

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

## **ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Електронні методичні вказівки  
для підготовки до аудиторних занять  
для студентів 1-го курсу  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

ОДЕСА  
Астропринт

2023

**УДК 82.0(072)**

**B858**

Укладач:

*А.Т. Малиновський*, д. філол. н., доцент,  
професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського  
національного університету імені І. І. Мечникова.

Рецензенти:

**Є. В. Джиджора**, доктор філол. н., доцент, професор кафедри української  
літератури та компаративістики Одеського національного університету імені  
І. І. Мечникова;

**В. В. Любецька**, к. філол. н., доцент, доцент кафедри української мови та  
мовної підготовки іноземців Одеського національного університету  
імені І. І. Мечникова.

*Рекомендовано до друку  
вченою радою філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова  
(протокол № 3 від 08 листопада 2023 року)*

**B858** **Вступ** до літературознавства [Електронний ресурс] : електронні  
методичні вказівки для підготовки до аудиторних занять для  
студентів1-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та  
література / упоряд.: А. Т. Малиновський. – Одеса : Астропринт,  
2023. – 20 с. – 0,5 МБ.

Методичні вказівки складені для організації лекцій і практичних занять з  
курсу «Вступ до літературознавства». Передбачено тематику лекційних і  
практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, зразки тестових  
завдань, рекомендований список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

**УДК 82.0(072)**

© Малиновський А. Т., упорядкування, 2023

## ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	5
Тематика лекцій.....	8
Тематика практичних занять.....	10
Зразки тестів для перевірки знань.....	12
Питання для контролю знань.....	19
Рекомендована література.....	21

## ПЕРЕДМОВА

**Мета** навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» – поглибити знання з теорії та історії української літератури; розглянути принципи літературознавства як науки, основні етапи та напрями розвитку теоретико-критичної думки, сучасного стану науки про письменство.

«Вступ до літературознавства» – курс основ теорії літератури. Дисципліна поглиблює теоретико-літературознавчу освіту студентів-філологів, здобуту в загальноосвітній школі, і цілеспрямовано готує їх до сприйняття вузівських літературознавчих дисциплін, зокрема історії літератури. Теорія літератури узагальнює історико-літературні факти, досліджує літературний процес у плані концептуальному, структурному, методологічному. **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є природа, специфіка, загальні закономірності розвитку художньої літератури, основні закони творчості.

Програма курсу «Вступ до літературознавства» передбачає **міжпредметні зв'язки** з курсом історії літератури, мовознавством, історією української та світової культури, мистецтвознавством, філософією, психологією.

Основні **завдання** дисципліни «Вступ до літературознавства»:

- вивчення законів відображення дійсності в художній літературі; □
- вивчення родо-видо-жанрових параметрів художньої літератури; □
- розгляд змістово-формальної структури літературного твору;
- з'ясування іманентних особливостей літературного процесу;
- вироблення умінь аналізувати художні тексти як твори мистецтва;
- формування навичок самостійної літературознавчої роботи.

У результаті навчання на курсі студенти повинні:

**знати:** основні засади та структуру літературознавства; визначення основоположних літературознавчих понять, зокрема художньої літератури, художнього образу, основних чинників змісту і форми; головні етапи теорії

родового поділу літератури, типологічні ознаки родів та жанрів закономірності літературного процесу; хронологічні рамки та ознаки культурних епох і літературних напрямів.

**вміти:** демонструвати взаємодію різних видів мистецтва з літературою; аналізувати художні образи на різних рівнях твору; розрізняти твори за їх родовою, видовою, жанровою природою; аналізувати змістові та формальні сторони художнього твору; з'ясовувати художню функцію формальних елементів (тропи, фігури, віршування); характеризувати літературні явища різних культурних епох та літературних напрямів.

## **ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Змістовий модуль 1. Художня література як вид мистецтва**

#### **Тема 1. Література як мистецтво слова**

Література і наука; наукове і художнє освоєння світу людиною. Види мистецтва. Гіпотези про виникнення різних видів мистецтва, проблема їх класифікації. Художня література як словесний вид мистецтва. Її зв'язок з іншими видами мистецтв. Словесно-образний характер літератури. Визначення художньої літератури, її предмет та функції.

