

Одеський національний університет імені І.І. Мечникова

Інститут Математики, Економіки, Механіки

Кафедра соціальної і прикладної психології

Д и п л о м н а р о б о т а

бакалавра

на тему: **«Вплив переживання кризових станів на творчий потенціал особистості»**

«The influence of experiencing crisis conditions on person's creative potential»

Виконала: студентка заочної форми навчання

Напряму підготовки 6.030102 Психологія

Осадчук Алісія Дмитрівна

Керівник к.психол.н., доцент Гусакова М.П. _____
(підпис)

Рецензент к.психол.н., доцент Білова М.Е. _____
(підпис)

Рекомендовано до захисту:
Протокол засідання кафедри
№ _____ від _____ 2017 р.

Захищено на засіданні ЕК №
протокол № _____ від _____ 2017 р.
Оцінка _____ / _____ / _____
(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)

Завідувач кафедри

Голова ЕК

_____ Подшивалкіна В.І.
(підпис)

_____ Родіна Н.В.
(підпис)

Одеса – 2017

ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ 1. ПЕРЕЖИВАННЯ КРИЗОВОГО СТАНУ ТА ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОСОБИСТОСТІ.....	5
1.1. Представлення про кризу і переживання в сучасній психології.....	5
1.1.1.Емоції та емоційні стани у стані переживання кризи	13
1.2.Представлення про творчість, творчий потенціал та творчий процес у сучасній психології.....	15
1.3.Зв'язок переживання стану кризи із творчим потенціалом.....	17
ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ	19
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ, ПРОЦЕДУРА ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ОПИС І АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	21
2.1.Методи і процедура дослідження	21
2.2.Опис і аналіз результатів дослідження впливу переживання кризових станів на творчий потенціал особистості	27
2.2.1.Аналіз емпіричного дослідження людей в стані переживання кризи та в нормальному стані	27
2.2.2.Аналіз емпіричного дослідження творчого потенціалу особистості.....	32
2.2.2.1 Оцінка побіжності, гнучкості, оригінальності та розробленості малюнків	32
2.2.2.2 Оцінка креативності і стратегій категоризації.....	37
2.3 Аналіз зв'язку між переживанням кризового стану та творчим потенціалом.....	41
ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ	44
ВИСНОВКИ	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	50
ДОДАТКИ	55

ВСТУП

Людське життя наповнене проблемами, котрі мають різноманітну природу та характер (соціальний, антропогенний, соціально-економічний, політичний і т. д.). Вони впливають на психологічні характеристики самопочуття особистості: тривожність, переживання стану самотності, страху за майбутнє, кризи невизначеності, невпевненості.

Процес переживання кризових станів, так чи інакше впливає на людину та її діяльність. Особливо цікаво стало питання о впливі переживання різних кризових станів на творчий потенціал особистості У теперішній час люди шукають різні можливості, які допомагають висловлювати свої переживання, тривоги та ін., в якомусь виді діяльності. Одним з видів такої діяльності через котру можна передати свої внутрішні переживання, є творчість.

Особливий внесок в розвиток теми кризових станів внесли: Ф.Е.Василюк, С.Л. Рубінштейн, Л.С. Виготський, Л. Ліндемманн, Е. Еріксон, А.Н. Леонт'єв, В. П. Зінченко, Д.А.Леонт'єв, Е.В.Субботській та багато інших.

Особливий внесок в вивчення теми творчого потенціалу, творчості особистості та зв'язку творчого потенціалу з переживанням кризових станів внесли: Ф.Е.Василюк, З.Фрейд, Я.А. Пономар'єв, Т.Г. Браже, Л.С. Виготський, К. Роджерс, Айзен.

Актуальність дослідження. Людей завжди цікавив і цікавить вплив різних чинників на творчий потенціал та творчі здібності особистості, та особливо вплив негативних переживань, переживань кризових станів на прояв творчого потенціалу. Сьогодні, в Україні лише зростає кількість джерел стресу, які сприяють розвитку кризових станів та підвищенню рівню напруги населення. Ми хочемо дізнатись, чи може переживання кризового стану стати бар'єром для прояву творчого потенціалу, чи воно буде виступати як стимул для подолання кризового стану. Отже, існує потреба в нових фактах

щодо переживань кризових станів і як це може відобразитись на творчому потенціалі людини.

