

**М.И. МАНДЕС: ИСТОРИК, ФИЛОЛОГ,
ИСКУССТВОВЕД
(ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИВА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ)**

Одесса - один из немногих городов Российской империи, которому повезло с учебными учреждениями. Здесь был Новороссийский императорский университет, Высшие женские курсы (достаточно редкое явление в царской России), множество гимназий и училищ. Повезло Одессе и с преподавателями: на историко-филологическом факультете Новороссийского университета работали такие блестящие ученые как Р.Ю.Виппер, Ф.И.Успенский, М.И.Мандес (работавший одно время и на Высших женских курсах). Мандес был специалистом в области античной истории и филологии, западноевропейской литературы XIX в., древнегреческой философии и искусствоведения.

Михаил Ильич Мандес родился в Одессе 31 января 1866 г.¹ в семье служащего. Окончил третью мужскую гимназию в 1886 г. (?)², после чего поступил в Новороссийский университет на физико-математический факультет, где проучился один год, а затем перешел на историко-филологический и окончил его в 1891 г. с дипломом первой степени. В 1893 г. выдержал испытание на магистерскую степень, а в 1898 г. защитил диссертацию на степень магистра.³ В 1894 году Мандес стал приват-доцентом по классической филологии на историко-филологическом факультете Новороссийского университета⁴ и с этого момента его судьба на долгие годы была связана с этим учебным заведением. М.И.Мандес неоднократно бывал за границей, куда отправлялся с научными целями; за период с 1895 по 1914 гг. он посетил Грецию, Италию, Англию, Германию, Францию, Голландию, Испанию. Он работал в университетах и библиотеках Геттингена, Берлина, Бонна; в музеях Дрездена, Берлина, Мюнхена, Парижа, Лондона.⁵

При знакомстве с тематикой публичных лекций, которые читал Мандес в библиотеках Одессы, Кишинева, Екатеринослава, поражает широта его научных интересов и эрудиция. Большинство из них посвящены западноевропейской литературе XVIII и XIX в.: “Поэзия Гейне”, “Фауст”, “Юношеские драмы Шиллера”, “Теория искусства Лессинга” и другие.⁶ Мандес прекрасно знал немецкий

язык и всех перечисленных авторов читал в оригинале. Ряд его лекций был посвящен древнегреческой и средневековой литературе: “Три момента в истории классической трагедии”, “Предание о Прометее в истории классической трагедии”, “Данте и Беатриче”.⁷ Помимо этого он делал доклады в Одесском Историко-Филологическом Обществе и Обществе изящных искусств.⁸

В биографии М.И.Мандеса много пробелов и один из них - это годы с 1901 по 1905. Мы знаем, что в 1901 г. приват-доцент Мандес был назначен экстраординарным профессором историко-филологического института князя Безбородко в городе Нежине по кафедре греческой словесности.⁹ В его собственноручно заполненной анкете написано, что перемена города состоялась по семейным обстоятельствам.¹⁰ Единственный известный нам факт из этого периода его жизни то, что в декабре 1901 г. Мандес защитил докторскую диссертацию.¹¹

Следующее упоминание о Мандесе в делах Новороссийского университета уже под 1906 годом, вероятно в этом году или незадолго перед этим он вернулся в Одессу. С этого периода он вновь в университете, сначала в должности приват-доцента, потом экстраординарного профессора; и проработал там вплоть до 1914 г. Одновременно М.И.Мандес начал работать на Одесских Высших женских курсах (до 1919 г.). В основном, сфера его интересов касалась античной истории и литературы, а также преподавания древнегреческого и латинского языков. Преподаваемые им предметы имели такой успех и вызывали неослабевающий интерес у слушательниц, что они выступили с инициативой организации на историко-филологическом факультете курсов кружка для изучения классических древностей, что и было разрешено (март 1917 г.).¹²

После революции и гражданской войны М.И.Мандес остался в Одессе. По его собственным записям он преподавал: “начиная с революции и гражданской войны на Гумобине, в Ино, в Инархозе, в Изо. Почти непрерывно преподавал я и в средней школе - мужских и женских гимназиях, коммерческих училищах, театральных школах, торгово-промышленной школе”¹³. С сентября 1925 г. М.И.Мандес заведует кафедрой теории искусств в Художественном институте и библиотекой.¹⁴ Мандес читал лекции по эстетике, истории и теории искусства и преподавал немецкий язык.¹⁵ В этот же период он пишет работы по искусствоведению: “Эстетические теории и творчество художника”¹⁶ (1922 г.) и “Теория искусства” (1928 г.)¹⁷. В документах Одесского

