

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ

ОСНОВИ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Електронні методичні рекомендації
до семінарських занять з курсу
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

ОДЕСА
2023

УДК 37.018:379.8:791.228](072)

О-753

Укладач:

Л. Б. Прокоф'єва, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної роботи Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

В. В. Яворська, доктор географічних наук, професор, декан геолого-географічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова

Н. О. Батюк, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського педагогічного університету імені К.Д. Ушинського

*Рекомендовано вченою радою
факультету психології та соціальної роботи ОНУ імені І. І. Мечникова.
Протокол № 7 від 14 червня 2023 р.*

О-753 **Основи** анімаційної діяльності [Електронний ресурс] :
електрон. метод. рекомендації до семінарських занять з курсу
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 011 "Освітні, педагогічні науки" / уклад.
Л. Б. Прокоф'єва. – Одеса, 2023. – 26 с. – 0,9 МБ.

*Методичні рекомендації містять питання для обговорення на
семінарських заняття, практичні завдання, завдання для самостійної
роботи.*

*Методичні рекомендації розроблені для здобувачів
спеціальності «Освітні, педагогічні науки» та допомагають при
підготовці до семінарських занять, оформлені робіт при самостійному
виконанні завдань.*

УДК 37.018:379.8:791.228](072)

ЗМІСТ

ВСТУП	4
Змістовий модуль 1. Зміст анімаційної діяльності	5
Змістовий модуль 2. Акторська майстерність та психологічна підготовка аніматора	13
Перелік питань для періодичного та підсумкового контролю	21

ВСТУП

Головною метою курсу «Основи анімаційної діяльності» є ознайомлення студентів з основними категоріями, поняттями та принципами організації анімаційної діяльності, технологіями створення та реалізації анімаційних програм для дітей та дорослих, формування компетентностей майбутніх педагогічних працівників з питань організації анімаційної діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення з теоретичними основами організації анімаційної діяльності;

- формування професійно значущих якостей особистості студентів як майбутніх фахівців, які мають здійснювати навчальну, виховну, соціально-педагогічну функції педагогічної діяльності;

- систематизувати методики створення та проведення тематичних анімаційних програм.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен знати:

- поняття анімація, дозвілля, структуру анімаційної програми;
- функції анімаційної діяльності; функції аніматора;
- методику складання анімаційної програми для різних вікових категорій;
- методи планування, організації та проведення анімаційних програм;
- організацію управління анімаційними заходами;

вміти:

- орієнтуватися в основних поняттях анімаційної діяльності;
- розробляти та реалізовувати анімаційні плани та програми
- складати та проводити анімаційні заходи;
- враховувати психологічні, вікові, демографічні та національні особливості споживачів анімаційних послуг

Змістовий модуль 1. Зміст анімаційної діяльності

Семінарське заняття №1

Тема: Культурно-дозвілєва діяльність. Анімація. Дозвілля.

Питання для обговорення:

1. Поняття анімації та культурно-дозвілєвої діяльності
2. Основні функції анімаційної діяльності
3. Принципи та методи організації анімаційної діяльності
4. Основні напрями анімації у дозвілєвій діяльності

Практичне завдання:

Підготуйте повідомлення щодо сутності та особливостей основних напрямів анімації та культурно-дозвілєвої діяльності

- анімації у тематичних парках,
- спортивної анімації,
- готельної анімації

Завдання для самостійної роботи:

Скласти словник основних понять навчальної теми.

Підготувати доповідь/ презентацію на тему: Українські педагоги про важливість організації дозвілля

Література:

1. Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвілєвої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. I. 277 с.
- 3.Кравець О. М. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності) (ТУР) : навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=1406..>

4. Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. Настільна книга класного керівника: Навч.-метод. Посібник. К.: Знання, 2012. 262 с.
5. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Кол моногр. К. вид-во Ліра, 2017. 340с.
6. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді. Метод рек. Ужгород. 2020. 15с.
7. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.
8. Педагогічна майстерність : Підручник/ І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. Київ : СПД Богданова А.М., 2012. 376 с.
9. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

Семінарське заняття №2

Тема: Роль елементів культури у культурно-дозвілєвій діяльності.

Питання для обговорення:

1. Елементи культури (образотворчого, музичного мистецтва, літератури, історії тощо) у формуванні анімаційного інтересу.
2. Види та особливості спортивно-оздоровчих програм
3. Основні форми культурно-дозвілєвих програм
4. Форми театралізованих анімаційних заходів.