Проблема дослідження. Сьогодні ми можемо часто зустрічатися з різноманітними твердженнями стосовно впливу переживання кризових станів на творчий потенціал та на творчість особистості. Але частіше ми можемо зустріти ствердження, що негативні переживання, тобто кризові стани та емоції впливають більше на творчий потенціал, творчі здібності ніж позитивні. Складається відчуття, що для того, щоб проявив себе творчий потенціал, та для того, щоб людина змогла творити, їй потрібно знаходитись у кризовому стані. Коли ми заглибилися у вже існуючу інформацію щодо впливу різноманітних переживань, від позитивних, до негативних, то виявили, що далеко не завжди негативні емоції сприяють розкриттю творчого потенціалу. Але виявилось, що інформації яка стосується впливу позитивних переживань набагато менше ніж той, що стосується впливу негативних переживань.

Щодо цієї теми взагалі, можна сказати, що стан доволі суперечливий, так як різні дослідження показують різні рівні прояву творчого потенціалу, що під впливом переживання кризових станів, що під впливом переживання позитивних подій.

Практична значущість роботи. Результати дослідження можуть бути використані у практичній роботі психолога при консультуванні чи вченими при дослідженні та пошуку нових способів для виходу із кризового стану або розкриття творчого потенціалу.

Мета дослідження: Вивчити вплив переживання кризових станів на творчий потенціал особистості.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати існуючі теоретичні та емпіричні дані щодо переживання кризових станів, поняття творчого потенціалу та виявити існуючу теоретичну та емпіричну інформацію щодо їх взаємозв'язку.

2. Вимір рівня кризисного стану та творчого потенціалу.
3. Проаналізувати, як кризовий стан впливає на творчий потенціал особистості.

Об'єкт дослідження: творчий потенціал особистості.

Предмет дослідження: вплив кризових переживань на творчий потенціал.

Методи дослідження:

1. Теоретичні (аналіз, синтез, порівняння, узагальнення).
2. Емпіричні (методи психологічної діагностики: Тест креативності Торранса, Методика стратегій категоризації і також тесту тимчасової перспективи Зимбардо).
3. Статистичної обробки результатів дослідження (Q-критерій Розенбаума).

Контингент випробуваних. Виборку склали дорослі люди чоловічої та жіночої статі віком від 20 до 30 років у кількості 35 осіб, 19 жінок і 16 чоловіків. Ми зосередилися на пошуку людей які знаходились в кризовому стані.

Базою дослідження були переважно ОНУ ім. І. І. Мечникова і Одеської Державної Академії Будівництва та Архітектури (ОДАБА). Також здійснювався пошук випробуваних у соціальних мережах.

Структура роботи: загальний обсяг основного тексту 49 сторінок; робота містить 14 таблиць, 3 додатки. Список використаної літератури становить 50 літературних джерел.

ВИСНОВКИ

Ми провели теоретичний аналіз впливу переживання кризових станів на творчий потенціал особистості. Ми відзначили Л. Ліндеманна та його дослідження стресу і стадій розвитку дистресу Г. Сельє, концепції психосоціальних криз Е.Еріксона, праці котрих стали базовими для розвитку різних концепцій кризових станів. Е.Ф. Василюка, який розглядав кризу з декількох позицій. Також відмітили працю Л.С. Виготського і С.Л. Рубінштейна, які виділили дві категорії криз:

1. Внутрішні кризи (природний розвиток особистості). Це вікові кризи, життєві та екзистенційні.

2. Зовнішні кризи.

Ми зрозуміли, що переживання в психології розуміється як безпосередня внутрішня суб'єктивна даність психічного явища на відміну від його змісту і «модальності».

Також ми з'ясували, що на сьогоднішній день, творчий потенціал особистості не має однозначного тлумачення та загальновизнаного визначення.