художественного института упоминания о Мандесе ограничиваются 1931 годом.¹⁸

Одновременно М.И.Мандес работал еще в нескольких одесских ВУЗах: в Институте народного хозяйства (где он преподавал немецкий язык) и в Институте гуманитарных и общественных наук с 1920 г.¹⁹ Все эти годы Мандес по-прежнему оставался в Новороссийском университете, преобразованном в ИНО. В это время среди привычных для него курсов лекций, мы встречаем новые предметы, в частности, историю местного края. Его интерес к местной истории, культуре и археологии проявлялся еще и в том, что некоторое время он преподавал в Археологическом Институте. Это малознакомая страница его биографии, так как и о самом Институте сведений почти нет. Единственно сохранившийся документ - анкета преподавателя Археологического института М.И.Мандеса за 1922 год, из которой мы узнаем, что он читал там историю Греции и спецкурс "Интерпретация Павсания".²⁰

Столь тяжелые и постоянные перегрузки не могли не сказаться на здоровье Михаила Ильича. Сначала Мандес был вынужден перейти на частичную нагрузку, а затем уйти в отпуск по болезни. Мы не знаем, что происходило в его жизни в эти годы (конец 20-х гг.), но в результате всего происходящего Мандес ушел из института народного образования, которому отдал многие годы своей жизни. В архиве сохранился протокол заседания правления института, производящий странное впечатление на читателей. Судя по протоколу, Мандес просил освободить его от чтения лекций на I-курсе исторического отделения. Вместе с решением удовлетворить просьбу преподавателя, совет постановил: "...приймаючи до уваги, що проф. Мандес своїм відсталям, не марксівським викладанням не задовольняє студентства й сучасності - звільнити з 1-го січня 1930 р. від читання його предмету зі всіх курсів, всіх факультетів. Курс Мандеса доручити т. проф. Вайнштейну".²¹ Таким образом, с 1 января 1930 г. Мандес был уволен. Запись об увольнении была последней в его трудовой книжке.²² Нам абсолютно ничего не известно о Мандесе в течение нескольких следующих лет, и последняя дата, которую мы можем зафиксировать - это дата его смерти 18 сентября 1934.²³

Что касается научных трудов М.И.Мандеса, они поражают широтой охваченных проблем и глубиной их раскрытия. В основном, его работы можно разделить на три части. К первой относятся труды по истории античной литературы. Ко второй - учебные пособия по

изучению древнегреческого и латинского языков и третью группу составляют исторические и историко-филологические сочинения. Мы не будем останавливаться на характеристике первых двух групп, отметим только, что все его работы основаны на блестящих знаниях обоих древних языков (латыни и греческого). Труды М.И.Мандеса по истории древней Греции также интересны тем, что в них привлекаются данные греческих и римских авторов. Одним из малоизученных вопросов в истории Эллады, а точнее одной из ее областей - Лаконии, является вопрос о Мессенских войнах. Расположенное в Лаконии (Пелопоннес) государство Спарта, изначально было закрыто для посторонних и его история известна только в связи с историей других греческих полисов, в первую очередь, Афин. Ранний спартанский период относится скорее к области мифов и легенд, нежели истории. М.И.Мандес скрупулезно собрал и проанализировал практически все известия античных писателей о древней истории Спарты и о борьбе спартиатов за завоевание соседней Мессении. Автор, в основном, останавливался на военно-политической истории этого периода, не уделив должного внимания изучению социально-экономических отношений той эпохи. Говоря о причинах войны, он следует античной традиции и на самом деле вместо причин исследует поводы к этой войне. Но несмотря на все это, до сих пор в отечественной историографии его монография является единственной по истории завоевания Мессении лакедемонскими дорийцами.²⁴ Сам автор с большой любовью относился к этой работе и во всех списках научных трудов, составленных им лично, книга "Мессенские войны" всегда шла первой.