Практичне завдання:

Розкрити особливості театралізованих вистав у анімаційній діяльності:

- «Лицарські турніри»
- Костюмовані бали
- Спектаклі в історичних місцях
- Рольові ігри

Завдання для самостійної роботи:

Скласти огляд двох наукових статей щодо значення елементів культури у культурно-дозвіллевій діяльності.

Література:

1. Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. І. 277 с.
3. Кравець О. М. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності) (ТУР) : навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=1406..>
4. Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. Настільна книга класного керівника: Навч.-метод. Посібник. К.: Знання, 2012. 262 с.
5. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі. Кол моногр. К. вид-во Ліра, 2017. 340с.
6. Організація культурно-дозвіллевої діяльності молоді. Метод рек. Ужгород. 2020. 15с.
7. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.
8. Педагогічна майстерність : Підручник/ І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. Київ : СПД Богданова А.М., 2012. 376 с.
9. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

Семінарське заняття №3.

Тема: Основні напрямки дозвілля.

Питання для обговорення:

1. Характеристика та особливості основних напрямів дозвілля.
2. Просвітницький, художньо-естетичний, фізично-оздоровчий, розважальний напрями дозвілля: специфіка різних вікових груп
3. Регіональні особливості культурно-дозвіллевої діяльності дітей та молоді

Практичне завдання:

Підготувати презентацію/ доповідь щодо особливостей напрямів дозвілля дітей дошкільного/ молодшого/ підліткового/ юнацького віку (на вибір)

Завдання для самостійної роботи:

Підготувати тези виступу за одним з напрямків культурно-дозвілєвої діяльності

Література:

1. Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвілєвої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. І. 277 с.
3. Кравець О. М. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності) (ТУР) : навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=1406..>
4. Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. Настільна книга класного керівника: Навч.-метод. Посібник. К.: Знання, 2012. 262 с.
5. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Кол моногр. К. вид-во Ліра, 2017. 340с.
6. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді. Метод рек. Ужгород. 2020. 15с.
7. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.
8. Педагогічна майстерність : Підручник/ І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. Київ : СПД Богданова А.М., 2012. 376 с.
9. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

Семінарське заняття № 4

Тема: Особливості ігрової діяльності у позашкільних закладах освіти.

Питання для обговорення:

1. Гра, як психологічне явище, її сутність та основні функції.
2. Структура ігрової діяльності.
3. Гра як фактор розвитку та виховання творчої особистості
4. Класифікації ігрової діяльності за різними критеріями
5. Основні правила проведення гри в анімаційній позашкільній анімації

Практичне завдання

Розробити та провести пізнавальну гру (тривалість до 10-15 хвилин)

- 1 група – літературна гра для підлітків
- 2 група – географічна гра для підлітків
- 3 група – історична гра для підлітків
- 4 група – математична гра для підлітків

Завдання для самостійної роботи:

підготовка та проведення гри в студентській аудиторії

Написання реферату «Організація видовищно-ігрових і конкурсних програм для дітей»

Література:

- 1.Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвілєвої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. I. 277 с.
- 3.Кравець О. М. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності) (ТУР) : навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=1406..>
- 4.Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. Настільна книга класного керівника: Навч.-метод. Посібник. К.: Знання, 2012. 262 с.

5. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Кол моногр. К. вид-во Ліра, 2017. 340с.
6. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді. Метод рек. Ужгород. 2020. 15с.
7. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.
8. Педагогічна майстерність : Підручник/ І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. Київ : СПД Богданова А.М., 2012. 376 с.
9. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

Семінарське заняття №5.

Тема: Основні форми анімаційних програм.

Питання для обговорення:

1. Особливості організації КДД для дітей та підлітків (дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, виставки дитячої творчості, гурткова робота, студії).
2. Основні форми роботи з підлітками (гуртки художньої та технічної творчості, конкурсні та ігрові програми, комп'ютерні ігри, свята, естафети, фестивалі, зустрічі з цікавими людьми та ін.)

Практичне завдання

1. Скласти план ігрової / конкурсної програми (тема – на вибір) для підліткового віку.

Завдання для самостійної роботи:

Розробити план-конспект тематичної анімаційної програми (на вибір)

Література

1. Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.

