

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА**

**Факультет журналістики, реклами та видавничої справи
Кафедра журналістики, реклами та медіакомунікацій**

СЦЕНАРНА РОБОТА

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ТА ЗАВДАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 061 «ЖУРНАЛІСТИКА»**

**Одеса
Видавець С. Л. Назарчук
2024**

УДК 070:316.6:82-92
С929

Укладач:

О. А. Іванова, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, декан факультету журналістики, реклами та видавничої справи Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

Мусій В. Б. – доктор філологічних наук, професор, завідувачка кафедри періодичної преси на медіаредагування Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

Тхоржевська Т. В. – кандидат історичних наук, доцент, завідувачка кафедри новітніх медіа та медіадизайну Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.

Рекомендовано до друку
вченою радою факультету журналістики, реклами та видавничої справи
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова
Протокол № 2 від 30 жовтня 2024 року

Сценарна робота : методичні вказівки та завдання до практичних занять для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 061 «Журналістика» / уклад. О. А. Іванова. Одеса : Видавець С. Л. Назарчук, 2024. 37 с.

Методичні вказівки містять мету та завдання курсу, тематичний план лекцій, тематику практичних занять, завдання для самостійної роботи, індивідуальної роботи та питання для підсумкового контролю. Для полегшення самостійного вивчення дисципліни наведено список рекомендованої літератури.

Для здобувачів вищих навчальних закладів, що навчаються за спеціальністю 061 «Журналістика».

УДК 070:316.6:82-92

ЗМІСТ

ВСТУП	4
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН	6
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	9
ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ	26
КОНТРОЛЬНА РОБОТА ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ	29
ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	30
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	33
РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ	35

ВСТУП

Методичні вказівки та завдання з курсу «Сценарна робота» відповідають змісту освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня «Журналістика» та змісту освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня «Реклама та зв'язки з громадськістю» спеціальності 061 «Журналістика». Дисципліна «Сценарна робота» входить до складу обов'язкових дисциплін загальної професійної підготовки, що визначають базову фахову підготовку здобувачів цього рівня вищої освіти.

Предмет вивчення дисципліни – закономірності, форми і методи створення, редагування та оцінювання творів (художніх, журналістських, публіцистичних, документальних, рекламних тощо), що мають ознаки наративу, story, сюжетного сценарію. Ця дисципліна передбачає вивчення сценарію як форми організації повідомлення, що характеризується специфічними стилістичними ознаками, структурними властивостями та комунікаційними намірами і можливостями. Уже з огляду на фонові знання та читацький досвід здобувачі ОПП «Журналістика» / ОПП «Реклама та зв'язки з громадськістю» усвідомлюють, що інформаційні повідомлення суттєво відрізняються за своїми стилістичними якостями, особливостями форми та змісту, узалежнюються від соціокультурних та історичних координат, які, в свою чергу, продукують сталі тенденції, зокрема побудови та сприйняття творів з ознаками story. Опанування цієї проблематики є вкрай важливим для майбутніх журналістів, рекламистів, піарників, редакторів, оскільки їх професійна діяльність зосереджується в мовно-літературній сфері і зазвичай являє собою творення, редагування та тлумачення творів. Вербальна творчість сьогодні входить до загального контексту інформаційних і комунікаційних відносин, стає частиною глобального інформаційного простору, адаптується до змінених правил гри, мімікрує, підлаштовується, трансформується і продовжує жити своїм унікальним життям. Аби цей арсенал засобів фіксації, передачі людського досвіду, збереження і донесення народжених свідомістю думок, вражень, переживань, ідей був доступний і продуктивно використовувався

сьогоднішнім поколінням мовців та комунікаторів, слід свідомо ставитися до накопиченого надбання та ефективно ним користуватися. Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Сценарна робота» значно підвищиться, якщо здобувач попередньо опанував матеріал таких дисциплін як: «Фундаментальна підготовка з фаху», «Журналістський фах: жанрологія», «Жанрологія реклами та зв'язків з громадськістю», «Журналістська майстерність», «Рекламна майстерність» тощо.

Метою курсу є забезпечення здобувачів знаннями та навичками ефективного застосування технологій сценарної роботи у процесі виконання професійних журналістських обов'язків.

Завдання: у процесі вивчення дисципліни здобувачі повинні сформувати загальні уявлення про світоглядні, ідейні, естетичні та комунікаційні особливості сценарію, наративу, story, навчитися оцінювати, редагувати та створювати інформаційні продукти з ознаками story, ефективно працювати з такими аспектами сценарію як конструкція story, конфлікт, хронотоп, герой, наратор, стиль тощо, застосовувати навички сценарної роботи при виконанні професійних завдань, підготовці інформаційних повідомлень для потреб журналістики, реклами чи піару.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен

знати:

закономірності, форми і методи створення, редагування та оцінювання творів (художніх, журналістських, публіцистичних, документальних, рекламних тощо), що мають ознаки наративу, story, сюжетного сценарію;

уміти:

створювати, редагувати та оцінювати сценарій як форму організації повідомлення, що характеризується специфічними стилістичними ознаками, структурними властивостями та комунікаційними намірами і можливостями.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин, що становить 6 кредитів ЄКТС.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Змістовий модуль 1. Story (сценарій, історія, наратив) як ціле

ТЕМА 1. Конструкція story.