Підчас аналізу питання творчого потенціалу, ми відмітили різні підходи, такі, як інтегративний підход (Є. Алексєєва, С.Г. Глухова, П.Ф. Кравчук, А.М. Матюшкін, А.І. Санникова і ін.), який підкреслює характерність властивостей творчого потенціалу і визначають творчий потенціал як дар, наявний у кожного, як інтегративну особистісну характеристику людини, яка є системним динамічним утворенням.

Особисто відмітили роботи Д.Б. Богоявленської, А.В. Брушлинського, Я.А. Пономарьова в яких можна зобачити ототожнення творчого потенціалу з творчими здібностями людини.

Останнє, що ми розглянули – це безпосередньо сам зв'язок емоція, які переживаються під час кризового стану із творчим потенціалом. Який до того

розглядався вже З.Фрейдом, К.Роджерсом, Абеле, Айзен і Л.С. Виготським.

Таким чином, по-перше, ми проаналізували існуючі теоретичні та емпіричні дані щодо переживанні кризових станів і творчого потенціалу.; по-друге, виявили зв'язок вже існуючої теоретичної та емпіричної інформації про вплив переживання кризових станів на творчий потенціал особистості.

Ми:

- 1) визначили та описали нашу базу дослідження і контингент випробуваних, котрі взяли участь у дослідженні;
- 2) спланували поетапно дослідження переживання кризових станів і рівня творчого потенціалу;
- 3) обрали та обґрунтували вибір методів дослідження:
 - а. Теоретичні: аналіз, синтез, порівняння, узагальнення.
 - б. Емпіричні: тест креативності Торренса, тест тимчасової перспективи Зімбардо, методика стратегії категоризації.
- 4) Статистична обробка результатів дослідження за допомогою Q – критерія Розенбаума.

Ми провели дослідження за допомогою методики тимчасової перспективи Зімбардо, тесту креативності Торренса та методики стратегій категоризації і сформували із нашої вибірки 2 інші вибірки (люди які знаходяться в нормальному стані – 18 випробуваних та люди які знаходяться у стані переживання кризи– 17 випробуваних) і визначили в якій вибірці має більший прояв творчий потенціал.

- За допомогою методики тимчасової перспективи Зімбардо розглянули результати проведеного нами дослідження та виявили, що з 35 випробуваних: 17 знаходяться у стані переживання кризи, а 18 у нормальному стані. Описова статистика дозволила визначити нам середній показник, стандартне відхилення, мінімальний та максимальний показник, моду, які показали, що вибірка розподілена майже порівну між випробуваними у кризовому стані, та ні.

- За допомогою методики стратегії категоризації, ми виявили , що результати при порівнянні двох груп, одна з яких знаходиться у стані переживання кризи, а інша ні, є дуже схожими.

- За допомогою методики виявлення креативності Торренса, ми виявили , що результати при порівнянні двох груп, одна з яких знаходиться у стані переживання кризи, а інша ні, є суперечливими. Також за допомогою Q-критерія Розенбаума і описового аналізу ми виявили, що рівень творчого потенціалу при переживанні кризових станів та ні, суттєво відрізняється. За допомогою статистичного аналізу ми скасували гіпотезу о тому, що люди під час переживання кризового стану більше проявляється творчий потенціал, ніж у людей в нормальному стані. Та підтвердили гіпотезу о тому, що у нормальному стані рівень прояву творчого потенціалу більше, ніж у людей, які знаходяться у стані переживання кризи.

