учебниках по литературоведению.

Цель данного исследования – раскрыть суть такого явления, как «синдром Вертера», определить его основания и последствия. Для этого требуется изучить и раскрыть ряд **задач**:

- Изучить культурно-исторический контекст, в котором возникает синдром Вертера;
- Определить механизм возникновения и распространения синдрома Вертера;
- Проследить воздействие исследуемого явления на формирование новых тенденций в культуре конца XIX - начала XX века;
- Выявить влияние синдрома Вертера на современную социокультурную среду.

Объект исследования – культурно-историческая ситуация в Европе конца XVIII – XX веков.

Предмет исследования – синдром или эффект Вертера.

Методы исследования:

- метод критического анализа;
- биографический;
- сравнительный метод;

- культурно-исторический;
- семиотический метод исследования культуры.

Структура исследования. Работа состоит из Введения, трех разделов, включающих семь подразделов, а также выводов и списка использованной литературы, состоящего из 43 источников. Полный объем работы – 44 страницы, из них 38 страниц основного текста.

Выводы

В данной работе были детально рассмотрены: Социально-культурный и исторический контекст возникновения романа И.Гете «Страдания юного Вертера», а также явление «синдрома Вертера»; влияние произведения искусства на общество; проявления «синдрома Вертера» в европейской общественной жизни на разных исторических этапах (от XVIII до XXI века).

Для раскрытия этих вопросов были использованы исторические, культурологические, литературоведческие источники, актуальные материалы прессы и интернет-ресурсов, а также сам вышеупомянутый роман. В ходе исследования было еще раз подтверждено, что роман И. Гете «Страдания юного Вертера» оказал колоссальное влияние на европейскую культуру.

Подробный анализ влияния образа Вертера на общество обнаружил тесную взаимосвязь автора, героя и читателя. Это показало детальное изучение синдрома Вертера, в широком контексте - как механизм раздражительного суицидального поведения, который может воплощаться только при существовании взаимосвязи «автор-герой-читатель». В работе было выделено, что подобные механизмы срабатывают и в современном мире, по той же схеме, но в ней, зачастую, автор и герой – это одно лицо. Опираясь на статью Дэвида Филлипса и исследование современной социокультурной среды, в работе показаны влияние синдрома Вертера на современное общество посредством искусства, проведены параллели между механизмами действия явления в эпоху написания Вертера, в период декаденства и на рубеже XX-XXI века. В ходе исследования было подтверждено существование синдрома Вертера в эпоху декаденства и Серебряного века. Также, было доказано, что синдром Вертера в современном обществе существует, более того, он имеет сильнейшее воздействие на современную социокультурную среду и является болезненным состоянием, свойственным, преимущественно, молодым людям XXI века.

Список литературы:

1. Арма А. К вопросу о некоторых чертах декаданса // Материалы международной научной конференции «Декаданс в Европе и России: 150 лет жизни под знаком смерти». - Волгоград, 2007, 13 с.
2. Бердяев Н.А. Самопознание. - М.: Книга, 1991. – 336 с.
3. В. Львов-Рогачевский. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель.- 1925, 988 с.
4. Вильмонт Н. Гете и его время. - М., 1985. – 328 С.
5. Гажева І. Д. Творчість А. Белого в контексті культури Срібної доби / І. Д. Гажева. – Л. : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 284 с.
6. Гёте И. В. Страдания юного Вертера. СПб.: Наука, 2001.- 252 с.
7. Дэвис Н. История Европы. — М.: АСТ: Транзиткнига, 2005. — 943с.
8. Дюркгейм Э. Социологический этюд/Пер, с фр. с сокр.; Под ред. В. А. Базарова.—М.: Мысль, 1994.— 399 с.
9. Жаринов Е. [Электронный ресурс] // <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/labyrinthsecrethistorymusic/13628->
10. Зиммель Г. Избранное. Т. 1. Философия культуры. пер. с нем. М.:Логос, 1996. 671 с.
11. Ионкис Г. «Буря и настиск». «Вертер» // Partner-Nord, 2006, № 42 (7). – С. 23-35
12. Караковский А. Поколение битников // [электронный ресурс] : <http://www.netslova.ru/karakovski/ppb.html>
13. Клушин А. Вертеровы чувствования, или Несчастный М-в, оригинальный анекдот // Русская сентиментальная повесть. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970. - 334 с.