1. Структура історії. Нарощування напруги. Спонукальна подія – прогресія ускладнень – криза – кульмінація – розв'язка. Нестандартна подача конструкції story.

2. Архісюжет, мінісюжет, антисюжет.

3. Типологія конфліктів story. Закритий та відкритий кінець історії.

4. Типологія детективних сюжетів (розслідував-інтелектуал, розслідував-незграба, розслідував-поліцейський).

ТЕМА 2. Герой story.

1. Персонаж як чинник побудови story: сила волі, усвідомлювані бажання, шанс на досягнення цілі, співпереживання, здатність діяти.

2. Відмінності життєпису та історії.

3. Система персонажів.

4. Відбір матеріалу про героя: баланс між необхідним і зайвим у зображення героя.

ТЕМА 3. Зображення світу у story.

1. Предметний світ твору: деталізація та увиразнення.

2. Уявлення про хронотоп. Типи хронотопів, хронотопічні характеристики твору.

3. Зображення оточення героя.

4. Зображення кругозору героя.

ТЕМА 4. Наратор у структурі story.

1. Наратор та його функції у story.

2. Точка зору автора щодо героя.

3. Позиція автора story як розповідача.

4. Позиція автора story як оповідача.
5. Позиція автора story як ліричного суб'єкта.
6. Позиція автора story як авторської маски.

Змістовий модуль 2. Вербальна творчість та уявлення про стиль

ТЕМА 5. Story як феномен творчості.

1. Твір як художньо-естетичне ціле. Твір як формально-сміслові цілі.
2. Story як дискретність та континуальність.
3. Автор, герой та читач як суб'єкти творчої діяльності.
4. Композиція та архітектоніка твору.
5. Сюжет і фабула твору.
6. Художні засоби (портрет, пейзаж, інтер'єр, деталь, символ, міф тощо).

ТЕМА 6. Літературний стиль як ознака майстерності. Ідіостиль.

1. Традиція та новація у розвитку вербальної творчості.
2. Стиль твору як вияв художності та комунікативності.
3. Поняття про стиль автора та епохи.

ТЕМА 7. Стилiстичні ознаки твору на фоні епохи.

1. Романтизм у творчості: характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття. Проблематика романтичної літератури.
2. Критичний реалізм в літературі: характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття. Новий психологізм, документальність, філософічність реалізму. Проблематика реалістичної літератури.
3. Модернізм у творчості: характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття. Проблематика модерністської літератури.
4. Постмодернізм у творчості: постмодерністський-деконструктивістський комплекс, герой-шизоїд, автор, який «помер», тотальна іронія, характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття. Проблематика постмодерністської літератури.

Змістовий модуль 3. Сценарна робота в масових та соціальних комунікаціях

ТЕМА 8. Стилїстика вербальної творчості початку ХХІ ст.

Особливості письма в умовах зняття усіх бар'єрів та меж.

1. Вербальна творчість сучасності як полістилістична сфера.
2. Креативний (виробництво) і рецептивний (сприймання) досвід сучасності.
3. Фікшн та нон-фікшн: співвіднесення та розмежування.

ТЕМА 9. Культура тотальної інформаційності та story в ній.

1. Технологізація та масовізація письма й читання (рецептурна обізнаність автора, трендовість твору, формування і широке поширення соціокультурних настанов на споживання однотипної літературної продукції та формування єдиного досвіду читання).

2. Архітектонічно-композиційна і жанрова трансформація твору, віртуалізація світу твору, нівеляції межі між фактуальними й фікціональними творами, рецептивна заданість, визначеність і схематичність читання, медіатизованість рецептивного досвіду.

3. Маскульт: жанрові параметри, тип героя, конфлікт, сюжет тощо.
4. Уявлення про кітч.

ТЕМА 10. Сценарна робота у сфері соціальних комунікацій.

1. Журналістські жанри та місце story (сценарію, наративу) у них.
2. Уявлення про інфотейнмент.
3. Наративний контроль і пропаганда.
4. Сценарна робота в сучасній рекламі та піарі.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ТЕМА 1. Конструкція story.

Практичне заняття 1.

Story як конструкція (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначають основні вимоги до story та з'ясовують, які вона має елементи (спонукальна подія – прогресія ускладнень – криза – вибір – розв'язка), записують найважливіші тези на дошці.
2. Один зі здобувачів читає вголос текст притчі.
3. Протягом 5-10 хвилин здобувачі шукають компоненти story у запропонованому тексті.
4. По черзі здобувачі презентують власне бачення конструкції story «Багдадської історії», аргументуючи позицію.
5. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей конструювання цієї story.
6. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо story загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

МАТЕРІАЛ ДЛЯ РОБОТИ НА ЗАНЯТТІ:

Багдадська історія

Рятуючись від переслідування, біг волоцюга вулицями Багдада і раптом помітив, що двері в якийсь будинок прочинені. Він кинувся туди, спустився крутими сходами до підвалу, побачив великі глеки для борошна – хомі, і заліз в один із них. Ледве він перевів подих, як почув кроки і переляканий тендітний голос:

- Чоловік прийшов! Швидше сюди, любий, ховайся в тому хомі!
- Тільки не в той хом, милий, у ньому нещодавно здох щур. Найкраще в цей.
- Боже мій, хто це ще, кого вона там ховає?

