

О. М. Луговой

Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова

**МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ
КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ АРХИТЕКТУРНОГО
ОБЛИКА ОДЕССЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX —
НАЧАЛА XX ВВ.**

Уникальный архитектурный облик Одессы формируется не только фасадами. Он включает также массу деталей, ускользающих от поверхностного взгляда. В данном случае речь идет о металлических элементах в архитектуре города.

Первые несколько десятилетий типовые дома, не выбивающиеся из норм строгого российского классицизма, имели минимальное количество металлических элементов в своей отделке. У них были деревянные ворота и деревянные же лестницы. В некоторых старых домах времен братьев Фраполли в районе Нового рынка еще можно отыскать такие конструкции с точеными балясинами. Железо постепенно завоевывало место в архитектуре, по мере того как в городе развивалась сеть слесарных фабрик и мастерских, чугунолитейных заводов. Начальный этап производства строительного металла в Одессе отмечает первый литейный завод, открытый в 1834 г. для нужд черноморского пароходства и «для помочи во многих случаях самому Черноморскому флоту», как гласила докладная записка М. С. Воронцова на имя императора от 18 сентября 1838 года (ГАОО. Ф. 1. Оп. 191. Д. 62. Л. 7-9 об.). С самого основания завода главным мастером оставался французский подданный, уроженец Марсея, Адольф Герм (ГАОО. Ф. 1. Оп. 192. Д. 3. Л. 259). И лишь в 1844 г. появилось знаменитое предприятие К. Э. Фалька.

Начиная с середины XIX в. металлические детали стали обязательной составной строения. Обычно архитекторы XIX в. не проектировали металлическую составляющую, так же как и деревянный гарнитур — окна, двери, витрины. Этим, очевидно, занимались мастера на производствах, предлагавших заказчикам готовые образцы. Отсюда — определенная унифицированность художественных форм таких изделий. Исключение

составляли строения, изначально проектировавшиеся в псевдомавританском, старорусском или каком-либо другом историческом стиле. Ситуация кардинально изменилась в эпоху стиля модерн. Хороший архитектор теперь проектировал все здание в комплексе, включая также и мелкие детали фасада и оформление интерьера.

Однако и в том, и в другом случае деревянная и металлическая гарнитура являются неотъемлемой частью экстерьера здания, и их сохранность требует такого же внимания, как и фасад в целом.

Исследование архитектурных деталей представляет массу затруднений по причине недостаточной освещенности этого вопроса архивными документами. Интерес к предмету проявился достаточно поздно. Следует отметить в этой связи деятельность А. Р. Копылова [5] и С. Курбатова [4]. Новый этап в изучении металлических конструкций в архитектуре старой Одессы начался в 2007 г., когда А. С. Фридманом был инициирован исследовательский проект «Брами Одеси». С тех пор в серии вышло уже более десятка книг, объединенных общей концепцией — концепцией города-музея, в котором каждый сохраненный объект старины является экземпляром, требующим инвентаризации и охранения. Книги, вышедшие в серии, выполняют роль музейных каталогов по экспозиции Одесского скансена.

Предлагается различать следующие категории металлических артефактов, входящих в целом в архитектурный облик того или иного памятника, но при этом часто подвергающихся уничтожению при сохранении здания в целом.

1. Ворота и решетки. В соответствующий каталог серии [3] попало свыше тысячи объектов по всему городу. Первые ворота изготавливались из дерева, лишь с отдельными металлическими элементами. Таких осталось особенно мало (на 2010 г. — ок. 40 образцов) и они требуют наиболее тщательной охраны. Еще меньше сохранилось популярных в середине XIX в. литых чугунных ворот. Из-за относительной хрупкости этого материала чугунные ворота часто заменялись на более прочные слесарные аналоги. Сохранились однако уникальные образцы, в частности, ворота особняка Манук-бея на Гоголя, 15 (1848 г.), решетка и ворота Художественного музея (1852 г.), серия готических

решеток и пилонов ворот, предположительно, производства завода К. Бертрана: Бродская синагога (теперь Госархив Одесской области), Успенский собор, особняки Абомелека (только пилоны) и Толстого (Дом ученых; только решетка). В июне 2009 г. была демонтирована литая ограда сквера на Привокзальной площади. Вместо нее установлена кованая со схожей схемой рисунка. Однако совершенно иная техника изготовления и значительные различия в деталях рисунка делают замену неадекватной.

В большом количестве сохранились литые и кованые люнеты от утраченных деревянных и металлических ворот (старейший — Покровский пер., 14, 1839 г.). Очень много металлических ворот, собранных слесарным методом. Из них значительное количество относится к типовым проектам периода 1880–1890-х годов и представляют собой артефакты художественно-промышленного массового производства своего времени. Но не существует также и множество изделий последних лет XIX в. — первых полутора десятилетий XX века. Каждое изделие этого времени уникально, и его утрата в масштабах города, по сути дела, непоправима. К таким потерям можно отнести уничтожение ворот по адресам: Жуковского, 31; Нежинская, 65; Екатерининская, 25. Только за время сбора информации для каталога «Брами Одеси» было демонтировано 15 экземпляров. В угрожаемом состоянии находится прекрасный образец на Пастера, 34.

Один экземпляр вызывает особенное опасение. В глубине двора в Воронцовском пер., 2 имеются ворота, обозначающие выход к спуску в Военную балку. Сравнительный анализ их рисунка и рисунка утерянной решетки Воронцовского дворца, выходившей на Приморский бульвар, показывают, что эти ворота относятся к тому же гарнитуру, изготовленному по заказу С. М. Воронцова на заводе Ч. Берда в Санкт-Петербурге в 1820-е гг. Таким образом, указанный экземпляр является, вероятно, самым старым образцом архитектурного металла в городе. Однако на сегодняшний день безвозвратно утрачена центральная часть люнета, а из 17 пик, составлявших обычный для эпохи классицизма регулярный рисунок створок ворот, сохранилось четыре. Ворота требуют немедленной реставрации и включения в архитектурный комплекс Воронцовского дворца,

впрочем, как и двор, в котором они находятся, представляющий собой бывшие службы дворца.