#### **Тема 2. Психологія творчості: літературна проєкція**

Поняття творчості. Предмет і завдання психології творчості. Класичні й сучасні концепції творчості. Стадії й механізми творчого процесу. Проблема виокремлення етапів творчого процесу. Характерні риси творчої особистості. Особливості літературної обдарованості та письменницької праці.

#### **Тема 3. Образність – ознака художності літератури**

Словесно-образний характер літератури. Художній образ і наукова абстракція. Образ як картина конкретного й водночас узагальненого відображення

предмету. Види образності (ілюстративні, фактографічні, публіцистично-ілюстративні образи). Відмінні риси художнього образу – типізація, емоційність. Проблема класифікації художньо-літературних образів. Образи на рівні твору: персонаж, оповідач, розповідач, образ автора, образ читача, ліричний герой. Пейзаж, інтер'єр, художня деталь. Автологічні та металогічні образи.

## **Змістовий модуль 2. Генетичні параметри літератури**

### **Тема 4. Епос**

Епос (від гр. *epos* – слово, розповідь) – літературний рід, у творах якого основним способом зображення подій, явищ, людей є розповідь та опис. Види епічних творів – прозові та віршові. Жанри епосу: епопея, роман, повість, оповідання, новела, есе, нарис, фейлетон, памфлет, міф, легенда, притча, казка, байка, героїчний епос (історична пісня, дума, епічна поема), гумореска, анекдот, приказка, прислів'я, загадка, апокриф, мемуари. Велика, середня та мала епічні форми. Жанрові різновиди роману, повісті. Національна своєрідність у розвитку окремих жанрів.

### **Тема 5. Драма**

Драма (гр. *drama*, букв. – дія, дійство) належить одночасно театру і літературі. Близькість драми до епосу за предметом пізнання, способом типізації характерів, відтворення зовнішнього по відношенню до автора світу. Діалогічний принцип побудови драматичних творів. Мистецькі прикмети драми (врахування сценічного часу драматургом, форма поведінки персонажів – «багатомовлення», театральність). Особливості композиції драматичних творів (акти, яви, сценічні епізоди, антракт). Жанровий розвиток драматичного роду: трагедія, комедія як найдавніші драматичні жанри; літургійна драма, містерія, міраклъ, мораліте, шкільна драма періоду Середньовіччя; власне драма, мелодрама, фарс, водевіль, трагікомедія. Історичний розвиток драми.

## **Тема 6. Лірика**

Природа лірики: творча типізація характерних переживань особистості, її емоційних роздумів про внутрішній світ, про життя суспільства й природи. «Ліричний герой» і можливість істотних відмінностей між внутрішнім світом героя і поета. Лірика у віршах та прозі. Відмінність понять лірика (рід літератури) і ліризм епічного чи драматичного твору. Проблема структурування лірики: ідейно-тематичні групи ліричних творів (громадянська, філософська, інтимна, пейзажна); медитативна і сугестивна. Жанри лірики в їх історичному розвитку.

## **Змістовий модуль 3. Зміст і форма літературного твору**

### **Тема 7. Зміст і форма літературного твору**

Зміст і форма твору: взаємозв'язок змісту і форми, їх єдність і взаємозумовленість. Твір як цілість змісту і форми. Основні елементи змісту – тема, ідея, конфлікт, характери, пафос, тенденція. Формальні елементи літературного твору – жанр, композиція, мова художня, ритм. Гармонійна єдність змісту і форми – ознака художньої довершеності літературного твору.