Але ось знову пролунали кроки, і грубий голос промовив:

– Дивись, жінко, скільки муки я придбав! На всю зиму вистачить.

І на голову волоцюги посипався потік борошна. Закривши рот і ніс руками, він почав її притоптувати – здавалося їй не буде кінця; і раптом хом з тріском луснув і розвалився. Волоцюга постав перед приголомшеним подружжям як біла примара. Спочатку вони вирішили, що це джин і дуже перелякалися. Але чоловік швидко схаменувся.

– Звідки ти взявся? – вигукнув він.

– Прийшов зі своїм господарем, – відповів волоцюга.

– Що ще за собака твій господар?

– А він у тому хомі.

Чоловік розбив хом один ударом, і волоцюга, не чекаючи, що буде далі, кинувся з підвалу.

Над Багдадом плив повний місяць. Вулиця була порожня. Переслідування припинилося.

ТЕМА 1. Конструкція story.

Практичне заняття 2.

Story як конструкція (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин готують на занятті ескіз власної story з чіткими елементами конструкції.
2. По черзі здобувачі презентують власне бачення конструкції story, аргументуючи позицію.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей конструювання story.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони конструкції story кожного із запропонованих варіантів.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ТЕМА 2. Герой story.

Практичне заняття 3.

Герой у конструкції story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначають основні вимоги до героя story та з'ясовують, які характеристики він має (кругозір, оточення, зовнішність, предметність навколо нього тощо), записують найважливіші тези на дошці.
2. Один зі здобувачів читає вголос текст казки.
3. Протягом 5-10 хвилин здобувачі шукають героїв story та встановлюють зв'язки між ними, визначають головного та другорядних персонажів у запропонованому тексті.
4. По черзі здобувачі презентують власне бачення системи персонажів казки «Пан Коцький», аргументуючи позицію.
5. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей персонажного поля story.
6. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо героя story загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

МАТЕРІАЛ ДЛЯ РОБОТИ НА ЗАНЯТТІ:

ПАН КОЦЬКИЙ

Українська казка

В одного чоловіка був кіт старий, що вже не здужав і мишей ловити. От хазяїн його взяв та й вивів у ліс, думає: «Нащо він мені здався, тільки дурно буду годувати, нехай лучче в лісі ходить». Покинув його, а сам поїхав. Коли це приходить до kota лисичка та й питає:

– Що ти таке?

А він каже:

– Я – пан Коцький.

Лисичка каже:

– Будь ти мені за чоловіка, а я тобі за жінку буду.

Він і згодився. Ото веде його лисичка до своєї хати, так уже йому годить:
уловить де курочку, то сама не їсть, а йому принесе.

От колись зайчик побачив лисичку та й каже їй:

– Лисичко-сестричко, прийду я до тебе на досвітки.

А вона йому каже:

– Є у мене тепер пан Коцький, то він тебе розірве.

Заєць розказав за пана Коцького вовкові, ведмедеві, дикому кабанові.
Зійшлись докупи, стали думати: як би тут побачити пана Коцького – та й кажуть:

– А зготуймо обід!

І взялись міркувати, кому по що йти. Вовк каже:

– Я піду по м'ясо, щоб було що в борщ.

Дикий кабан каже:

– А я піду по буряки, по картоплю.

Ведмідь:

– А я меду принесу на закуску.

Заєць:

– А я капусти.

От подобували всього, почали обід варити. Як зварили, стали радитись:
кому йти кликати на обід пана Коцького.

Ведмідь каже:

– Я не підбіжу, як доведеться втікати.

А кабан:

– А я теж неповороткий.

Вовк:

– Я старий уже і трохи недобачаю.

Тільки зайчикові й приходиться.

Прибіг заєць до лисиччиної нори; коли це лисичка вибігла та й дивиться, що зайчик стоїть на двох лапках біля хати, та й питає його:

– А чого ти прийшов?

Він каже:

– Просили вовк, ведмідь, дикий кабан і я прошу, щоб ти прийшла зі своїм паном Коцьким до нас на обід!

А вона каже йому:

– Я з ним прийду, але ви поховайтесь, бо він вас розірве.

Зайчик прибігає до звірів та й хвалиться:

– Ховайтесь, казала лисичка, бо пан Коцький як прийде, то й подушить нас.

Вони й почали ховатися: ведмідь лізе на дерево, вовк сідає за кущем, кабан риється у хамло[1], а зайчик лізе в кущ. Коли це веде Лисичка свого пана Коцького. Доводить до стола, а він побачив, що на столі м'яса багато, та й каже:

– Ма-у!. ма-у!.. ма-у!..

А ті думають: «От вражого сина син, ще йому мало! Це він і нас поїсть!»

Ізліз пан Коцький на стіл та й почав їсти, аж за ушами лящить. А як наївсь, то простягся на столі. А кабан лежав близько стола в хамлі, та якось комар і вкусив його за хвіст, а він так хвостом і повернув; кіт же думав, що то миша, та туди – та кабана за хвіст. Кабан як схопиться – та навтіки!

Пан Коцький злякався кабана, скочив на дерево й подрався туди, де ведмідь сидів. Ведмідь як побачив, що кіт лізе на нього, почав вище лізти по дереву та до того доліз, що й дерево не здержало. Так він додолу впав – гуп! та просто на вовка – мало не роздавив сердешного. Як схопляться вони, як дременуть, то тільки видко; а заєць і собі за ними – забіг не знає куди.

