

ФОНОСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖАНРОВ РАДИОРЕЧИ

В лингвистической литературе все чаще употребляется понятие «социальная ситуация», «социальный контекст», обусловленность коммуникации определенной ситуацией; констатируется тот факт, что при анализе коммуникативных актов необходимо учитывать не только способы оформления речи, но и ситуацию общения [7; 11].

В настоящей статье предпринимается попытка описать вариативность интонационного характера радиоречи, возникающей под действием различных условий коммуникации. Объектом фонетического исследования, состоящего из двух этапов аудиторского анализа и проведенного в соответствии с методикой, разработанной в Лаборатории Экспериментальной фонетики (ЛЭФ) ОНУ им. И.И. Мечникова, явились записи 4 типов радиопрограмм Би-Би-Си – новости, интервью, обзор печати, репортаж, каждая в исполнении 2-х дикторов.

Первой группе аудиторов, состоящей из 3-х преподавателей, носителей языка, было предложено установить степень различий в интонационном оформлении радиотекстов исследуемых жанров, а также указать интонационные параметры, по которым данные тексты различаются.

Проведение такого предварительного удостоверительного анализа вызвано необходимостью проверить действительное наличие или же отсутствие предполагаемых различий в интонационном оформлении исследуемых радиотекстов и выявить отдельные интонационные признаки, релевантные для интонационного жанрового своеобразия анализируемых радиотекстов.

Перед второй группой аудиторов, состоящей из пяти преподавателей-фонетистов, имеющих опыт аудирования, для выявления дифференциальных интонационных признаков каждого из исследуемых жанров радиопередач ставились следующие задачи:

- 1) определить темп речи;
- 2) выявить типичные для интонационного оформления текстов исследуемых жанров размеры речевых тактов, на которые членится текст;

3) определить характер и длительность пауз и их функциональную нагрузку;

4) установить общий высотный уровень текста и определить характер тонового завершения фраз в тексте.

Удостоверительный анализ, проведенный первой группой аудиторов, показал, что каждый из исследуемых жанров радиопередач обладает определенным набором признаков, отличающих их друг от друга.

Аудиторы указали на высокую степень различий при сопоставлении текстов новостей и интервью, репортажа и интервью, репортажа и обзора печати. Средняя степень различий в интонации отмечена при сравнении текстов новостей и обзора печати. Малая степень различий выявлена аудитором в интонационном оформлении новостей и репортажа.

В качестве основного дифференциального признака аудиторам второй группы отмечен темп. Под темпом принято понимать скорость протекания речи во времени. Для измерения темпа разные исследователи выделяют различные единицы. В одних случаях – это количество звуков в секунду [4, 79], в других – количество слогов в секунду [2, 157].

Авторы, исследующие темповые характеристики на уровне восприятия, предлагают различное количество градаций темпа. Например, Л.Р. Зиндер рассматривает только два вида темпа – нормальный и быстрый [3, 276]. Д.Кристал использует в своих исследованиях пять градаций темпа – нормальный, *allegro*, *allegro*, *lento*, *lento*. А.М. Антипова различает три вида темпа – нормальный, быстрый, медленный [1, 24]. В нашем исследовании аудиторам было предложено оценить темп как очень быстрый, быстрый, средний, медленный и очень медленный. Как показали аудиторы, темп исследуемых радиожанров можно охарактеризовать как средний и быстрый. Средний темп отмечен в интонационном оформлении текстов новостей, обзора печати, быстрый темп наблюдается в репортаже, в звуковом оформлении которого темп речи говорящего определяется скоростью развертывания описываемых событий, а также, как отмечается в работах Шевченко Т.И., Лабова В., индивидуальными речевыми навыками говорящего [7; 11].

Различия в темповых характеристиках репортажа и новостей заключается в том, что при восприятии на слух текстов репортажа 60% аудиторов отметили очень быстрый темп их произнесения, в то время как темп произнесения текстов новостей в 50% случаев воспринимается как быстрый и в 50% – как средний темп речи.

Наибольший разброс в темповых характеристиках наблюдается в жанре интервью, где темп речи оценен аудитором в 60% случаев как медленный и в 40% как средний.

Важно отметить, что оценка темпа «очень медленный» ни разу не была применена аудитором при определении темповых параметров предложенных радиотекстов, что приводит к выводу о том, что очень медленный темп не является типичным для радиовещания (см. табл. 1).