### **Тема 8. Лексико-синтаксичний рівень мови художнього твору**

Тропи. Різновиди тропів. Епітет. Історія терміна. Фольклорні епітети. Прості (сполучникові та безсполучникові) і розгорнуті. Порівняння. Пряме, заперечне, поширене. Метафора як один з найуживаніших видів тропа і одне з найцікавіших явищ мови та мислення. Визначення метафори. Перенесення ознак як основа всіх тропів. Проблема природи тропа, психології його творення в історичному розвитку. Аристотель, Цицерон про метафору. Теорія тропів О. Потебні. Природа метафори. Різновиди метафори. Персоніфікація. Типи метафор. живе – неживе, неживе – живе, живе – живе, неживе – неживе. Інші класифікації типів метафори. Метафоричні сполуки різних тропів.

Синтаксис художньої мови, його особливості, відмінність від синтаксису буденної мови. Фігури поетичної мови, їх різновиди: анафора, антитеза, асиндетон, градація, еліпсис, інверсія, паралелізм, плеоназм...

Експресивні функції фігур поетичної мови (на прикладі літературних творів).

### **Тема 9. Класичний / некласичний вірш**

Визначення вірша. Проза і вірш як два різновиди художньої мови, спільне й відмінне між ними. Українські системи віршування: силабічна, силабо-тонічна, тонічна. Визначення та класифікація типів рим. Строфа і її ознаки. Прості строфи та канонізовані строфи.

Силабо-тонічна система віршування. Головні метри силабо-тоніки: хорей, ямб, дактиль, амфібрахій, анапест. Рідкісні та маловживані метри. Явища каталектики й анакрузи. Найпоширеніші розміри світової поезії.

Межисистемні форми віршування: національна специфіка. Коломийковий вірш. Павзник (дольник). Тактовик. Фольклорне віршування. Верлібр як версифікаційний жанровий різновид вірша і як система віршування.

## **Змістовий модуль 4. Літературний процес**

**Тема 10. Літературний процес і закономірності розвитку літератури** Процес як безупинний рух у певному напрямі. Літературний процес.

Традиції і новаторство як рушійні сили процесу, їх діалектична єдність. Елементи літературного процесу. Літературні напрями, течії, угруповання, школи. Письменники, їх твори.

### **Тема 11. Культурні епохи та літературні напрями**

Кореляція понять епоха, напрям, метод, стиль. Взаємопов'язаність зміни типів художнього світосприйняття та наступності епох. Зміна епох – особливість розвитку культури: Античність, Середньовіччя, Ренесанс, бароко, класицизм, Просвітництво, сентименталізм, романтизм, реалізм, модернізм (символізм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм).

## ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

### **Лекція 1. Літературознавство як наука. Взаємозв'язок з іншими науками.**

1. Основні галузі літературознавства.
2. Допоміжні літературознавчі галузі.
3. Література як мистецтво слова. Література серед інших видів мистецтв

### **Лекція 2. Література як мистецтво слова. Література серед інших видів мистецтв.**

1. Експресивні можливості слова. Експресіонізм як метод і напрям.
2. Визначення художньої літератури. Її предмет.
3. Художній образ – основа мистецтва. Мистецьке і наукове пізнання дійсності.

### **Лекція 3. Художній образ – основа мистецтва. Мистецьке і наукове пізнання дійсності.**

1. Зміст і форма літературного твору. Діалектична єдність.
2. Функції літератури. Націотворча функція української літератури.
3. Поняття мімезису і катарсису. Обґрунтування цих понять а античну епоху.

### **Лекція 4. Функції літератури. Націотворча функція української літератури.**

1. Поняття мімезису і катарсису. Обґрунтування цих понять а античну епоху.
2. Художньо-образне мислення письменника. Етапи творчого процесу.
3. Роди художньої літератури та фольклору. Критерії поділу.
4. Теорія родового поділу літератури в історичному розвитку.

### **Лекція 5. Родо-жанрова структура літератури**

1. Епос. Розвиток. Жанри.
2. Лірика, її походження. Жанри.

3. Драма. Розвиток. Жанри.
4. Межироди літератури. Жанри.

### **Лекція 6. Різновиди і класифікація літературних образів. “Вічні” образи.**

1. Автологічні та металогічні образи.
2. Змістові чинники твору.
3. Сюжет і фабула. Проблеми сюжету ліричного твору. Типологія сюжетів.