А потім посходились та й кажуть:

– От який малий, а тільки-тільки нас усіх не поїв!

[1] Хамло – дрібні галузки і хмиз.

ТЕМА 2. Герой story.

Практичне заняття 4.

Герой у конструкції story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин готують на занятті ескіз власної story з чітко окресленим героєм.
2. По черзі здобувачі презентують власне бачення героя story, аргументуючи позицію.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей пошуку структури героя story.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони героя story кожного із запропонованих варіантів.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Прочитати драму О. Олеся «Осінь».

ТЕМА 3. Зображення світу у story.

Практичне заняття 5.

Хронотоп та кругозір і оточення героя у структурі story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

Текст драми О. Олеся «Осінь» має бути перед очима.

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначаються із розумінням категорії «хронотоп» та з'ясовують, які характеристики він має (час і простір), як вони втілюються, визначають типи хронотопів, записують найважливіші тези на дошці.
2. Здобувачі по черзі читають вголос фрагменти драми, які вміщують опис хронотопу/хронотопів.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей хронотопу драми О. Олеся.

4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо хронотопу загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ТЕМА 3. Зображення світу у story.

Практичне заняття 6.

Хронотоп та кругозір і оточення героя у структурі story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин готують на занятті ескіз власної story з чітко окресленим хронотопом, кругозором та оточенням героя.
2. По черзі здобувачі презентують власне бачення хронотопу та героя story, аргументуючи позицію.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей пошуку структури хронотопа та героя story.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони хронотопа та героя story кожного із запропонованих варіантів.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Перечитати казку «Пан Коцький»

ТЕМА 4. Наратор у структурі story.

Практичне заняття 7.

Наратор у структурі story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

Текст казки «Пан Коцький» має бути перед очима.

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначаються із розумінням категорії «наратор» та з'ясовують, які характеристики він має, визначають типи нараторів, записують найважливіші тези на дошці.

2. Здобувачі по черзі читають вголос фрагменти казки, які вміщують ознаки наратора, пояснюють своє бачення.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей наратора казки.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо наратора загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ТЕМА 4. Наратор у структурі story.

Практичне заняття 8.

Наратор у структурі story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин готують на занятті ескіз власної story з чітко окресленим наратором.
2. По черзі здобувачі презентують власне бачення наратора, аргументуючи позицію.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей пошуку типу наратора для конкретного випадку.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони обраного типу наратора для виконання задач конкретної story кожного із запропонованих варіантів.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Прочитати роман Й. Гете «Страждання юного Вертера».

ТЕМА 7. Стилiстичнi ознаки твору на фонi епохи.

Практичне заняття 9.

Романтична стилістика story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

Текст роману Й. Гете «Страждання юного Вертера» має бути перед очима.

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначаються із розумінням романтичної стилістики story, які характеристики вона має, які задачі дозволяє вирішити, записують найважливіші тези на дошці.
2. У процесі роботи над вивченням стилістики роману Гете під час заняття варто, серед іншого, спробувати знайти відповіді на такі питання:
 - Які умовиводи в своїх листах демонструє Вертер?
 - Як описує автор психологію любовної пристрасті?
 - Коли та з якою метою автор згадує Гомера та Осіана?
 - З чого Вертер робить висновки, що героїня варта його кохання?
 - Як описуються герої? (*Вертер/Альберт; Вертер/Лота; Лота/Альберт*)
 - Чим виправдовує Вертер злочин свого знайомого? (*вияв свободи волі особистості та пристрасті*);
 - Як зображується хронотоп ідеального світу? Де він присутній?
 - Чим реальність не задовольняє Вертера? (*меланхолія; самогубство через розрив з ідеалом*);
 - Чому Альберт – не романтик?
3. Здобувачі по черзі читають вголос фрагменти роману, які вміщують ознаки романтичної стилістики, пояснюють своє бачення.
4. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей романтичної стилістики роману.
5. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо романтизму загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Прочитати повість І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

ТЕМА 7. Стилiстичнi ознаки твору на фонi епохи.

Практичне заняття 10.

Реалiстична стилiстика story (2 години)

Завдання для роботи пiд час заняття:

Текст повiстi I. Нечуя-Левицького «Кайдашева сiм'я» має бути перед очима.

1. Здобувачi протягом 15 хвилин визначаються iз розумiнням реалiстичної стилiстики story, якi характеристики вона має, якi задачi дозволяє вирішити, записують найважливіші тези на дошці.
2. У процесі роботи над вивченням стилістики повісті І. Нечуя-Левицького під час заняття варто, серед іншого, спробувати знайти відповіді на такі питання:
 - Якi характери зобразив автор в «Кайдашеві сiм'ї»? (*Омелько та Марія Кайдашi (батьки); Карпо i Мотря (син i невістка); Лаврін i Мелашка (син i невістка)*)
 - Який конфлікт в повісті та як він розвивається (вказати етапи розгортання конфлікту)?
 - Який хронотоп зображено у творі та якi у нього риси? (*хронотоп патріархального життя: спадок, город, груша*);
 - Якi кругозір i оточення у героїв? Чим вони відрізняються, а чим схожі? (*наочні національні характери героїв*);
 - Якими причинами мотивуються вчинки героїв? (*побутові ситуації*).
3. Здобувачi по черзі читають вголос фрагменти повiстi, якi вміщують ознаки реалiстичної стилiстики, пояснюють своє бачення.
4. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей реалістичної стилістики повісті.
5. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо романтизму загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ТЕМА 7. Стилiстичнi ознаки твору на фонi епохи.

