

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА
ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ТА ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА КЛІНІЧНОЇ ПСИХОЛОГІЇ

Напрямок підготовки/спеціальність 7.03010201 Психологія
(код, назва напрямку/спеціальності)

Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст
Бакалавр/спеціаліст/магістр

ДИПЛОМНА РОБОТА

ФОТОТЕРАПІЯ ЯК ВИД ПСИХОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Студентки _____ 6 _____ курсу

заочної форми навчання

Кульчицької Марії Сергіївни

(прізвище, ім'я, по-батькові)

Науковий керівник

доцент, к.психол.н Кременчуцька М.К.

(науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ініціали)

(підпис керівника)

Рецензент

ст. викл., к. психол. н. Данілова О.С.

(науковий ступінь, вчене звання, посада, прізвище, ініціали)

Рекомендовано до захисту:

Захищено на засіданні ДЕК № _____

Протокол засідання кафедри

Протокол № _____ від « _____ » 2013р.

№ 9 від « 26 квітня » 2013 р.

Завідуючий кафедрою

Оцінка _____
(за 4-х бальною шкалою)

(підпис)

Херсонський Б.Г.

(прізвище, ініціали)

Голова ДЕК _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Одеса – 2013

644608

Наукова бібліотека
Одеського університету
ім. І. І. Мечникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ОДЕССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
И.И.МЕЧНИКОВА
ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННОГО И ПОСЛЕДИПЛОМНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Направление подготовки/специальность 7.03010201 Психология
(код, название направления/специальности)

Образовательно-квалификационный уровень специалист
Бакалавр/специалист/магистр

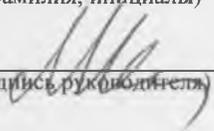
ДИПЛОМНАЯ РОБОТА

ФОТОТЕРАПИЯ КАК ВИД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Студентки _____ 6 _____ курса
заочной формы обучения

 Кульчицкой Марии Сергеевны
(фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель
доцент, к.психол.н Кременчуцкая М.К.
(научная степень, ученое звание, должность, фамилия, инициалы)


(подпись руководителя)

Рецензент
ст. препод., к. психол. н. Данилова О.С.
(научная степень, ученое звание, должность, фамилия, инициалы)

Рекомендованно к защите:

Защищено на заседании ГЕК № _____

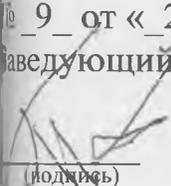
Протокол заседания кафедры

Протокол № ____ от « _____ » 2013г.

№ 9 от « 26 апреля » 2013 г.

Оценка _____
(по 4-х бальной шкале)

Ведущий кафедрой

 Херсонский Б.Г.
(фамилия, инициалы)

Председатель ГЕК _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Одесса – 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ФОТОТЕРАПИЯ КАК ВИД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.

1.1. Общее понятие о психологической практике	5
1.2. Фототерапия: цели, функции и методы.	
1.2.1. Определение фототерапии и ее связь с разными искусствами	10
1.2.2. Психологические функции фотографии, цели и методы.	15
1.3. Фотография в контексте психотерапии искусством и арт-терапии	25
1.4. Различные варианты и цели использования фотографий в психологической практике	
1.4.1. Лечебно-коррекционного и развивающего применения фотографии	27
1.4.2. Варианты применения фотографии в психотерапии и тренинге	37
Выводы к РАЗДЕЛУ 1.	41

РАЗДЕЛ 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФОТОТЕРАПИИ КАК ФОРМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Процедура и методы проведения исследования	43
2.2 Результаты психодиагностического этапа	48
2.3. Анализ результатов удовлетворенности испытуемых эффективностью фототерапевтического воздействия	61
Выводы к РАЗДЕЛУ 2	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЯ	71

ВВЕДЕНИЕ

Фототерапия — один из методов арт-терапии. Этим термином обозначают набор психотехник, связанных с лечебно-коррекционным применением фотографии, её использования для решения психологических проблем, а также развития и гармонизации личности. Фототерапия является относительно новым видом арт-терапии, применение её началось с 1970-х в США и Канаде.

Фототерапия может предполагать как работу с готовыми фотографиями, так и создание оригинальных авторских снимков. Основным содержанием фототерапии, таким образом, является создание и/или восприятие клиентом фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности. Это может быть сочинение историй, применение дополнительных изобразительных техник и приемов (рисование, коллажирование, инсталлирование готовых снимков в пространство, изготовление из фотографий фигур и последующая игра с ними, сценическое представление и работа с костюмами и гримом, движение и танец, художественные описания и т. д.)

Метод фототерапии используется как в работе с детьми, так и в работе со взрослыми. Рассматривая свои фотографии и обсуждая их с психологом, человек может испытывать те же чувства, что и были в момент съемки. При анализе фотографий можно понять на каком жизненном этапе у человека начались те или иные изменения, которые привели к проблеме.

Фототерапия применяется как в индивидуальном консультировании так и в групповой работе, в зависимости от поставленных целей и задач.