2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвілєвої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. І. 277 с.
- 3.Кравець О. М. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності) (ТУР) : навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=1406..>
- 4.Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. Настільна книга класного керівника: Навч.-метод. Посібник. К.: Знання, 2012. 262 с.
- 5.Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Кол моногр. К. вид-во Ліра, 2017. 340с.
6. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді. Метод рек. Ужгород. 2020. 15с.
- 7.Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.
8. Педагогічна майстерність : Підручник/ І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. Київ : СПД Богданова А.М., 2012. 376 с.
- 9.Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

Семінарське заняття № 6

Тема: Особливості організації та проведення анімаційних програм

Питання для обговорення:

1. Особливості організації анімаційних програм для дітей.
2. Сценарій як основний вид драматургічної побудови анімаційної програми
3. Принципи та прийоми побудови сценарію анімаційного заходу.
4. Основні етапи роботи над сценарієм тематичного заходу

Практичне завдання:

Розробити сценарії для:

1. Осінній бал
2. День народження 6-7 років окремо для хлопчика та дівчинки)

3. До дня професії (14-16 років) на вибір: лікар, учитель, юрист, біолог, географ, філолог тощо.
4. Різдвяний вечір для підлітків 15-16 років
5. Новорічне свято для дітей 10-12 років

Завдання для самостійної роботи:

Схематично зобразити технологічний процес створення анімаційної програми.

Література:

1. Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.
2. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвілєвої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. І. 277 с.
3. Кравець О. М. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності) (ТУР) : навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=1406..>
4. Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. Настільна книга класного керівника: Навч.-метод. Посібник. К.: Знання, 2012. 262 с.
5. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Кол моногр. К. вид-во Ліра, 2017. 340с.
6. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді. Метод рек. Ужгород. 2020. 15с.
7. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.
8. Педагогічна майстерність : Підручник/ І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. Київ : СПД Богданова А.М., 2012. 376 с.
9. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

**Змістовий модуль 2. Акторська майстерність та психологічна підготовка
педагога**

Семінарське заняття № 7

Тема: Внутрішня та зовнішня педагогічна техніка.

Питання для обговорення:

1. Поняття професійної майстерності .
2. Основні елементи професійної майстерності.
3. Професійна техніка (внутрішня та зовнішня)
4. Основні вимоги до професійної поведінки та культури аніматора та педагога-організатора

Практичне завдання

Визначте, як може інтерпретувати деякі невербальні (мімічні та пантомімічні) сигнали вчитель у своїй діяльності чи учень під час взаємодії з вчителем. Заповніть таблицю «Інтерпретація невербальних сигналів»

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НЕВЕРБАЛЬНИХ СИГНАЛІВ

Сигнал	Інтерпретація/коментарі
Погляд	
Прямий контакт	
Погляд у середину чола	
Розширені зіниці	
Тривалість погляду	
Руки і ноги	
Рука, піднята до обличчя, торкається носа, вуха, ока	
Голова спирається на долоню	
Долоня стиснута в кулак, палець піднятий догори	
Великий палець підтримує підборіддя, палець піднятий догори	
Погладжує підборіддя	
Ноги схрещені у щиколотках	
Швидке постукування пальцями рук чи ногами	
Кисті рук стиснуті, лікті на столі	
Долоні стиснуті «будиночком»	
Положення тіла	
Корпус нахилений	
Плечі нахилені	
Повторює ваші пози (віддзеркалювання)	
Притуляється до спинки стільця, ноги схрещені	
Стоїть, розставивши ноги	
Торкається співрозмовника	

Завдання для самостійної роботи:

1.Скласти опорний конспект внутрішньої та зовнішньої педагогічної техніки.

Підготувати презентацію «Невербальні засоби спілкування»

2.Доповідь з мультимедійною презентацією за однією з тем:

- Педагогічна техніка педагога-аніматора: основні помилки та проблеми
- Технологія розвитку внутрішньої та зовнішньої техніки педагога
- Елементи педагогічної техніки - культура зовнішнього вигляду, культура педагогічного спілкування, психологічна саморегуляція, культура мовлення.

Література:

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. Практикум: навчальний посібник. К., 2014. 448 с. URL:<https://eltutor.at.ua/Podskazki/Dychkivska.pdf>
2. Зайченко І.В., Теслюк В.М., Каленський А.А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 484 с. URL:<https://lira-k.com.ua/preview/12231.pdf>
3. Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача: Навчальний посібник. Х.: Вид-во НФаУ, 2019. 140 с. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Book_PMB.pdf
4. Лаппо В. В. Педагогічна інноватика: навчально-методичний посібник. ІваноФранківськ: НАІР, 2020. 360 с. URL: <https://kikip.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/94/2021/11.pdf>
5. Холковська І.Л., Волошина О.В., Губіна С.І. Основи педагогічної майстерності: практикум. Вінниця: «Твори», 2019. 240 с. URL: <http://psychology.univer.kharkov.ua/dist2020/materialy/Shvedova/Prakt.pdf>

Семінарське заняття № 8.