14. Ковылкин Андрей Николаевич. Читатель как теоретико-литературная проблема : диссертация кандидата филологических наук. -Москва, 2007. -125 с.
15. Козицкая Е.А. Рок в социокультурном контексте // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Тверь: изд. Тверского гос. ун-та, 2011 с.170- 191
16. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М. : Вече : АСТ, 2003 . – 511 с.
17. Левидов А.М. Автор-образ-читатель. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1983. – 358 с.
18. Литературная энциклопедия - Пуришев Б.: Вертер и Вертеризм .
Вертер и *вертеризм* // Литературная энциклопедия. Т. 2. М., 1930. – 535 с.
19. Лобачева Д. В. Роман И. В. Гете "Страдания юного Вертера": рецепция в России: XVIII-XIX вв.: Томск: изд. ТГУ, 2005. - 22 с.
20. Лукач Г. К истории реализма. – М.: Худ. Литература, 1939. – 456 с.
21. Луков В. А. Предромантизм. М. : Наука, 2006. 683 с.
22. Малинкович В. Очерки европейской истории нового времени. – М: Фолио, 2011. – 320 с.
23. Манн Т. Лотта в Веймаре. - Л.: Художественная литература, 1990. - 448 с.
24. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. —2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — 600 с.
25. Мейнеке Ф. Возникновение историзма. – М.:РОСПЭН, 2004. – 480с.
26. Мицкевич Б.П. Гете и его время. М.: Наука, 1988. – 490 с.
27. Мурзагалиева Д. М. [электронный ресурс] // <http://www.countries.ru/library/twenty/general.htm>
28. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. - М.:, 1958.- 459 с.

29. Панова Н. Ю. Проблема самоубийства в русской литературе конца XIX начала XX вв. // Наука и образование №1 (3), Бердянск, 2013 С. 103-106.
30. Пуришев Б. И. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия в т. Т./Сост. Б. И. Пуришев, Б.И. Колесников., М.:Высш.шк., 1988. – 416 с.
31. Реале Д., Антисери Д.. Западная философия от истоков до наших дней. Том 4. От романтизма до наших дней. – СПб.:ТОО ТК "Петрополис", 1997. – 850с.
32. Руссо Ж.-Ж. Избр. сочинения в 3 т. Т 1. -М., Гос. издательство худ. литературы, 1961.- 301с
33. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм. – М.: Изд.центр «Академия», 2005. – 272с.
34. Стороженко Н.И. Очерк истории западно-европейской литературы. М: Типография Г. Лиснера и Д. Совко, 1908. – 407 с.
35. Франко І.Я. Зів'яле листя: лір. драма / Іван Франко. – 3-тє вид. – Київ: 3 друк. Наук. Т-ва ім. Шевченка, 1922. – 76 с.
36. Цветаева М. Искусство при свете совести.// Цветаева М. Сочинения: В 2-х тт. М., 1988. Т.2.
37. Чернышевский Н. Г. Лессинг, его время, его жизнь и деятельность // Чернышевский Н. Г. Сочинения : в 2 т. М. : Мысль, 1986. Т. 1.- 366 с.
38. Чхартишвили Г. Писатель и самоубийство. - М.: Захаров, 2006. – 672 с.
39. Эккерман, И. П.Разговоры с Гёте /И. П. Эккерман. -М., 1981. - 448 с.
40. Эклопедия Кольера [электронный ресурс] // http://slovarionline.ru/entsiklopediya_kolera/
41. Язева А.С. Художественная коммуникация как соавторство автора и читателя //Вестник Иркутского государственного лингвистического университета, 2012, № 2 (19) – Иркутск : Вестник Иркутского Гос. Ун-та. – С. 44-52.

42. David P. The Influence of Suggestion on Suicide: Substantive and Theoretical Implications of the Werther Effect // American Sociological Review, 1974, №3, pp. 340-354
43. Joyce Johnson. Minor characters: a young woman's coming-of-age in the beat orbit of Jack Kerouac. — Penguin Books, 1999. — 265 p