Основная задача фототерапии - посмотреть на ситуацию под другим углом зрения. Показать человеку, что тот или иной выбор в жизни делался в соответствии с знаниями и возможностями именно на тот период жизни.

Сейчас другой опыт и другие возможности, которые позволяют принять новые решения, способствующие улучшению жизненной ситуации.

На наш взгляд одним из условий успешного взаимодействия между клиентом и психологом является умение практического психолога владеть процессом фотосъемки и любить фотографировать людей, природу, окружающий мир. С уважением относиться к тем фотографиям, которые приносит человек на психологическое консультирование.

Цель работы – рассмотреть возможности и эффективность арттерапевтических методов (метод «Фототерапия») в психологической практике.

Объект исследования – фототерапия как вид психологической практики.

Предмет исследования – особенности арттерапевтического метода «Фототерапия» в психологической практике.

Мы предположили, что арттерапевтический метод «Фототерапия» позволяет повышать самооценку у человека.

Задачи исследования:

– изучить теоретический материал по теме фототерапия в психологической практике;

- апробировать арттерапевтическую методику «Фототерапия».

- проанализировать полученные на практике результаты.

Методы исследования:

– теоретические методы научного познания (анализ);

- метод сбора эмпирической информации (наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности)

- методы математической статистики.

Данная работа имеет **практическое значение** – метод фототерапии может быть применен в психологической прпрактике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С точки зрения дальнейшего развития и использования данного метода можно говорить о больших возможностях. Во-первых, потому что тема адекватной высокой самооценки исключительно актуальна для большого количества людей. Во-вторых, терапевтические и коррекционные возможности данного метода позволяют его использовать в рамках многих психологических школ и направлений. В-третьих, широкое распространение цифровой фототехники, легкой и простой в обращении, позволяет сделать этот метод доступным для широкого круга людей.

Наряду с этим нельзя не отметить, что данный метод требует многогранного дальнейшего изучения. Нераскрытыми остаются многие вопросы. Такие, например, как эффективность фототерапии с точки зрения гендерного признака (для кого этот метод более эффективен для мужчин или женщин и почему); с точки зрения возрастных периодов (существуют ли различия в результатах в связи с возрастом испытуемых); можно ли с помощью фототерапии решать другие личностные проблемы; для какого типа людей данный метод работы будет наиболее эффективным; можно ли с учетом личностных характеристик человека разработать программу самостоятельной коррекции самооценки посредством фототерапии и т.д.

В заключение хотелось бы сказать следующее. Психотерапевтический механизм фотографии видится в ее невербальное, в том, что она дает клиенту возможность остаться наедине с самим собой, смягчая душевную напряженность, позволяя ему выразить свое неповторимое «я» на снимке. При этом он может полнее ощутить, а затем и увидеть воочию то, о чем он раньше мог лишь догадываться. Фотография дает клиенту возможность эмоционального примирения с окружающей реальностью, которая оказывается не столь плохой, как ему казалось ранее; она позволяет ему

передать свое отношение к миру. Но главная особенность фотографии состоит в том, что она оказывается своего рода вещественным выражением характера создавшего ее человека. Он может выразить себя через снимок (что важно для ранимых, робких людей, которым тяжело раскрыться «вживую»), затем взглянуть на себя глазами членов группы и через их отношение к снимку понять, как они оценивают его характерологические черты. Можно также добавить, что фотография воспитывает вкус, помогает почувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность. Безусловно, психотерапия фотографией требует более детального изучения и последующего применения в широкой практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аболин Л.М. Психологические механизмы эмоциональной устойчивости человека. - Казань, 1987.- 567 с.
2. Аболин Л.М. Эмоциональная устойчивость и пути ее повышения // Вопросы психологии. - 1989. - № 4. – С. 23-35.
3. Авдученко Е.П. Принадлежность к группе и самовосприятие личности // Вопросы психологии, 1990, №3.
4. Агапов В.С. Методологические вопросы теории Я-концепции руководителя. Учебно-методическое пособие. - М.: Гос. ун-т управления, 1999. - 25 с.
5. Анисимова О.М. Самооценка в структуре личности студента: Автореф. канд. дис. - Л., 1984. - 17 с.
6. Арт-терапия - новые горизонты / Под ред. А.И.Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с.
7. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. - М., 1990. - С. 345-349
8. Былкина Н.Д., Люсин Д.В. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе // Вопросы психологии. - 2000. - № 1. - С. 38-48.
9. Валицкас Г.К., Гиппенрейтер Ю.Б. Самооценка у несовершеннолетних правонарушителей // Вопросы психологии, 1999, №1.
10. Васильев И.А. Гуманитарная и естественно-научная парадигмы в современных исследованиях эмоций // Психологический журнал. - 1992. - № 6. - С. 80.
11. Васильев И.А. Роль интеллектуальных эмоций в регуляции мыслительной деятельности // Психологический журнал. - 1998. - № 4. - С. 49-60.
12. Вилюнас В.К. Перспективы развития психологии эмоций // Тенденции развития психологической науки. - М., 1988. - С. 28-33