Практичне заняття 11.

Реалiстична стилiстика story (2 години)

Завдання для роботи пiд час заняття:

1. Здобувачi протягом 15 хвилин готують на заняттi ескiз власної story з реалiстичними стилiстичними ознаками.
2. По черзi здобувачi презентують власне бачення втiлення реалiстичної стилiстики, аргументуючи позицiю.
3. Пiсля кожної доповiдi триває дискусiя, яка поглиблює розумiння особливостей пошуку засобiв втiлення реалiстичної стилiстики для конкретного випадку.
4. Наприкинцi пари роблять висновки щодо пiднятих у дискусiї питань, визначаються сильнi i слабкi сторони обраного типу засобу реалiстичної стилiстики для виконання задач конкретної story кожного iз запропонованих варiантiв.

ОЦIНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Перечитати драму О. Олеся «Осiнь».

ТЕМА 7. Стилiстичнi ознаки твору на фонi епохи.

Практичне заняття 12.

Модерна стилiстика story (2 години)

Завдання для роботи пiд час заняття:

Текст драми О. Олеся «Осiнь» має бути перед очима.

1. Здобувачi протягом 15 хвилин визначаються iз розумiнням модернiстської стилiстики story, якi характеристики вона має, якi задачi дозволяє вирішити, записують найважливіші тези на дошці.
2. У процесі роботи над вивченням стилiстики драми О. Олеся пiд час заняття варто спробувати знайти вiдповiдi зокрема на такi питання:

- Герої О. Олеся – живуть в яку епоху та які риси вони мають як персонажі story? Наскільки залежать їхні вчинки та внутрішній світ від соціокультурних обставин?
 - Який конфлікт у драмі, як він розвивається? Чи є тут риси параболи? До чого тут історія стосунків жіночого та чоловічого начал?
 - Який хронотоп зображено у творі та які у нього риси?
 - Як поводить себе розповідач?
3. Здобувачі по черзі читають вголос фрагменти драми, які вміщують ознаки модерністської стилістики, пояснюють своє бачення.
 4. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей модерністської стилістики повісті.
 5. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо модернізму загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ТЕМА 7. Стилiстичнi ознаки твору на фонi епохи.

Практичне заняття 13.

Модерна стилістика story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин готують на занятті ескіз власної story з модерністськими стилістичними ознаками.
2. По черзі здобувачі презентують власне бачення втілення модерністської стилістики, аргументуючи позицію.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей пошуку засобів втілення модерністської стилістики для конкретного випадку.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони обраного типу засобу

модерністської стилістики для виконання задач конкретної story кожного із запропонованих варіантів.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Прочитати оповідання П. Зюскінда «Голуб»,
роман М. Павича «Хозарський словник».

ТЕМА 7. Стилiстичнi ознаки твору на фонi епохи.

Практичне заняття 14.

Постмодерністська стилістика story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

Тексти оповідання П. Зюскінда «Голуб» та роману М. Павича «Хозарський словник» мають бути перед очима.

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначаються із розумінням постмодерної стилістики story, які характеристики вона має, які задачі дозволяє вирішити, записують найважливіші тези на дошці.
2. У процесі роботи над вивченням стилістики оповідання П. Зюскінда та роману М. Павича під час заняття варто, серед іншого, спробувати знайти відповіді на такі питання:
 - Герой П. Зюскінда – як герой-шизоїд, які має риси?
 - Який конфлікт описано в оповіданні та як він розвивається?
 - Який хронотоп зображено у творі та які у нього риси?
 - Як поводить себе розповідач?
 - Герої М.Павича – живуть в яку епоху та які риси вони мають як персонажі story?
 - Який конфлікт у романі, як він розвивається? Якою є побудова story у жіночій та чоловічій версіях роману?
 - Для чого автору структура словника?
 - Який хронотоп зображено у творі та які у нього риси?
 - Як поводить себе розповідач?

3. Здобувачі по черзі читають вголос фрагменти текстів, які вміщують ознаки постмодерної стилістики, пояснюють своє бачення.
4. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей постмодерної стилістики твору.
5. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо постмодернізму загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Прочитати збірку Т. Прохаська «FM «Галичина»,
розпочинаємо писати власну story на основі реальних фактів.

ТЕМА 8. Стилiстика вербальної творчостi початку XXI ст. Особливостi письма в умовах зняття усiх бар'єрiв та меж.

Практичне заняття 15.

Сучасна стилістика story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

Текст збірки Т. Прохаська «FM «Галичина» має бути перед очима.

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначаються із розумінням стилістики story вербальної творчості початку XXI століття, які характеристики вона має, які задачі дозволяє вирішити, записують найважливіші тези на дошці.
2. У процесі роботи над вивченням стилістики збірки Т. Прохаська під час заняття варто, серед іншого, спробувати знайти відповіді на такі питання:
 - Герой, які має риси?
 - Чому текст – збірка, а не цілісний твір з єдиною story?
 - Який конфлікт описано в збірці та як він розвивається?
 - Який хронотоп зображено у творі та які у нього риси?
 - Як поводить себе розповідач? (есеїстичність, імпресіоністичність)
3. Здобувачі по черзі читають вголос фрагменти текстів, які вміщують ознаки сучасної стилістики, пояснюють своє бачення.

4. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей стилістики твору початку ХХІ століття.
5. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо сучасної стилістики загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ТЕМА 8. Стилiстика вербальної творчості початку ХХІ століття.

Особливості письма в умовах зняття усіх бар'єрів та меж.

Практичне заняття 16.

Сучасна стилістика story (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. Здобувачі протягом 15 хвилин готують на занятті ескіз власної story з опертям на факти.
2. По черзі здобувачі презентують власне бачення втілення story з опертям на факти, аргументуючи позицію.
3. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей пошуку засобів втілення стилістики для конкретного випадку.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони обраного типу засобу стилістики для виконання задач конкретної story кожного із запропонованих варіантів побудови story на основі реальних фактів.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Прочитати роман А. Кокотюхи «Чорна мітка».

ТЕМА 9. Культура тотальної інформаційності та story в ній.

Практичне заняття 17.

Маскульт (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

Текст роману А. Кокотюхи «Чорна мітка» має бути перед очима.

1. Здобувачі протягом 15 хвилин визначаються із розумінням стилістики маскульту, які характеристики вона має (тип героя, конфлікт, сюжет, жанрові вимоги тощо), які задачі дозволяє вирішити, записують найважливіші тези на дошці.
2. У процесі роботи над вивченням стилістики роману А. Кокотюхи під час заняття варто, серед іншого, спробувати знайти відповіді на такі питання:
 - Герой, які має риси?
 - Чому роман має жорсткі жанрові межі?
 - Який конфлікт описано в романі та як він розвивається?
 - Який хронотоп зображено у творі та які у нього риси?
 - Як поводить себе розповідач?
3. Здобувачі по черзі читають вголос фрагменти текстів, які вміщують ознаки сучасної стилістики маскульту, пояснюють своє бачення.
4. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей стилістики твору маскульту початку ХХІ століття.
5. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, щодо сучасної стилістики маскульту загалом та цього випадку зокрема.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНЕ ЗАНЯТТЯ:

Написати власну story на основі реальних фактів.

ТЕМА 9. Культура тотальної інформаційності та story в ній.

Практичне заняття 18-19.

Власна story (4 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. По черзі здобувачі презентують написані ними story на основі реальних подій та ситуацій.

2. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей конкретного творчого продукту, пошуку засобів втілення його задуму.
3. Обов'язково надаються поради, скориставшись якими кожен автор зможе переробити текст story та отримати вищі бали.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони обраного шляху побудови story в кожного із варіантів на основі реальних фактів.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 8 балів.

ЗАВДАННЯ ДОДОМУ:

Написати сценарій для журналістського, рекламного чи піар-матеріалу.

ТЕМА 10. Сценарна робота у сфері соціальних комунікацій.

Практичне заняття 20.

Власний сценарій для журналістського, рекламного чи піар-матеріалу (2 години)

Завдання для роботи під час заняття:

1. По черзі здобувачі презентують написані ними сценарії для журналістського, рекламного чи піар-матеріалу.
2. Після кожної доповіді триває дискусія, яка поглиблює розуміння особливостей конкретного творчого продукту, пошуку засобів втілення його задуму.
3. Обов'язково надаються поради, скориставшись якими кожен автор твору зможе переробити сценарій власної story та отримати вищі бали.
4. Наприкінці пари робляться висновки щодо піднятих у дискусії питань, визначаються сильні і слабкі сторони обраного шляху побудови story в кожного із запропонованих варіантів журналістського, рекламного чи піар-матеріалу.

ОЦІНЮВАННЯ: Максимально – 4 бали.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ (ДЛЯ ОBOB'ЯЗKOBOTO OПPACЮBAHHЯ)

TEMA 1. Конструкція story.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення конструкції story. Поясніть позицію.

TEMA 2. Герой story.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення героя story. Поясніть позицію.

TEMA 3. Зображення світу у story.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення хронотопу story. Поясніть позицію.

TEMA 4. Наратор у структурі story.

TEMA 5. Story як феномен творчості.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення автора-оповідача у story. Поясніть позицію.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення автора-розповідача у story. Поясніть позицію.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення автора – ліричного суб'єкта у story. Поясніть позицію.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення авторської маски у story. Поясніть позицію.

TEMA 6. Літературний стиль як ознака майстерності. Ідіостиль.

TEMA 7. Стилiстичні ознаки твору на фоні епохи.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення романтичної стилістики story. Поясніть позицію.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення реалістичної стилістики story. Поясніть позицію.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення модерністської стилістики story. Поясніть позицію.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення постмодерної стилістики story. Поясніть позицію.

ТЕМА 8. Стилiстика вербальної творчості початку XXI ст. Особливості письма в умовах зняття усіх бар'єрів та меж.

ТЕМА 9. Культура тотальної інформаційності та story в ній.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення стилістики маскульту у вербальному творі. Поясніть позицію.

ТЕМА 10. Сценарна робота у сфері соціальних комунікацій.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення формату інфотейнменту в журналістиці.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад втілення технології наративного контролю в інфопросторі.

Знайдіть найбільш вдалий, за вашими особистими уявленнями, приклад сценарію рекламного твору.

