

Елена Козакова
**ЭКРАННОЕ НАСИЛИЕ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ
ЖЕРТВЕННОГО КРИЗИСА ПО РЕНЕ ЖИРАРУ**

Научный руководитель: д.филол.н. И. В. Голубович

Современная культура дает зеленый свет разгулу экранного, виртуального насилия, неболезненного и, неожиданным образом, легального. Она готова переработать любой, даже немислимый опыт, освобождая нас от прикосновения боли [1, с. 152–153].

Общество обвиняет обилие экранного насилия в проекции насилия в реальной жизни. Попробуем разобраться в актуальности данных обвинений.

Рене Жирар объясняет наличие насилия в обществе жертвенным кризисом [2, с. 64]. Он считает, что для преодоления насилия и его последствий необходимо восстановить ритуал жертвоприношения, но не в прямом значении, а через символическое отображение заместительной жертвы.

Экранное насилие, как вид современного искусства, выступает одним из главных каналов легитимации насилия. Оно не отображает, а репрезентирует насилие; используется как эстетический прием, а не способ достичь цели; на экране встречается чаще, чем в жизни; имеет ярко выраженный, гиперболизированный характер [3, с. 106-111].

Инесса Тропина определяет экранное насилие, как «репрезентацию физической объективизации живого существа, которая отражает не только представление о насилии в данной культуре, но и видение человека и межличностных отношений. В структуру экранного насилия входит автор (режиссер), реципиент аудиовизуального произведения и образ насилия» [4, с. 25].

Под экранным насилием предлагаю понимать изображение актов насилия в визуальных медиа: кинематограф, телевидение и СМИ.

Задача экранного насилия состоит в том, чтобы создать образ, картинку, историю, которая поможет:

Оторваться от реальности и канализировать внутреннее психологическое напряжение;

Посмотреть со стороны и оценить к чему может привести тот или иной сценарий жизненной;

Построение этических и моральных выводов;

Замещение реальной инициации на виртуальную.

Экранное насилие помогает нам прорефлексировать пережитый опыт.

Как пример, можно привести триллер-утопию режиссера Джеймса Демонако «Судная ночь» (англ. The Purge – «Чистка»). Один раз в году, вся преступная деятельность, в том числе и убийства, становится законной. На это дается 12 часов, с 19:00 до 7:00. Данное событие имеет название «чистка», оно призвано дать людям возможность «выпустить пар», и несет в себе функцию катарсиса. Все убитые этой ночью, рассматриваются как жертвы во имя справедливости и избавления от преступности. Своеобразные «козлы отпущения» по Жирау.

Таким образом, экранное насилие можно использовать в моделирующих целях, с помощью которых открываются каналы для воссоздания символической репрезентации заместительной жертвы, с помощью которой, можно попытаться преодолеть жертвенный кризис и остановить круг насилия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аронсон О., Петровская Е. Что остается от искусства. ИПСИ. 2015. 344 с.
2. Жирар Р. Насилие и священное / пер. с фр. Г. Дашевского. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 400 с.
3. Плюснин Е.В. Модусы эстетизации экранного насилия. // Грани. 2016. №3 (131). С. 106–111.
4. Тропина И.Г. Экранное насилие и способы его эстетизации в современной культуре: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 24.00.01 / И.Г. Тропина; [Место защиты: Волгоградский государственный социально-педагогический университет]. Волгоград, 2012. 25 с.