13. Витт Н.В. Личностно-эмоциональная опосредованность выражения эмоций // Вопросы психологии. - 1991. - № 1. - С. 95-107.
14. Гусева А.Г. Особенности восприятия своей внешности студентами // Вопросы психологии познания людьми друг друга и самосознание. - Краснодар: КГУ, 1997. - С.52-56.
15. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С.44-49
16. Гордеева О.В. Развитие у детей представлений об амбивалентности эмоций // Вопросы психологии. - 1994. - № 6. - С. 26-36.
17. Гранская Ю.В. Распознавание эмоций по выражению лица: Автореф. дис. ...канд. наук. - СПб., 1998. - С. 74-81
18. Дарвин Ч. О выражении эмоций у человека и животных. - СПб.: Питер, 2001. - С. 23-29
19. Дашкевич О.В. Эмоциональная регуляция деятельности в экстремальных условиях: Автореф. дис.... д-ра наук. - М., 1985. - С. 88-95
20. Дерябин В.С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1994. - С. 58-67
21. Додонов Б.И. В мире эмоций. - Киев: Политиздат, 1987. - С. 124-136
22. Дорфман Л.Я. Индивидуальный эмоциональный стиль // Вопросы психологии. - 1989. - № 5. - С. 322-326
23. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве. - М., 1997. - С. 79-88
24. Дьяченко М.И., Пономаренко В.А. О подходах к изучению эмоциональной устойчивости // Вопросы психологии. - 1990. - № 1. - С. 106-113.
25. Захарова А.В. Психология формирования самооценки. - Минск, 1993. - 100 с.
26. Захарова А.В. Структурно-динамическая модель самооценки // Вопросы психологии. - 1999. - №1. - С.5-14.
27. Карцева Т.Б. Изменение образа Я в ситуациях жизненных перемен: Автореф. дис. канд. психол. наук. - М.; 1989. - 25 с.

28. Коломинский Я.Л. Психология эмоциональных отношений // Вопросы психологии. - 1988. - № 5.- С. 44-49
29. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 96 с. – С. 234-250
30. Налчаджян А.А. Социально-психологическая адаптация. - Ереван. 1988. - С.80-126.
31. Переверзева И.А. Проявление индивидуальных различий по эмоциональности в функции контроля за эмоциональной экспрессией // Вопросы психологии. - 1989. - №1,-С. 113-117.
32. Переверзева И.А. Психофизиологический анализ индивидуальных различий по эмоциональности: Автореф. дис. ...канд. наук. - М., 1986. – С. 99-105
33. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности. Учебно-методическое пособие. - Минск, 1999. - С. 55-67
34. Самосознание и защитные механизмы личности /Ред. Д.Я. Райгородский. - Самара: Бахрах-М, 2000. - 656 с.
35. Сарджвеладзе Н.И. Личность и ее взаимодействие с социальной средой. - Тбилиси: «Мецниереба», 1989.
36. Симонов П.В. Мозговые механизмы эмоций // Журнал высшей нервной деятельности. - 1997. - № 2. - С. 320-328.
37. Сидоренко Е. Методы математической обработки в психологии. – СПб.: ООО «Речь», 2000. – 350 с. – С. 57-69
38. Титаренко А.И. Структура нравственного сознания. - М., 1994.
39. Федотова Е.О. Нарушение устойчивости самооценки при неврозах: Автореф. канд. дис. - М., 1985.
40. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии. - М.: Наука, 1987. - 142 с.
41. Шильштейн Е.С. Особенности презентации Я в подростковом возрасте // Вопросы психологии. - 2000. - № 2. - С. 84-95.

42. Шильштейн Е.С. Уровневая организация системы Я // Вестник МГУ. Сер.14. Психология. - 1999. - № 2. - С. 34-45.
43. Шорохова Е.В. Проблема "Я" и самосознание // Проблемы сознания. - М., 1966.
44. Фототерапия: Использование фотографии в психологической практике / Под ред. А.И.Копытина. – М.: Когнито-Центр, 2006. – 192 с. – С. 200-215
45. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. - 1997. - № 4. - С. 20-27.
46. Ядов В.А. Социальная идентичность. - М.: Просвещение, 1993. - 586 с.
47. Ядов В.А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности// Методологические проблемы социальной психологии/ Под ред. Е.В.Шороховой. - М.: Наука, 1985.
48. Якубовская М.Л. Эмоциональная регуляция устойчивости личности: Автореф. дис. ...канд. наук. - М., 1988. – С. 67-79.
49. Янкина Е.И. Эмоции в развитии интеллекта ребенка дошкольного возраста // Ананьевские чтения-99: Тезисы научно-практической конференции. - СПб., 1999. - С.238-239.
50. Яньшин П.В. Практикум по клинической психологии. Методы исследования личности. / Исследование самооценки по Дембо-Рубинштейн с элементами клинической беседы - СПб., 2004.
51. Яньшин П.В. Исследование эмоционального состояния группы методом 5заимного цветового оценивания // Вопросы психологии. - 2000. - № 3. - С. 128-138.
52. Яньшин П.В. Эмоциональный цвет: эмоциональный компонент в структуре цвета. - Самара, 1996.- 434 с.