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

1. Креативність – компетентність автора-сценариста.

Опишіть ваш особистий досвід мистецтва (твір, митець, жанр, стиль тощо), що надихнув вас на креатив (у жанрі есею), пояснивши впливовість цього мистецтва та його цінність для діяльності у сфері сценарної роботи.

2. Story – колективна справа.

Опишіть потенціал «мозкового штурму» та інших форм спільної роботи над одним сценарієм (структура story продумується одним автором, діалоги – другим, характери – третім). Зверніться до реального досвіду такої діяльності.

3. Життя – джерело історій.

Дайте огляд тих сфер життя, ситуацій, професій, місць тощо, які, за вашими уявленнями, є джерелом цікавих життєвих історій, що можуть стати основою для story, поясніть свою позицію.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ У ГРУПАХ

I. Дискусія щодо продуктивності використання романтичної / модерністської стилістики у сучасних соціальнокомунікаційних умовах.

1. Підготувати спільну позицію групи щодо продуктивності використання романтичної / модерністської стилістики для втілення story в нинішніх умовах діяльності фахівця у комунікативній сфері. Продумати аргументи та контраргументи.

2. Підготувати спільну позицію групи щодо відповідності романтичної / модерністської стилістики стандартам журналістики та задачам журналістики. Продумати аргументи та контраргументи.

3. Провести дискусію та визначити, яка позиція виявилася більш переконливою.

II. Дискусія щодо продуктивності застосування еkleктики / кітч / стилізації для комунікації із сучасною аудиторією.

1. Підготувати спільну позицію групи щодо продуктивності використання еkleктики / кітч / стилізації для спілкування фахівця у комунікативній сфері із сучасною аудиторією. Продумати аргументи та контраргументи.

2. Підготувати спільну позицію групи щодо відповідності еkleктики / кітч / стилізації стандартам журналістики та задачам. Продумати аргументи та контраргументи.

3. Провести дискусію та визначити, яка позиція виявилася більш переконливою.

КОНТРОЛЬНА РОБОТА ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

1. Проведіть моніторингове дослідження провідних українських друкованих та онлайн масмедіа та визначте міру застосування романтичної, реалістичної, модерністської та постмодерної стилістики у них. Зберіть та опишіть ознаки кожного стилю, які використовуються авторами тих медіапродуктів, які присутні на всеукраїнському інформаційному ринку. Надайте приклади та мотивуйте власний вибір щодо найкращих і найгірших варіантів реалізації стилістичних можливостей у загальнодержавному сегменті масмедіа.

2. Проведіть моніторингове дослідження провідних українських друкованих та онлайн масмедіа та визначте міру застосування ознак маскульту у них. Зберіть та опишіть ознаки маскульту, які використовуються авторами тих медіапродуктів, які присутні на всеукраїнському інформаційному ринку. Надайте приклади та мотивуйте власний вибір щодо найкращих і найгірших варіантів реалізації стилістичних можливостей маскульту у загальнодержавному сегменті масмедіа.

3. Підготуйте медіапродукт з ознаками story, що базується на реальних подіях чи ситуаціях. Підготуйте пояснювальну записку до власного продукту, де пояснить ідею проєкту, його актуальність, змістове наповнення, довести відповідність ознакам story. Підготуйте публічний захист власного творчого проєкту. Будьте готові до дискусії щодо власного проєкту та проєкту колег-одногрупників.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Конструкція story. Спонукальна подія – прогресія ускладнень – криза – кульмінація – розв’язка.
2. Тип конфлікту story.
3. Закритий та відкритий кінець story.
4. Типологія детективних story.
5. Герой story. Персонажне поле.
6. Персонаж як чинник побудови конструкції story.
7. Життєпис та story.
8. Система персонажів story.
9. Позиція автора story як розповідача.
10. Позиція автора story як оповідача.
11. Позиція автора story як ліричного суб’єкта.
12. Точка зору автора щодо героя.
13. Story як феномен творчості.
14. Літературний стиль як ознака майстерності story.
15. Культура тотальної інформаційності та story в ній.
16. Журналістські жанри та місце story (сценарію, наративу) в них.
17. Інфотейнмент та story.
18. Наративний контроль і пропаганда.
19. Сценарна робота в сучасній рекламі.
20. Сценарна робота в піарі.
21. Персонаж як предмет зображення story.
22. Сила волі персонажа.
23. Усвідомлювані бажання персонажа.
24. Шанс на досягнення цілі персонажа.
25. Співпереживання персонажа.
26. Здатність діяти персонажа.
27. Відбір матеріалу про героя.

28. Система персонажів.
29. Зображення героя та світу story.
30. Предметний світ навколо героя.
31. Оточення героя.
32. Кругозір героя.
33. Story як дискретність та континуальність.
34. Твір як художньо-естетичне ціле.
35. Твір як формально-сміслове ціле.
36. Твір і художній світ твору.
37. Композиція та архітектоніка твору.
38. Сюжет і фабула твору.
39. Художні засоби (портрет, пейзаж, інтер'єр, деталь, символ, міф тощо).
40. Майстерність сценариста та ідіостиль.
41. Традиція у творчості.
42. Новація у творчості.
43. Стель як вияв художності та комунікативності.
44. Стель автора.
45. Стель епохи.
46. Стель романтизму: характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття.
47. Стель реалізму: характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття.
48. Стель модернізму: характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття.
49. Стель постмодернізму: постмодерністськи-деконструктивістський комплекс, герой-шизоїд, автор, який «помер», тотальна іронія, характер, картина світу, хронотоп, жанрове розмаїття.
50. Стельістика вербальної творчості початку ХХІ століття.
51. Стельістична свобода творчості.
52. Маскульт: жанрові параметри, тип героя, конфлікт, сюжет тощо.
53. Технологізація сучасної вербальної творчості.
54. Масовізація сучасної вербальної творчості.
55. Трендовість твору.