Тема : Спілкування як інструмент професійної діяльності педагога-аніматора

Питання для обговорення:

1. Поняття спілкування, його особливості, функції, види.
2. Структура професійного спілкування
3. Стили професійного (педагогічного) спілкування
4. Професійне мовлення аніматора: вимоги культури мови (точність, логічність, чистота, виразність, багатство, доцільність)
5. Професійне мовлення аніматора як умова ефективного професійного спілкування.
6. Бар'єри в процесі спілкування та моделі його поведінки

Практичне завдання :

Заповніть таблицю, визначте характеристики стилів педагогічного спілкування:

<i>Стиль</i>	<i>Характеристика</i>
<i>Спілкування на основі високих професійних установок</i>	
<i>Спілкування, побудоване на дружньому ставленні</i>	
<i>Спілкування дистанція</i>	
<i>Спілкування-залякування</i>	
<i>Спілкування-загравання</i>	

Завдання для самостійної роботи:

Доповідь з мультимедійною презентацією за однією з тем:

- Мовлення педагога-аніматора, його значення для професійно-педагогічної діяльності.
- Поняття культури мовлення.
- Комунікативні якості мовлення аніматора: правильність, чистота, точність, доцільність.

Література:

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. Практикум: навчальний посібник. К., 2014. 448 с. URL: <https://eltutor.at.ua/Podskazki/Dychkivska.pdf>
2. Зайченко І.В., Теслюк В.М., Каленський А.А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 484 с. URL: <https://lira-k.com.ua/preview/12231.pdf>
3. Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача: Навчальний посібник. Х.: Вид-во НФаУ, 2019. 140 с. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Book_PMB.pdf
4. Лаппо В. В. Педагогічна інноватика: навчально-методичний посібник. ІваноФранківськ: НАІР, 2020. 360 с. URL: <https://kikip.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/94/2021/11.pdf>
5. Холковська І.Л., Волошина О.В., Губіна С.І. Основи педагогічної майстерності: практикум. Вінниця: «Твори», 2019. 240 с. URL: <http://psychology.univer.kharkov.ua/dist2020/materialy/Shvedova/Prakt.pdf>

Семінарське заняття № 9

Тема: Акторська майстерність в діяльності аніматора.

Питання для обговорення:

1. Взаємозв'язок творчих професій. Спільне та відмінне у творчості актора та аніматора.
2. Система театральної педагогіки та її принадність у анімаційній роботі.
3. Творче самопочуття як умова професійної діяльності аніматора.
4. Положення театральної педагогіки в якості основи виховання актора та режисера

Практичне завдання :

1. Підготуватися до відповіді та дискусії на тему: що зближує і розділяє акторське і педагогічне мистецтво?

Завдання для самостійної роботи:

Доповідь з мультимедійною презентацією за однією з тем:

- Спільне та відмінне у професійній діяльності педагога-аніматора та актора.
- Роль та можливості використання системи театральної педагогіки у формуванні педагогічного артистизму, її основні принципи та методи.

Література:

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. Практикум: навчальний посібник. К., 2014. 448 с. URL: <https://eltutor.at.ua/Podskazki/Dychkivska.pdf>
2. Зайченко І.В., Теслюк В.М., Каленський А.А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 484 с. URL: <https://lira-k.com.ua/preview/12231.pdf>
3. Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача: Навчальний посібник. Х.: Вид-во НФаУ, 2019. 140 с. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Book_PMB.pdf
4. Лаппо В. В. Педагогічна інноватика: навчально-методичний посібник. ІваноФранківськ: НАІР, 2020. 360 с. URL: <https://kikip.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/94/2021/11.pdf>
5. Холковська І.Л., Волошина О.В., Губіна С.І. Основи педагогічної майстерності: практикум. Вінниця: «Твори», 2019. 240 с. URL: <http://psychology.univer.kharkov.ua/dist2020/materialy/Shvedova/Prakt.>

Семінарське заняття № 10

Тема: Психологічні аспекти роботи аніматора.