### **Лекція 7. Конфлікт і колізія. Типи конфліктів.**

1. Елементи сюжету. Змістовно-естетична функція кожного.
2. Композиція.
3. Художній метод. Стиль.

### **Лекція 8. Художній метод. Стиль.**

1. Лексичний рівень художньої мови.
2. Тропи.
3. Синтаксичний рівень художньої мови.

### **Лекція 9. Проза і вірш як два різновиди художньої мови, спільне й відмінне між ними**

1. Українські системи віршування: силабічна, силабо-тонічна, тонічна.
2. Визначення та класифікація типів рим.
3. Строфа і її ознаки. Прості строфи та канонізовані строфи.

### **Лекція 10. Літературний процес: тенденції і перспективи**

1. Традиції і новаторство як рушійні сили процесу, їх діалектична єдність. Елементи літературного процесу.
2. Літературні напрями, течії, угруповання

## **Лекція 11. Культурно-історичні епохи в літературі**

1. Кореляція понять епоха, напрям, метод, стиль.
2. Взаємопов'язаність зміни типів художнього світосприйняття та наступності епох.
3. Зміна епох – особливість розвитку культури

### ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ (ДЕННА ФОРМА)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Літературознавство як наука.	2
2	Психологія творчості: літературна проєкція	2
3	Образність: різновиди й типологія	2
4	Жанрова специфіка епічних творів	2
5	Структура і семантика драматичних творів	2
6	Лірика, її видовий та жанровий поділ	2
7	Тропи та фігури: художня функція.	2
8	Історія українського вірша	2
9	Основні категорії літературного процесу.	2
Разом		18

### Теми для самостійної роботи (денна форма)

№ з/п	Назва теми/ види завдань	Кількість годин
	<b>Змістовий модуль 1</b>	8
1	Тема 1. Літературознавство у колі гуманітарних дисциплін	1
2	Тема 2. Текст і світ: антропологічні виміри	1
3	Тема 3. Літературознавство: дискурс, методологія, перспективи.	1
4	Тема 4. Літературознавча компаративістика	1
5	Тема 5. Літературна критика.	2
6	Тема 6. Українське літературознавство ХХІ століття. Тенденції і перспективи	2
	<b>Змістовий модуль 2</b>	26
7	Тема 7. Герменевтика і рецептивна естетика	4
8	Тема 8. Література у колі різних видів мистецтва.	6
9	Тема 9. Функції художнього твору.	4

10	Тема 10. Метафоризація у творі.	6
11	Тема 11. Художність літературного тексту	6
	<b>Змістовий модуль 3</b>	26
12	Тема 12. Чинники змісту твору.	6
13	Тема 13. Складники композиції твору.	6
14	Тема 14. Родо-жанрова система.	4
15	Тема 15. Поетична лексика. Поетичний синтаксис. Поетична фоніка.	6
16	Тема 16. Версифікація.	4
	<b>Змістовий модуль 4</b>	26
17	Тема 17. Літературний процес.	2
18	Тема 18. Іманентність літературного процесу.	2
19	Тема 19. Екстрахудожні чинники літературного процесу.	2
20	Тема 20. Інтердисциплінарний підхід до вивчення твору.	2
Разом		68

## ПИТАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Літературознавство як наука. Взаємозв'язок з іншими науками.
2. Основні галузі літературознавства.
3. Допоміжні літературознавчі галузі.
4. Література як мистецтво слова. Література серед інших видів мистецтв.
5. Експресивні можливості слова. Експресіонізм як метод і напрям.
6. Визначення художньої літератури. Її предмет.
7. Художній образ – основа мистецтва. Мистецьке і наукове пізнання дійсності.
8. Зміст і форма літературного твору. Діалектична єдність.
9. Функції літератури. Націотворча функція української літератури.
10. Поняття мімезису і катарсису. Обґрунтування цих понять а античну епоху.
11. Художньо-образне мислення письменника. Етапи творчого процесу.
12. Роди художньої літератури та фольклору. Критерії поділу.
13. Теорія родового поділу літератури в історичному розвитку.
14. Епос. Розвиток. Жанри.
15. Лірика, її походження. Жанри. 16. Драма. Розвиток. Жанри.
17. Межироди літератури. Жанри.
18. Різновиди і класифікація літературних образів. “Вічні” образи.
19. Автологічні та металогічні образи.
20. Змістові чинники твору.
21. Сюжет і фабула. Проблеми сюжету ліричного твору. Типологія сюжетів.
22. Конфлікт і колізія. Типи конфліктів.
23. Елементи сюжету. Змістовно-естетична функція кожного.
24. Композиція.
25. Художній метод. Стель.
26. Лексичний рівень художньої мови.
27. Тропи.
28. Синтаксичний рівень художньої мови