Таким чином, ми виявили, за допомогою Q-критерія Розенбаума і описового аналізу, що рівень творчого потенціалу при переживанні кризових станів та ні, суттєво відрізняється. За допомогою статистичного аналізу ми скасували гіпотезу о тому, що люди під час переживання кризового стану більше проявляється творчий потенціал, ніж у людей в нормальному стані. Та підтвердили гіпотезу о тому, що у нормальному стані рівень прояву творчого потенціалу більше, ніж у людей, які знаходяться у стані переживання кризи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Белова Н. Ю. Неопределенность в ситуации художественной коммуникации. Влияние степени устойчивости к неопределенности на характер интерпретативного стиля в ситуации рецепции художественных изображений. - С. 147. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269
2. Богомаз С. А., Филоненко А. Л. Поиск смысла жизни и искажение реальности как детерминанты социализации молодых людей. - С. 113. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269
3. Богоявленская Д.Б. Психология творчески способностей: Учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
4. Боно Э., Серьезное творческое мышление // Пер. с англ. Д. Я. Онацкая.— Мн.: ООО «Попурри», 2005.— 416 с.:ил.
5. Браже Т.Г. Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы. Методические рекомендации. Ленинград, 1996
6. Василюк, Ф.Е. Психология переживания / Ф.Е. Василюк. – М.: МГУ, 1984. – 240с.
7. Вахромов Е.Е., « С. Рубинштейн об извечной драме познания / Понятие самоактуализация в психологии - с. 150
8. Виды креативных стратегий при категоризации визуальных объектов // Современная психология мышления: Смысл в познании. Тезисы докладов научной конференции (Москва, 17-18 октября 2008г.).М.: Смысл, 2008.-С. 121-124.
8. Всемирная психиатрия. Официальный журнал всемирной психиатрической ассоциации (ВПА). Новый импакт фактор. 20. 205. Том 15. Номер 3. Октябрь

2016. – с. 294

9. Выготский Л.С. Проблема возраста // Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. - М.: Педагогика, 1984. - с. 244-268

10. Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с, ил. — (Библиотека всемирной психологии)

11. Галин А. Л., Состояния неопределенности и вдохновения в творческом поведении человека// «Человек в условиях неопределенности»// Сборник материалов Всероссийской конференции 18–19 мая 2006 г.

12. Голубев А. М. Исследование связи личностных особенностей с особенностями поведения и оценки в ситуации неопределенности. – С.194. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269

13. Гускаова М.П. Факторы роста парадоксальных выборов при установлении соответствия между вербальными и невербальными стимулами. // Вестник ОНУ имени И.И. Мечникова. Психология. 2012 Т. 17, Вып. 8(20).

14. Гусакова М.П. Прояв творчого потенціалу особистості у когнітивних стратегіях категоризації//Подшивалкіна В.І. та ін. Потенціал особистості та тенденції його реалізації в умовах трансформаційних змін у суспільстві. Кол. монографія.- Харків: «БУРУН і К», 2012.-С. 216-250.

15. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб., 2005. – 293 с.

16. Джафарова О. А., Исследование стратегий поведения человека в ситуации неопределенности (на примере компьютерного игрового биоуправления) Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269 К. Г. Очеретная, О. Н. Первушина

17. Димитрова Л.М. ВІСНИК НТУУ «КПІ». Політологія. Соціологія. Право. Випуск 2(14) 2012 Кіхтан Г.О. Причини та соціальні фактори суїцидальної поведінки підлітків.

18. Дружинин В. Н. Психология общих способностей Серия «Мастера психологии», Питер; Санкт-Петербург; 2007, с. – 346.
19. Журнал «Психология и право» 2011, № 2 © 2011 Московский городской психолого-педагогический университет.
20. Журнал «Уранія», М., 1991, No 2. Р Ассаджиоли духовний розвиток і нервові розлади. – 213с.
21. Зв'язок якісно-динамічних характеристик категоризації з креативністю в залежності від специфіки ментального досвіду//Вісник ОНУ .- 2013, Т. 18, Вип.24.- с. 85-94.
22. Зенасни Ф. Психология креативности / Пер. с фр. – М.: «Когито – Центр», 2009. – 215с. // Университетское психологическое образование. Любарт Т., Муширу К., Торджман С.
23. Е.П.Ильин Психология творчества, креативности, одаренности. : Питер; СПб.; 2009. - с.390
24. Клецев А. Г. Человек в условиях неопределенности, аспекты сознания. – С. 96. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269
25. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.
26. Леонтьев Д.А. Методика изучения ценностных ориентации. — М.: "СМЫСЛ", 1992. — 17 с.
27. Лук А.Н., Мышление и творчество. Издательство политической литературы Москва 1976 г, - с. 129
28. Макушина О.П. Развитие зависимого поведения как реакция на неопределенность. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269
29. Матюшкин А. М. Психология мышления. Мышление как разрешение