Питання для обговорення:

1. Педагогічні конфлікти: структура, причини, динаміка.
2. Поведінка викладача у регулюванні педагогічної взаємодії з різними суб'єктами дозвілєвої діяльності.
3. Характеристика методів та засобів особистісного впливу на дитячу аудиторію.
4. Врахування індивідуальних особливостей людини у вирішенні конфліктних ситуацій

Практичне завдання :

Заповніть таблицю, спираючись на наведений приклад:

Класифікація педагогічних конфліктів (за М.М.Рибаквою, Н.П.Волковою)

<i>Види конфлікту</i>	<i>Його коротка характеристика</i>	<i>Причини</i>
Приклад:		
<i>Конфлікти діяльності</i>	Ці конфлікти виникають між учителем і учнем, учителем і групою учнів з приводу виконання навчальних завдань, пізнавальної діяльності, успішності, ситуацій, коли суб'єкти навчального процесу не виявляють готовності оперативно виправити власну помилку. Учні висловлюють учителю незадоволення вступають з ним у суперечку або демонструють образу.	Це може відбуватися з різних причин: - втоми вчителя й учнів; - невдалого зауваження вчителя замість надання конкретної допомоги, якої потребує учень в подоланні труднощів у навчально-пізнавальній діяльності; - труднощів, які виникають у засвоєнні навчального матеріалу школярами; - невиконання ними домашнього завдання тощо;
Для самостійного заповнення:		
<i>Конфлікти поведінки, вчинків</i>		
<i>Мотиваційні конфлікти</i>		
<i>Конфлікти</i>		

Завдання для самостійної роботи:

Доповідь з мультимедійною презентацією за однією з тем:

- Конфліктогени педагогічної системи: цільові, змістові, корекції та контролю.
- Загальні причини виникнення педагогічних конфліктів. Специфіка конфліктів у виховній роботі.
- Аналіз різних моделей педагогічної взаємодії. Обґрунтування позитивних і негативних моментів усіх моделей педагогічної взаємодії.
- Методи аналізу педагогічного конфлікту
- Основні характеристики педагогічного конфлікту як процесу. Динаміка педагогічного конфлікту.

Література:

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. Практикум: навчальний посібник. К., 2014. 448 с. URL: <https://eltutor.at.ua/Podskazki/Dychkivska.pdf>
2. Зайченко І.В., Теслюк В.М., Каленський А.А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 484 с. URL: <https://lira-k.com.ua/preview/12231.pdf>
3. Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача: Навчальний посібник. Х.: Вид-во НФаУ, 2019. 140 с. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Book_PMB.pdf
4. Лаппо В. В. Педагогічна інноватика: навчально-методичний посібник. ІваноФранківськ: НАІР, 2020. 360 с. URL: <https://kikpip.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/94/2021/11.pdf>

5. Теслюк В.М., Лузан П.Г. Основи педагогічної майстерності : навчальний Холковська І.Л., Волошина О.В., Губіна С.І. Основи педагогічної майстерності: практикум. Вінниця: «Твори», 2019. 240 с. URL: <http://psychology.univer.kharkov.ua/dist2020/materialy/Shvedova/Prakt.pdf>

Питання для періодичного та підсумкового контролю

1. Охарактеризуйте сутність анімаційної діяльності.
2. дайте характеристику дозвілля як категорія часу. Види дозвілля.
3. Розкрийте еволюцію поняття анімації.
4. Визначте значення анімаційних послуг для задоволення потреб сучасної людини.
5. Охарактеризуйте дозвілля як категорія часу. Види дозвілля.
6. Охарактеризуйте структуру психолого-педагогічної готовності аніматора до організації культурно-дозвілєвої діяльності.
7. Дайте характеристику змісту, формам організації виховного процесу дозвілєвої діяльності. Емоційні та змістові характеристики предмета дозвілєвої діяльності.
8. Охарактеризуйте історію виникнення педагогіки дозвілля як науки. Українські педагоги А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинський, К. Ушинський, Я. Чепіга про важливість організації дозвілля.
9. Розкрийте функції та типологія анімації.
10. Доведіть роль елементів культури у культурно-дозвілєвій діяльності.
11. Обґрунтуйте основні функції дозвілля. Функції культурно-дозвілєвої діяльності (рекреаційна, розвитку творчих здібностей, створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей, задоволення їх культурних запитів, організація спілкування).
12. Розкрийте поняття вікових особливостей. Класифікація віку згідно ВООЗ.
13. Дайте загальну характеристику дітей дошкільного, молодшого шкільного, підліткового, юнацького віку.
14. Визначте основні напрямки дозвілля, культурно-дозвілєвої діяльності (просвітній, художньо-естетичний, фізично-оздоровчий, розважальний).
15. Соціальна інфраструктура дозвілля.