Мандес иногда печатался в "Записках Новороссийского университета историко-филологического факультета", в основном, это были статьи-комментарии к античным авторам. Большое значение имеют работы Мандеса, посвященные проблемам искусствоведения. Искусствоведческими проблемами Мандес заинтересовался благодаря своему учителю - академику Никодиму Павловичу Кондакову. Среди упоминаемых самим автором работ есть две, которые вызывают интерес тем, что несколько выбиваются из общего ряда остальных его работ. Это написанная в 1912 г. статья "Огонь и душа в учении Гераклита" и "К теории познания Гераклита", опубликованная в следующем 1913 г. Найти сами работы нам пока не удалось, но привлекает само обращение Мандеса философской проблематике и, более того, к древнегреческому

материализму. Гераклит был одним из первых греческих диалектиков, а выбор им огня как первостихии или первовещества, из которого возникает все вокруг (в том числе и человеческие души), характеризует его как личность художественно-эмоциональную. Возможно именно это и привлекло в нем Мандеса.

Михаил Ильич Мандес был действительно неординарной личностью. Прекрасно образованный человек, читающий практически на всех европейских языках, знающий древние языки, преподающий столь далекие друг от друга курсы как древняя история, древняя и западноевропейская литература, эстетика и теория искусства, древние и немецкий языки, он всегда выделялся среди остальных преподавателей. где бы ему не приходилось работать. Жизнь и деятельность Михаила Ильича Мандеса - это значительно более широкое явление, нежели биография одного человека. Он был одним из последних представителей школы энциклопедически образованных преподавателей, представителем той части русской интеллигенции, которая видела свой долг в просветительской деятельности. Вместе с Мандесом умер и целый пласт городской культуры Одессы начала 20 века.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- ¹ ГАОО.-Ф.Р.-1593.-Оп.1.-Д.210.-Л.22.
- ² ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.8.-Об.-9,5.
- ³ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.2.
- ⁴ ГАОО.-Ф.45.-Оп.8 (1894).-Д.10.-Л.86-87,114-а.
- ⁵ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.2-2.-Об.-3,5.
- ⁶ ГАОО.-Ф.45.-Оп.8.-Д.17.-Л.276.
- ⁷ ГАОО.-Ф.45.-Оп.8.-Д.17.-Л.22,312,352.
- ⁸ ГАОО.-Ф.Р.-1593.-Оп.1.-Д.210.-Л.19.
- ⁹ ГАОО.-Ф.45.-Оп.8.-Д.154.-Л.154; Д.16.-Л.162.
- ¹⁰ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.8.
- ¹¹ ГАОО.-Ф.Р.-1593.-Оп.1.-Д.210.-Л.1.
- ¹² ГАОО.-Ф.334.-Оп.5.-Д.17.-Л.27-28; Оп.3.-Д.7539.-Л.76,78.
- ¹³ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.5.(Прим.: Гумобин - Одесский институт гуманитарных и общественных наук, Ино- Институт народного образования, Инархоз - Институт народного хозяйства, Изо - имеется в виду Художественный институт).
- ¹⁴ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.1,6.
- ¹⁵ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.6.
- ¹⁶ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.2.-Д.145.-Л.2.

- ¹⁷ Мандес М.И. Теория искусства. -Одесса: тип.ОХИ,1928.-116 с.
- ¹⁸ ГАОО.-Ф.Р.-499.-Оп.1.-Д.1669-а.-Л.2,4; Оп.2.-Д.145.-Л.12.
- ¹⁹ ГАОО.-Ф.Р.-129.-Оп.1.-Д.73.-Л.9; Д.73-а.-Л.8; Ф.Р.-1593.-Оп.1.-Д.210.-Л.11,1.
- ²⁰ ГАОО.-Ф.Р.-1593.-Оп.1.-Д.210.-Л.8.
- ²¹ ГАОО.-Ф.Р.-1593.-Оп.1.-Д.210.-Л.15.
- ²² ГАОО.-Ф.Р.-1593.-Оп.1.-Д.210.-Л.24.
- ²³ Справка Отдела регистрации актов гражданского состояния управления юстиции в Одесской области от 07.10.97 г. № 6254/3.12.
- ²⁴ Мандес М.И. Мессенские войны и восстановление Мессении. История и традиция.-Одесса: тип. штаба Округа,1898.-252 с.