- проблемных ситуаций : учебное пособие / А. М. Матюшкин; под ред. канд. психол. наук А. А. Матюшкиной. — М.: КДУ, 2009. — 190 с.
30. Малков Е. Л. Неопределенность как фундамент гармоничного существования. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. — с.269
31. Миронова Е.Е.Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост.— Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. — 146 с.
32. Мягких Н.И. , Ларина Н.И. Теория и практика психологии кризисных ситуаций [Электронный ресурс] // Психология и право. 2011. № 2. URL: <http://psyjournals.ru/psyandlaw/2011/n2/40903.shtml>
33. Осипова А. А. Справочник психолога по работе в кризисных ситуациях / А. А. Осипова — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 315 с.
34. Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. - 212с.
35. Пергаменщик Л.А / Кризисная психология. Курс лекций, Минск 2003. — 198
36. Пономарев Я. А. Психология креативности. Академия наук СССР. Институт психологии. Издательство «НАУКА» Москва 1976. - с.296
37. Психология. Научный журнал. Декабрь Серия 14. №4. Октябрь 2008г. Основан в ноябре 1946г.
38. Р. Римская, С.Римский Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и други. —М.:АСТ-ПРЕСС, 1999. 376 —С.: ил.(«Педагогика, психология, медицина»). Составители:, 1997.
39. Салихова Н. Р. Барьерность-реализуемость смысла личностных ценностей как преодоление неопределенности в построении образа мира. - С.52.Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. — с.269
40. Салихова Н.Р. Реализуемость личностных ценностей в становлении жизненного мира человека // Сибирский психологический журнал. 2009. №

32. – С. 40-46.

41. Салихова Н.Р. Барьерность-реализуемость личностных ценностей как динамическая характеристика ценностно-смысловой сферы личности. // Ученые записки Казанского Государственного Университета, Том 149, кн. 1 Гуманитарные науки 2007. – С. 180-195

42. Санникова А.И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе: Учебное пособие / Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2001. – 230 с.

43. Сидоренко Е. В. С21 Методы математической обработки в психологии. — СПб.: ООО «Речь», 2000. — 350 с, ил. ISBN 5-9268-0010-2

44. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. –СПб: Речь, 2003. – 96с.

45. Федоров А. А. Homo Infinitus: человек, неопределенность и психологические конструкторы. - С.36. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269

46. Франкл В. Человек в поисках смысла. Москва, Прогресс, 1990 г. – с.196.

47. Фрейд З. Мы и смерть – 7 с.

48. Фрейд З. Толкование сновидений Киев «ЗДОРОВЬЯ» 1991 - 384 с.

49. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост. – 350с.

50. Человек в условиях неопределенности. Сборник материалов. Всероссийской конференции 18-19 мая 2006 г. Новосибирск 2006. – с.269

ДОДАТКИ
ДОДАТОК А

Таблиця А.1.