Ворота в отдельных случаях содержат элементы эпиграфики — годы установки и инициалы (реже — целые фамилии) владельцев домов. Такая маркировка многократно увеличивает ценность изделия, добавляя к эстетической и материальной еще и историческую составляющую. В единичном случае ворота также сохранили маркировку изготовителя — мастерской И. М. Гольда (ул. Матюшенко, 29).

2. Балконы [2]. Конструктивно балкон состоит из трех компонентов — собственно платформы, кронштейна и ограждения. Все исследованные ограждения конструктивно представляют собой (как, впрочем, и любое металлическое архитектурное украшение) либо изделия из литого металла, либо кованое и собранное слесарным способом. Решетки ограждений могут также содержать надписи владельческого и датирующего характера.

Обычно балконы менее подвержены порче и уничтожению по сравнению с воротами. Однако варварские ремонты, проводящиеся владельцами балконов, иногда приводят к утрате и в этой категории достаточно ценных экземпляров. Так, исчез ценный экземпляр на ул. Пушкинской, 76, датированный 1853 г. Он не просто обладал замечательным примером ограждения, собранного из литых элементов, но и нес эпиграфическую информацию — год изготовления и инициалы первого владельца дома — Ипполита ван дер Шкруфа (IV).

3. Лестницы. В этой категории объединяются художественные ограждения мраморных и бетонных парадных лестниц, а также цельнометаллические лестницы. Первыми славилась в 1880-е гг. фабрика Я. Фрелиха и А. Бличи, располагавшаяся на повороте с Гаванной в Военный спуск. Бетонные лестницы производил завод О. Е. Щербакова. Лестница его производства сохранилась на кафедре микробиологии Медицинского университета (бывшая Школа десятников строительного дела, Княжеская, 1а). Наиболее ценным изделием, по-видимому, является уникальная подписная ковка в ограждении парадной мраморной лестницы Дома ученых, изготовленная в 1881 г. «придворным слесарем» Австрийского двора Альбертом Мильде.

К концу XIX в. в целях пожаробезопасности подрядчики были обязаны устраивать железные несгораемые лестницы.

В их конструкции использовались как литые, так и кованные детали. Могла иметь место сборка из уже готовых составляющих. Многие одесские лестницы помечены маркировкой производителей, что, в отличие от ворот, дает возможность более-менее полно восстановить список предприятий, которые занимались этим полезнейшим сектором строительного дела. Производством лестниц занималось, по нашему подсчету, как минимум дюжина предприятий в городе.

4. Опорные конструкции. Начиная с 1850-х гг. все чаще для строительства применялся металлический каркас, на который опирается кирпичная конструкция. В качестве примера приведем колонны, произведенные в 1901 г. заводом товарищества Беллино-Фендерих и прекрасно сохранившиеся в витринах на Екатерининской площади, 5.

Частично снесенный торговый корпус Нового рынка (1896 г., архитектор А. Д. Тодоров, инженер В. А. Шевалев) прекрасно демонстрирует свою конструкцию в разрезе, хотя, конечно, такое состояние памятника архитектуры никуда не годится. При этом уместно указать, что металлический каркас особенно характерен для индустриальной архитектуры, ярким примером которой являются корпуса Нового рынка. Последнее время наметилась тенденция к уничтожению подобных объектов, хотя при рачительном отношении они могли бы украсить город (Централни хали в Софии и Музей (бывший вокзал) Орсе в Париже).

5. Мелкие декоративные детали: анкерные конструкции и флагодержатели [1; 6], флюгеры или даже дверные ручки (знаменитая утрата — ручки заднего входа Новой биржи (Филармонии)).

Все указанные категории металлических архитектурных изделий находятся под угрозой исчезновения. Причинами становятся нерадивость хозяев и коммунальных служб, преступность коллекционеров и приемщиков металлолома. Максимально полная каталогизация указанных объектов поможет сохранить *in situ* пока не утраченные артефакты и, потенциально, восстановить уже утраченные.

Литература

1. Аграфы в архитектуре Одессы / авт.-сост. А. Э. Мельник. — Одесса: ФОП «Фрідман А. С.», 2010. — 44 с.
2. Балконы Одессы = Odessa Balconies: каталог / авт. кол. под руководством О. М. Лугового. — Одесса: ФОП «Фрідман А. С.», 2012. — 250 с.
3. Брамы Одеси: каталог / упорядник О. М. Луговий. — Одесса: ФОП «Фрідман А. С.», 2010. — 340 с.
4. Каталог фрагментарных памятников и малых архитектурных форм г. Одессы / Сост. Макаров С., Безчастнов И., Дубина А., Курбатов С. — Альбомы № 1–3. — Одесса, 1984.
5. Копылова Н. Чугунное литье в архитектуре Одессы // Вестник региона. — № 15 (234), 17 апреля 1999 г.
6. Флагодержатели Одессы / Сост. Письмак Ю. А. — Одесса: ФОП «Фрідман А. С.», 2010. — 76 с.

SUMMARY

The article deals with the problem of preservation of artistic metal details of the old Odessa architecture. Category system is provided (gates, railings, balconies, stairs, frames, anchors, weathercocks, flagholders etc.). Article propagate the catalogisation of Odessa historical architectural hardware.