- 29.Ритм. Вірш і проза.
- 30.Фонічні елементи художньої мови. Їх функції.
- 31.Версифікація і віршознавство. Поняття вірша.
- 32.Рима. Види рим. Клаузула.
- 33.Силабічна система віршування.
- 34.Тонічна система віршування.
- 35.Силабо-тонічна система віршування.
- 36.Верлібр.
- 37.Фольклорне віршування.
- 38.Строфа. Види строф.
- 39.Метр. Розмір. Основні й допоміжні метри силабо-тоніки.
- 40.Канонізовані строфи.
- 41.Літературний процес і його головні закономірності (традиції та новаторство).
- 42.Літературний напрям, течія, школа, угруповання.
- 43.Типи художнього світосприйняття, їх історична динаміка.
- 44.Класицизм.
- 45.Романтизм.
- 46.Реалізм.
- 47.Модернізм – епоха в історії європейської культури. Художні методи модернізму (загальна характеристика).
- 48.Символізм. Імпресіонізм.
- 49.Сюрреалізм. Футуризм.
- 50.Метафора. Види метафори.
- 51.Формальні чинники художнього змісту.
- 52.Символ і алегорія.
- 53.Міфологія, фольклор і література.
- 54.Система образів літературного твору – персонаж, оповідач, розповідач, ліричний герой, образ автора, образ читача.
- 55.Психологія творчості та психологія сприйняття художнього твору.
- 56.Малі епічні жанри.
- 57.Жанрова специфіка роману. Його різновиди.

58. Поема та її різновиди.

59. Іронія і сарказм та їх художні функції.

60. Епітет і порівняння, їх види та функції.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Барабаш Ю. Не відверну лиця. Штрихи до літературної автобіографії. Київ : Темпора, 2013. 756 с.
2. Брацка М. Київський урбаністичний простір ХІХ ст. очима польських письменників Київ і слов'янські літератури. Збірник / упор. Деян Айдачич. Київ : Темпора, 2013. С. 205–215.
3. Бовсунівська Т. Смыслотворча функція контексту Слово і час. 2011. № 6. С. 3 – 13.
4. Іванишин П. Критика і метакритика як осмислення літературності. Київ : Вид. центр «Академія», 2012. 288 с.
5. Касперський Е. Літературознавча компаративістика. Захід – Схід : основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства : антологія. Донецьк : Ландон-ХХІ, 2012. С. 103 – 146.
6. Баснет С. Роздуми над літературною компаративістикою ХХІ століття Захід – Схід : основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства : антологія. Наук. ред. Л. Грицик. Донецьк : Ландон-ХХІ, 2012. С. 13 – 21.
7. Гнатюк М. І. Франко і питання теорії літератури. Київ : Академвидав, 2010. 240 с.
8. Марко В. Аналіз поетичного твору. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
9. Михед О. Бачити, щоб бути побаченим: реаліті-шоу, реаліті-роман та революція онлайн. Київ : ArtHuss, 2016. 342 с.
10. Романенко О. Література та історія як метанаратив: до проблеми міждисциплінарних досліджень. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. № 6. 2015. С. 177–181.

