

Переплёты французских мастеров XVII—первой половины XVIII в. в книжных собраниях Воронцовых

Е. В. Полевщикова, канд. ист. наук, главный библиограф Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова (Одесса, Украина)

В сообщении представлена информация об экземплярах нескольких томов из собраний А. Р. Воронцова и М. С. Воронцова, переплетённых французскими мастерами в середине XVII—первой половине XVIII столетия. Рассмотрены как особенности переплётов, так и связанные с ними проблемы происхождения данных экземпляров.

Ключевые слова: переплёт, форзацы, суперэкслибрисы, провенанс, библиофилия, Франция, А. Р. Воронцов, М. С. Воронцов.

Научная библиотека Одесского национального университета имени И. И. Мечникова в 2017 году отметила свой 200-летний юбилей. Самой престижной и знаменитой коллекцией старейшего книгохранилища на Юге Украины является богатейшее книжное собрание семьи Воронцовых, которое формировалось более столетия четырьмя поколениями этого дворянского рода: здесь хранятся книги, газеты, журналы, карты и ноты графа Романа Напароновича Воронцова (1717—1783), его сыновей Александра (1741—1805) и Семёна Романовичей (1744—1832), сына последнего — Михаила Семёновича (1782—1856), его супруги Елизаветы Ксавьеровны (1792—1880) и их сына — Семёна Михайловича (1823—1882). После назначения в 1823 г. М. С. Воронцова Новороссийским генерал-губернатором часть фамильных собраний была перевезена в «южную столицу», где стала библиотекой майоратного дома Воронцовых в Одессе. Согласно воле последнего владельца книжного собрания князя С. М. Воронцова оно было передано Одесскому (Новороссийскому) университету. В июне 1896 г. 90 шкафов с книгами были перевезены из Воронцовского дворца в университетские стены, где уже более столетия хранятся в виде отдельной коллекции.

Воронцовский фонд насчитывает 13690 названий (52800 томов) болгг чем на двадцати языках. По своему содержанию это универсальное собрание здесь хранятся книги практически по всем отраслям знаний, в том числе — значительное число раритетных изданий, многие из которых отсутствуют в крупнейших книгохранилищах мира. Помимо книг и периодических изданий, в Воронцовском фонде представлены карты и атласы, гравюры, рукописные и печатные ноты и оперные либретто, свидетельствующие о разносторонних интересах и художественных вкусах и пристрастиях владельцев собрания (см.: [1]).

История формирования библиотеки и миграции её частей, мотивы книжного собирательства и факторы, предопределившие состав библиотеки, а также провенанс определённых групп изданий и отдельных экземпляров из Воронцовского фонда — эти и другие вопросы находились в центре внимания нескольких поколений исследователей. Однако такая важная составляющая книжной культуры как переплёт практически не становилась предметом специального рассмотрения в литературе, посвящённой изучению данной коллекции¹. В сообщении приводятся несколько примеров переплётных, выполненных французскими мастерами в период наивысшего расцвета искусства переплёта во Франции — сер. XVII—первой половине XVIII столетия. Интересующие нас экземпляры были приобретены двумя наиболее выдающимися представителями рода Воронцовых — графом Александром Романовичем и его племянником, графом (с 1845 г. — князем) Михаилом Семёновичем Воронцовыми.

«Переплёт агонифетов» из собрания А. Р. Воронцова в стиле «семь»

Известный государственный деятель екатерининской эпохи, дипломат, президент Коммерц-коллегии, сенатор, канцлер при Александре I, граф Александр Романович Воронцов был одним из образованнейших людей своего времени, истинным сыном века Просвещения. Широту интересов и эрудицию А. Р. Воронцова подтверждает энциклопедический характер его библиотеки, которую он начал собирать ещё в ранней молодости (см.: [3; 5]). Особенно интенсивно пополнялась иностранная часть собрания Александра Романовича в период его пребывания в Голландии в качестве посланника Российской империи в Генеральных Штатах Соединённых провинций (1764—1768). К 24 годам Александр Романович стал обладателем солидной книжной

коллекции: каталог его библиотеки (1766) насчитывал более 2 тыс. названий книг и периодических изданий (более 5 тыс. томов) по различным отраслям знаний, преимущественно на французском языке. В этом документе зафиксированы изданные в 1624 г. в Париже «Письма кардинала д'Осса... королю Генриху Великому... с 1594 по 1604 гг.» (*Lettres de... cardinal d'Ossat... au roy Henri le Grand... depuis l'annee M. D. XCIV iusques a l'annee M. DC. III. — A Paris : par Joseph Bouillierot..., 1624*)² [11].