16. Поясніть особливості просвітницької, культурно-мистецької діяльності. Туристично-дозвіллева діяльність. Релігійно-духовна діяльність. Структура клубних закладів. Клубна діяльність.
17. Охарактеризуйте особливості організації КДД для дітей та підлітків (дитячі ранки, вистави, театралізовані свята, ігрові програми, тижні книги, казки, музики, виставки дитячої творчості, гурткова робота, студії).
18. Обґрунтуйте значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля.
19. Охарактеризуйте класифікацію ігор, їх характеристика та особливості (ігри за віком, за часом, за місцем дії, за змістом, за інтелектуально-фізичним навантаженням).
20. Дайте характеристику театралізованим виставам (приклади, особливості проведення)
21. Охарактеризуйте основні елементи професійної майстерності.
22. Розкрийте поняття «педагогічна техніка» (внутрішня та зовнішня)
23. Назвіть способи і методи підвищення професійної майстерності персоналу.
24. Розкрийте взаємозв'язок творчих професій. Спільне та відмінне у творчості актора та аніматора.
25. дайте характеристику театральної педагогіки та її принадності у анімаційній роботі.
26. Що таке сценарій як основний вид драматургічної побудови анімаційної програми
27. Розкрийте принципи та прийоми побудови сценарію анімаційного заходу.
28. Охарактеризуйте методику організації ігрової діяльності.
29. Розкрийте поняття спілкування, його особливості, функції, види.
30. Обґрунтуйте структуру професійного спілкування.
31. Охарактеризуйте стилі професійного (педагогічного) спілкування
32. Охарактеризуйте моделі поведінки у конфліктних ситуаціях.
32. дайте характеристику гри як фактору розвитку та виховання творчої особистості

34. Охарактеризуйте класифікації ігрової діяльності за різними критеріями
35. Визначте основні правила проведення гри.
36. Охарактеризуйте етапи спілкування.
37. Охарактеризуйте невербальні засоби спілкування.
38. Охарактеризуйте якості та властивості, необхідні для успішного спілкування
39. Дайте визначення поняттю конфлікту. Класифікація конфліктів.
40. Визначте структуру конфліктної ситуації.
41. Розкрийте шляхи подолання конфліктних ситуацій у роботі аніматора

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України «про позашкільну освіту»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14>
2. Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.
3. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвілєвої діяльності. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. I. 277 с.
4. Кравець О. М. Організація туризму (Організація анімаційної діяльності) (ТУР) : навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=1406..>
5. Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. Настільна книга класного керівника: Навч.-метод. Посібник. К.: Знання, 2012. 262 с.
6. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі. Кол моногр. К. вид-во Ліра, 2017. 340с.
7. Організація культурно-дозвілєвої діяльності молоді. Метод рек. Ужгород. 2020. 15с.
8. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи : підручник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.
9. Педагогічна майстерність : Підручник/ І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. Київ : СПД Богданова А.М., 2012. 376 с.
10. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.
11. Про основні орієнтири виховання 1 – 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів України // Наказ МОНМС №1243 від 31.10.2011 р. [Електронний документ] – Режим доступу: http://osvita.ua/legislation/Ser_osv/24565/
12. Фіцула М.М. Педагогіка. К., 2012. С.249-254.

Додаткова

1. Дмитрук С. В., Дмитрук О. Ю. Соціально-педагогічні технології в туризмі: навч. посіб. К. : ЦУЛ, 2012. 328 с.
2. Єлісовенко Ю.П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення. К. : Атіка, 2008. 204 с.
3. Кляп М. П., Шандор Ф. Ф. Сучасні різновиди туризму : навч. посіб. -К. : Знання, 2012. 334 с.

Навчальне видання

ОСНОВИ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Електронні методичні рекомендації
до семінарських занять з курсу
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Електронне практичне видання

Укладач:

Прокоф'єва Любов Борисівна

Шрифт Times New Roman.

Системні вимоги:

операційна система сумісна з програмним забезпеченням
для читання файлів формату PDF.

Обсяг даних 0,9 МБ.

Оригінал макет виготовлено в авторській редакції

Кафедра соціальної роботи
Факультет психології та соціальної роботи
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
вул. Дворянська, 2, м. Одеса, 65082
social-work@onu.edu.ua