### Додаткова

1. Агеєва В. Мистецтво інтерпретації. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття. Упор. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. С. 5 – 46.
2. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ, 2021. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/32716/>
3. Бовсунівська Т. Український романтизм: Теогонічна систематизація. Тернопіль : Крок, 2019. 213 с.

4. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця XIX – початку XXI століття : монографія. Київ: Смолоскип, 2015. 640 с.
5. Малиновський А. Т. Антропологія української прози першої половини XIX століття. Культурні трансфери: монографія [наук. ред. Р. Радишевський]. Київ : Талком, 2022. 560 с.
6. Пащенко М. В. Осягнення художності: рецепція літературознавчого та художнього тексту. Одеса : Астропринт, 2021. 408 с.
7. Сиваченко Г. М. Культурний трансфер – нова методологія компаративістики. Слово і Час. 2019. № 3. С. 70–81.
8. Хороб С. Літературознавчі концепції Юрія Бойка-Блохина в дослідженнях творчості Тараса Шевченка. Етнос і культура. 2013. Вип. 10–11. С. 5–14.
9. Федута О. Автор-білінгв у пошуках читача (колізія Г. Квітки-Основ'яненка). Слово і Час. 2016. № 9. С. 97–103.
10. Ушкалов Л. Що таке українська література. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 352 с.
11. Шляхова Н. Еволюція форм художнього узагальнення. Одеса : Астропринт, 2011. 152 с.
12. Шляхова Н. М. Художній світ як естетична реальність. Проблеми сучасного літературознавства. Одеса, 2014. Вип. 18 С. 7 – 17.
13. Фанон Ф. Гнані і голодні. Київ : Вперед, LAT @ K, 2016. 227 с.
14. Boruszkowska I. Płynna cielesność. Ciało męskiego podmiotu w prozie Jurija Izdryka. Slavica Wratislaviensia. 2011. № 153. S. 655– 662.
15. Bujnicki T. Kaszubska Wileńszczyzna. Zbigniew Żakiewicz: Gorycz i sól morza. Etniczność. Tożsamość. Literatura: zbiór studiów. Kraków : UNIVERSITAS, 2010. S. 293–303.
16. Filip A. Miasto jako struktura sieci współzależnych. Studia Ekonomiczne. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. 2015. № 217. S. 97–114.
17. Gliński M. Nie czekając już na arcydzieło. Polska literatura po 1989. [Електронний ресурс]. Режим доступу :
18. <https://culture.pl/pl/artykul/nie-czekajac-juz-na-arcydzieło-polska-literatura-po-1989> (дата звернення 1.09.2023)
19. Gretkowska M. Kabaret metafizyczny. Warszawa : W.A.B., 2012. 120 s.
20. Rybicka E. Literatura, geografia a: wspólne terytorium. Od poetyki przestrzeni do geo-poetyki / pod red. Elżbiety Konończuk i Elżbiety Sidoruk. Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, 2012. S. 11–25.
21. Utracka D. Transgresje i liminalność tekstu. Między estetyką fragmentu a «karnawalem» transmedialności. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica. 2015. T. III. Folia 186. S. 36–67.

## ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Київські полоністичні студії <https://kps.philology.knu.ua/>
2. Культура <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10270/>
3. Слово і Час <https://il-journal.com/index.php/journal>
4. Енциклопедія сучасної України  
[https://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=51500](https://esu.com.ua/search_articles.php?id=51500)

*Навчальне видання*

## **ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Електронні методичні вказівки  
для підготовки до аудиторних занять  
для студентів 1-го курсу  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

**Електронне практичне видання**

*Укладач*

**Малиновський Артур Тимофійович**

*В авторській редакції*

Затвердж. авт. 09.11.2023. Шрифт Times New Roman.  
Системні вимоги: операційна система сумісна з програмним забезпеченням  
для читання файлів формату PDF.  
Обсяг 0,5 МБ. Зам. № 944.

Видавець та виготовлювач  
Видавництво і друкарня «Астропринт»  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.11.2003 р.  
65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна  
Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855, e-mail:  
astro\_print@ukr.net www.astroprint.ua; www.stranichka.in.ua