Результати дослідження за допомогою методики тимчасової перспективи
Зимбардо

Шифр	Негативне минуле	Гедоністичне теперішнє	Майбутнє	Позитивне минуле	Фаталістичне теперішнє
1	3,9	3,4	2,8	3,1	3,6
2	4,1	3,4	3,3	2,7	3,5
3	3	3,4	2,9	2,8	3,2
4	3,4	3,2	2,2	3,4	3,6
5	2	3,8	3,2	3,4	2
6	2,9	3,3	2,8	3,5	3,4
7	3,2	2,2	3,5	2,6	2,6
8	4,4	4,3	2,6	2	4,8
9	3,5	2,9	3,1	1,8	2,7
10	4,5	4,6	3,6	2,5	3,2
11	3,7	3,4	2,6	3	4,3
12	4,8	3,1	2,3	2,5	4,1
13	3,9	2,6	4	3,2	3,7
14	1,4	1,6	2,6	2,5	3
15	2,2	3,2	4	2	1,3
16	4,7	3,8	3,6	3,4	4,4
17	1,9	4,7	2,8	4,1	3,4
18	4,5	3,8	3,3	3,3	2,1
19	3,9	2,2	3,5	2,6	3,4
20	2,1	4,8	1,8	4,2	4,8
21	2,2	1,2	3,6	2,3	0
22	3,4	3,7	3,6	3,2	3,4
23	1,9	4,4	4	3,6	3,4
24	2,5	2	3,1	2,3	2,7
25	2,8	2,9	2,8	3,7	2,7
26	3,1	1,9	2,7	2,8	3,2
27	2,8	2,8	3	3,1	2,2
28	2,4	2,3	2,8	3,7	2,3
29	2,7	3,8	3	3,4	3,3
30	3	3,6	3,1	2,7	3,4
31	2	4,7	3,1	2,6	4
32	3	3	3	3,2	3,2
33	2,7	3	3,2	2,6	2,5
34	3,6	3,2	2,7	3	2,4
35	2,8	1,9	2,6	4	3

Таблиця А.2

Показники випробуваних у групі із переживанням кризового стану

Шифр	Негативне минуле	Гедоністичне теперішнє	Майбутнє	Позитивне минуле	Фаталістичне теперішнє
1	3,9	3,4	2,8	3,1	3,6
2	4,1	3,4	3,3	2,7	3,5
3	3	3,4	2,9	2,8	3,2
4	3,4	3,2	2,2	3,4	3,6
6	2,9	3,3	2,8	3,5	3,4
8	4,4	4,3	2,6	2	4,8
10	4,5	4,6	3,6	2,5	3,2
11	3,7	3,4	2,6	3	4,3
12	4,8	3,1	2,3	2,5	4,1
14	1,4	1,6	2,6	2,5	3
19	3,9	2,2	3,5	2,6	3,4
20	2,1	4,8	1,8	4,2	4,8
26	3,1	1,9	2,7	2,8	3,2
29	2,7	3,8	3	3,4	3,3
31	2	4,7	3,1	2,6	4
32	3	3	3	3,2	3,2
35	2,8	1,9	2,6	4	3

Таблиця А.3

Показники випробуваних у групі із нормальним станом

Шифр	Негативне минуле	Гедоністичне теперішнє	Майбутнє	Позитивне минуле	Фаталістичне теперішнє
5	2	3,8	3,2	3,4	2
7	3,2	2,2	3,5	2,6	2,6
9	3,5	2,9	3,1	1,8	2,7
13	3,9	2,6	4	3,2	3,7
15	2,2	3,2	4	2	1,3
16	4,7	3,8	3,6	3,4	4,4
17	1,9	4,7	2,8	4,1	3,4
18	4,5	3,8	3,3	3,3	2,1
21	2,2	1,2	3,6	2,3	0
22	3,4	3,7	3,6	3,2	3,4
23	1,9	4,4	4	3,6	3,4
24	2,5	2	3,1	2,3	2,7
25	2,8	2,9	2,8	3,7	2,7
27	2,8	2,8	3	3,1	2,2
28	2,4	2,3	2,8	3,7	2,3
30	3	3,6	3,1	2,7	3,4
33	2,7	3	3,2	2,6	2,5
34	3,6	3,2	2,7	3	2,4

ДОДАТОК Б

Таблиця Б.1.

Індекси побіжності, гнучкості, оригінальності та розробленості у всій вибірці

Шифр	Побіжність	Гнучкість	Оригінальність	Розробленість
1	10	9	14	45
2	10	10	17	65
3	10	8	12	37
4	10	8	16	49
5	10	8	19	72
6	10	9	4	36
7	10	10	14	41
8	10	7	10	26
9	10	7	7	42
10	10	9	18	73
11	10	8	13	48
12	10	9	16	43
13	9	8	15	38
14	10	10	16	27
15	10	8	19	41
16	10	10	18	37
17	10	10	15	43
18	10	9	16	41
19	10	9	18	61
20	10	9	12	34
21	10	8	16	33
22	10	9	16	48
23	10	9	20	47
24	10	9	16	50
25	10	8	10	34
26	10	8	19	29
27	10	9	13	36
28	10	6	17	30
29	10	9	16	43
30	10	10	18	38
31	10	10	15	36
32	10	7	16	46
33	10	8	14	41
34	10	10	13	38
35	10	7	16	44

Таблиця Б.2.