Таблица 1

Результаты оценки аудитором темпа исследуемых текстов (в %)

Тип текста \ Темп речи	Очень быстрый	Быстрый	Средней	Медленный	Очень медленный
Новости	-	50	50		
Репортаж	60	40			
Обзор печати		20	80		
Интервью		10	40	50	

Признак равномерности членения текста предполагает членение его на речевые такты¹, относительно равной длины – коротких, мелких или протяженных, крупных. Неравномерность членения предполагает наличие в тексте как мелких, так и крупных отрезков членения, без видимого преобладания одного или другого [1, 32].

Как показали результаты аудиторского анализа, в чтении текстов новостей, в обзоре печати отмечается равномерное членение текста с преобладанием многосложных речевых тактов, состоящих из 10-15, а иногда из 15-20 слогов. Более дробное членение текста зафиксировано в жанре репортажа, где одно- пятисложные речевые такты составляют до 40-50% от числа всех речевых тактов в тексте, в то время, как в чтении новостей и в обзоре печати одно- пятисложные такты составляют в среднем лишь 10-15% всех речевых тактов в тексте.

В интонационной структуре текстов интервью аудиторы также указали на неравномерное членение текста, но заметного количественного перевеса речевых тактов малой или большей длительности не наблюдается.

¹ Поскольку в нашем материале тексты членятся говорящим на отрезки, границы которых не всегда совпадают с границами синтаксического членения, то употребляя термин «речевой такт», мы имеем в виду чисто фонетическое членение потока речи, маркируемое паузами.

Речевые такты, на которые делится речевой поток, объединяются говорящим во фразы. Членение исследуемых радиотекстов на фразы также специфично для каждого жанра. Тексты новостей и обзора печати состоят из 5-7 речевых тактов во фразе, в текстах интервью и репортажа количество речевых тактов во фразе достигает 12-15 и более речевых тактов.

Таким образом, членение речи говорящего на речевые такты и фразы при устной реализации обусловлено жанровой принадлежностью радиотекстов.

Результаты аудиторского анализа по выявлению особенностей паузации показали, что в исследуемых текстах преобладают средние и короткие паузы. В интонационном оформлении текстов новостей и обзора печати – короткие паузы (40%), средние (44%). На границах фраз отмечены длинные паузы (16%). В текстах репортажа отмечено преобладание коротких пауз – 52% и пауз без перерыва в фонации – 44%. Длинные (46%) и средние (48%) паузы отмечены в интонационном оформлении интервью (см. табл. 2).

Таблица 2

Длительность пауз в исследуемых текстах (в %)

Тип паузы Тип текста	Длинные	Средние	Короткие	Без перерыва в фонации
Новости	16	44	40	
Репортаж		4	52	44
Обзор печати	22	40	38	
Интервью	46	48	4	

В звуковом оформлении радиотекстов программы Би-Би-Си паузы выполняют разную функциональную нагрузку. Во всех без исключения текстах аудиторы отметили синтаксические паузы, что обусловлено потребностями синтагматического членения звукового потока.

В интонационной структуре исследуемых текстов аудитором отмечены логические паузы – 47%, преимущественно в текстах новостей, обзора печати. Эти паузы служат усилению смысловой нагрузки отдельных слов, паузы создают у слушателя психологическое напряжение, ожидание продолжения высказывания.

В текстах интервью аудитором отмечены паузы хезитации – 43%, обусловленные затруднениями говорящего в выборе нужного слова. В текстах репортажа встречались заполненные междометиями паузы хезитации – 10%.

В целях выявления особенностей изменения высоты основного тона голоса², аудиторам было предложено установить диапазон колебаний тона.

Результаты анализа свидетельствуют о том, что во всех радиотекстах исследуемых жанров отмечается относительно неширокий диапазон колебаний основного тона голоса, что является отличительным признаком текстов, функционирующих в сфере радиовещания.

Наиболее сильные колебания основного тона отмечаются в текстах репортажа, что объясняется высокой эмоциональной насыщенностью подобных сообщений. Средний диапазон колебаний тона наблюдается в интонационном оформлении текстов новостей, обзора печати, в которых отмечается некоторая монотонность и эмоциональная сдержанность в произношении, выражающаяся в несколько однообразном тоновом оформлении с помощью ровного или повышающегося движения тона. Малый или узкий диапазон колебаний тона отмечен аудитором в интонационном оформлении текстов интервью, что можно объяснить тем, что внимание интервьюируемого при спонтанном произнесении сосредоточено, главным образом, на изложении содержания, на правильном лексико-грамматическом оформлении и выражении мысли, в то время как интонационное оформление речи осуществляется автоматически, без специального акцента на ее выразительность, что ведет к сужению диапазона колебаний основного тона (см. табл. 3).