56. Соціокультурні настанови творчості.
57. Нівеляції межі між фактуальними й фікціональними творами.
58. Рецептивна заданість твору.
59. Медіатизованість рецептивного досвіду.
60. Місце story в журналістських жанрах.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Іванова О. А. Наратив як складник бренд-платформи. *Діалог: Медіастудії*: зб. наук. пр. 2011. Вип. 13. С. 39-46.
2. Іванова О., Мойсеєва О. Місцева преса: посібник для ЗМІ. Як регіональним журналістам працювати за часів нових медіа та кризи демократії. Київ, 2019. 232 с.
3. Мак-Кі Р. Сторіноміка. Київ, 2019. 240 с.
4. Почепцов Г. Г. Від покемонів до гібридних війн: нові комунікативні технології XXI століття. Київ, 2017. 260 с.
5. Талант: інструкція з використання. Як перетворити свою творчу іскру на професію / Фондація Дарини Жолдак. Львів, 2021. 256 с.

Додаткова

6. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів, 2004. 384 с.
7. Іванова О. А. Сад літератури в журнальній оптиці сучасності. Одеса, 2009. 368 с.
8. Нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В. В. Різун, А. І. Мамалига, М. Д. Феллер. Київ, 1998. 336 с.
9. Потятиник Б. Медіа: ключі для розуміння. Львів, 2006. 312 с.
10. Почепцов Г. Г. Контроль над розумом. Київ, 2012. 350 с.
11. Скокова Н. Очікуваний нон-фікшн-2021: 15 книг, які допоможуть стати кращою версією себе, контролювати емоції та досягати мети. Yakaboo. 13 січня 2021. URL: <https://blog.yakaboo.ua/ru/non-fiction-2021/> (дата звернення: 20.10.2024)
12. Ткачук О. Наратологічний словник. Тернопіль, 2002. 173 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека ОНУ імені І. І. Мечникова. URL: <http://lib.onu.edu.ua/ua/elektronnaa-biblioteka/> (дата звернення: 20.10.2024)
2. Одеська національна наукова бібліотека. URL: <http://biblioteka.od.ua/> (дата звернення: 20.10.2024)
3. Одеська обласна універсальна наукова бібліотека. URL: <http://odnb.odessa.ua/> (дата звернення: 20.10.2024)
4. Офіційний сайт факультету журналістики, реклами та видавничої справи. URL: <http://fj.onu.edu.ua> (дата звернення: 20.10.2024)
5. Сайт Інституту демократії імені Пилипа Орлика. URL: <https://idpo.org.ua/> (дата звернення: 20.10.2024)

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

Методи навчання

- словесні (лекція, пояснення);
- практичні (практичні заняття, творчі завдання);
- ігрова та проєктна діяльність,
- дискусія,
- кейс-стаді.

Методи контролю

Форми поточного контролю:

- усна відповідь на практичному занятті;
- доповнення на практичному занятті;
- письмова творча робота;
- підготовка та захист власного творчого проєкту.

Підсумковий контроль: результати опанування дисципліни підсумовуються викладачем з урахуванням балів, набраних здобувачами за виконання домашніх завдань та відповідей на практичних заняттях.

Поточний контроль									Підсумковий контроль	Сума балів
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль №2			Змістовий модуль №3				
T1	T2	T3	T4	T5-6	T7	T8	T9	T10	20	100
4+4	4+4	4+4	4+4		4+4+ 4+4+ 4+4	4+4	4+4+ 4	4		
8	8	8	8	8+8	8	8	8	8		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Набрати бали за кожною темою здобувачі можуть на практичному занятті (20 занять по 4 бали кожне), або відповівши на запитання за темою (10 тем по 8 балів кожна).

Підсумковий контроль за дисципліною – іспит. Іспит складає здобувач, який виконав усі обов'язкові види робіт, які передбачаються навчальною програмою дисципліни, та під час опанування дисципліни набрав 35 і більше балів.

Для здобувачів, які набрали впродовж семестру сумарно меншу кількість балів, ніж мінімум для іспиту (60), допускається перескладання за темами лекційних, практичних занять чи самостійної роботи.

Навчальне видання

СЦЕНАРНА РОБОТА

Методичні вказівки та завдання до практичних занять
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 061 «Журналістика»

Укладач:

Іванова Олена Андріївна

В авторській редакції

Підписано до друку. 30.10.2024. Формат 60x90/16.

Обсяг 2,15 ум. друк. арк.

Папір офсетний. Гарнітура «Times New Roman».

Наклад 100 прим. Зам. № 24056

Видавець і виготовлювач

С. Л. Назарчук

Україна, 65009, м. Одеса, вул. Фонтанська дорога, 10

Тел.: 050 905 23 77. E-mail: selen_odessa@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 7024 від 23.12.2019 р.