Індекси побіжності, гнучкості,
оригінальності та розробленості
у групі із кризовим переживанням

Шифр	Побіжн.	Гнучк.	Ориг.	Розроб.
1	10	9	14	45
2	10	10	17	65
3	10	8	12	37
4	10	8	16	49
6	10	9	4	36
8	10	7	10	26
10	10	9	18	73
11	10	8	13	48
12	10	9	16	43
14	10	10	16	27
19	10	9	18	61
20	10	9	12	34
26	10	8	19	29
29	10	9	16	43
31	10	10	15	36
32	10	7	16	46
35	10	7	16	44

Таблиця Б.3.

Індекси побіжності, гнучкості,
оригінальності та розробленості
у групі у нормальному стані

Шифр	Побіжн.	Гнучк.	Ориг.	Розроб.
5	10	8	19	72
7	10	10	14	41
9	10	7	7	42
13	9	8	15	38
15	10	8	19	41
16	10	10	18	37
17	10	10	15	43
18	10	9	16	41
21	10	8	16	33
22	10	9	16	48
23	10	9	20	47
24	10	9	16	50
25	10	8	10	34
27	10	9	13	36
28	10	6	17	30
30	10	10	18	38
33	10	8	14	41
34	10	10	13	38

ДОДАТОК В

Таблиця В.1.

Індекс креативності і стратегія вибору всієї вибірки

Шифр	Стратегія	Індекс креативності
1	Індив.-регидна	0
2	Індив.-гнучка	1
3	Індив.-гнучка	1
4	Парадоксальна	2
5	Індивідуальна	1
6	Формальна	0
7	Формальна	0
8	Формальна	0
9	Індив.-гнучка	1
10	Формальна	0
11	Формальна	0
12	Формальна	0
13	Формальна	0
14	Парадоксальна	2
15	Формальна	0
16	Парадоксальна	2
17	Індив.-гнучка	1
18	Індивідуальна	1
19	Формальна	0
20	Формальна	0
21	Індивідуальна	1
22	Формальна	0
23	Парадоксальна	2
24	Формальна	0
25	Формальна	0
26	Індивідуальна	1
27	Формальна	0
28	Формальна	0
29	Формальна	0
30	Індивідуальна	1
31	Індив.-гнучка	1
32	Формальна	0
33	Парадоксальна	2
34	Формальна	0
35	Формальна	0

Таблиця.В.2

Індекс креативності і стратегія вибору групи із переживанням кризового стану

Шифр	Стратегія	Індекс креативності
1	Індив.-регидна	0
2	Індив.-гнучка	1
3	Індив.-гнучка	1
4	Парадоксальна	2
6	Формальна	0
8	Формальна	0
10	Формальна	0
11	Формальна	0
12	Формальна	0
14	Парадоксальна	2
19	Формальна	0
20	Формальна	0
26	Індивідуальна	1
29	Формальна	0
31	Індив.-гнучка	1
32	Формальна	0
35	Формальна	0

Таблиця.В.3

Індекс креативності і стратегія вибору групи із нормальним станем

Шифр	Стратегія	Індекс креативності
5	Індивідуальна	1
7	Формальна	0
9	Індив.-гнучка	1
13	Формальна	0
15	Формальна	0
16	Парадоксальна	2
17	Індив.-гнучка	1
18	Індивідуальна	1
21	Індивідуальна	1
22	Формальна	0
23	Парадоксальна	2
24	Формальна	0
25	Формальна	0
27	Формальна	0
28	Формальна	0
30	Індивідуальна	1
33	Парадоксальна	2
34	Формальна	0