Как свидетельствуют показания auditors, характер тонового завершения фраз в тексте также коррелирует с жанровой принадлежностью радиотекстов. Сильное понижение высоты тона в конце фразы является характерным признаком чтения новостей и обзора печати. Такое интонационное оформление конца фразы в сочетании с длинной паузой создает впечатление законченности мысли, подчеркивает автосемантический характер фразы.

²Так как данное исследование выполнено методом слухового анализа, особенности мелодики данных текстов объясняются изменениями высоты основного тона

Таблица 1

Диапазон колебаний тона (в%) в исследуемых жанрах радиоречи.

Диапазон Тип текста	Широкий	Средний	Узкий
Новости	18	61	21
Репортаж	82	18	-
Обзор печати	17	75	8
Интервью	7	28	65

Для текстов интервью и репортажа характерно спонтанное развитие мысли, ведущее к интонационному выражению мысли как цепочки тесно связанных между собой фраз, каждая из которых (кроме последней) имеет интонационно незавершенный характер, выражающийся в небольшом понижении или ровном движении тона.

Проведенное фонетическое исследование особенностей интонационного оформления устных сообщений, относящихся к четырем жанрам программ Би-Би-Си — дает основание утверждать, что несмотря на единство сферы функционирования радиотекстов, а также на относительно ограниченное по сравнению с другими сферами общения количество экстралингвистических факторов, способных влиять на интонационную структуру текста, в интонационном оформлении исследуемых текстов ясно наблюдаются определенные различия, обусловленные их жанровой принадлежностью и коммуникативной направленностью.

Схожими интонационными структурами обладают тексты новостей и обзора печати. Интонационное сходство обусловлено прежде всего тем, что их звуковая реализация представляет собой эмоционально сдержанное чтение заранее подготовленного письменного текста высоко квалифицированными дикторами, обладающими интонационными и произносительными навыками, отвечающими орфоэпическим и интонационным стандартам английской речи.

Для интонационного оформления текстов новостей и обзора печати характерен средний и ускоренный темп речи, равномерное членение речи на такты, краткие и средние внутрифразовые паузы и продолжительные межфразовые паузы, средний диапазон изменений высоты основного тона голоса, и сильные тоновые завершения в конце фраз.

Интонационное оформление текстов в жанрах интервью и репортажа настолько своеобразно, что каждый из этих жанров образует особую группу.

Для интонационного оформления интервью типичными интонационными признаками являются: средний и медленный темп речи, неравномерное членение на крупные, средние и мелкие речевые такты, образующие довольно большие по размерам фразы; большая насыщенность паузами, в основном длинными и средними, много пауз хезитации, относительно узкий диапазон колебаний основного тона, преобладание интонационно незавершенных конечных фраз.

Характерными чертами интонационного оформления текстов репортажа является быстрый и очень быстрый темп речи, дробное членение речи на небольшие речевые такты, образующие довольно длительные фразы, преобладание кратких пауз и пауз без перерыва в фонации, широкий диапазон колебаний основного тона, преобладание ровного и нисходящего движения тона на конечных фразах.

Результаты исследования показали, что фоностилистические интонационные средства четко моделируют устные высказывания в зависимости от жанра звучащего текста. Это приводит к выводу о том, что интонация является одним из важных показателей жанровой принадлежности текста, способствующим в комплексе с другими лингвистическими и экстралингвистическими признаками созданию жанрового своеобразия радиотекста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипова А.М. Система английской речевой интонации. — М., 1979. — 131 с.
2. Батура С.Ф. О темпоральных и частотных характеристиках в речи спонтанной и в речи прочитанной // Романское и германское языкознание. — Вып. I. Вопросы экспериментальной фонетики и прикладной лингвистики. 1987. — С. 157-170.
3. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. — М., 1979. — 321 с.
4. Злагоустова Л.В. Интонация и просодия в организации текста // Звучащий текст. — М., 1983. — С. 78-79.
5. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика современного английского языка. — М., 2002. — С. 248-249.
6. Соколова М.А., Гинтовт К.П., Тихонова И.С. Теоретическая фонетика английского языка. — М., 1997. — 297 с.
7. Шевченко Т.И. Коммуникативные функции социальной вариативности интонации: Автореф. дис. ... доктора филол. наук. — М., 1990. — 45 с.
8. Brazil, D. The Communicative Value of Intonation in English. — Cambridge University Press, 1997. — 183 p.
9. Bolinger D. Intonation and its uses. Melody in grammar and discourse // Stanford University Press, 1989. — P. 471-524.
10. Crystal D. The English language. — London: Penguin Books, 1990. 288 p.
11. Labov W. Sociolinguistic patterns. — Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982. — 344 p.