Экземпляр книги привлёк наше внимание благодаря переплёту, выполненному в стиле «семе» («seme» либо «a la semaille» («a semis»)), то есть «рассыпанный» или «рассеянный»), весьма распространённом в XVII столетии. Эта техника заключалась в многократном повторении мелкого орнаментального штампа (штемпеля), оттиснутого золотом по всему полю крышек переплёта (а зачастую и на корешке) [2; 20, р. 33]. По мнению исследователей, этот незатейливый орнамент придавал общей композиции строгий вид.

В XVII в. наиболее часто использовались штампы в виде геральдической лилии, а также инициалы либо монограммы, которые нередко располагались в шахматном порядке по полю крышек, обрамлённых бордюрами из мелких штампов. В центре крышек, как правило, располагался оттиснутый золотом герб или иной знак принадлежности книги (суперэклибрис). Известно, что подобные переплёты искусно выполнялись в мастерской королевского переплётчика и золотильщика (позолотчика) Кловиса (I) Эва (*Clovis I Eve*, ок. 1565—1634/1635) [23, р. 33]. Именно таков переплёт интересующего нас экземпляра «Писем кардинала д'Осса...»: геральдические лилии в шахматном порядке оттиснуты золотом по всему полю обеих крышек, изготовленных из коричневой кожи мраморного крашения, а также по корешку, разделённому шестью бинтами. По краям крышек переплёта золотом оттиснены рамки с повторяющимся узором из мелких штемпелей (ил. 1). Обрез книги — золочёный. Подобные экземпляры часто предназначались в качестве приза, которым вознаграждались учащиеся коллежей за успехи в определённых дисциплинах [23, р. 33], для них используется термин «*livre de prix*» (наградная книга).

О том, что книга вручена в качестве поощрения, свидетельствует также переплёт с гербом/эмблемой дарителя либо учредителя приза (т. наз.

«агонофета»³). Изображение, оттиснутое на крышках переплёта рассматриваемого экземпляра, требует специального комментария. Очевидно, что первоначально в центре верхней и нижней крышек переплёта был оттиснут золотом герб парижского коллежа де Грассен, основанного в 1569 г. на герцоге Св. Жюзефеве советником парижского парламента Пьером Грассеном и просуществовавшего до французской революции конца XVIII в., а также девиз коллежа «*Lilium inter spinas*» («лилия среди терний») и подпись: «*Collège de Grassinacum*» [13, p. 182].

Однако в центре герба изображение трёх лилий было вытерто, а сверху на гербовом щите была оттиснута золотом монограмма «D B». Таким образом герб прежнего владельца (коллежа де Грассен) был заменён на изображение герба другого парижского коллежа — Дорман-Бовэ (*College de Dormans Beauvais*). Основанный в Париже в 1370 г. епископом Бовэ, канцлером Франции Жаном де Дорманом, коллеж в конце XVII — начале XVIII в. был оплотом янсенизма. Среди его воспитанников было немало выходцев из среды дворянства мантии и будущих членов парламента, а из ставших впоследствии знаменитостей назовём Никола Буало, Шарля Перро, Сирано де Бержерак и др. В 1763 г. коллеж был присоединён к Парижскому университету [12].

Точнее принадлежность экземпляра удалось установить по вклеенному в самом начале книги листу, содержащему «ex-ргаетио» — рукописное либо печатное посвящение книги на латинском языке лучшему ученику по какой-либо учебной дисциплине. В нашем случае в печатный текст от руки вписано число (19 августа), дописаны последние цифры даты — 1733 года, вписано имя «лауреата» (*Anna Philippus Bellanger d'Essanlis*) и название предмета — риторика (*Rhetoric*). Далее следует рукописный текст на латинском языке и подпись ректора коллежа (*Coffin*) (ил. 2). Такого рода экземпляры, вернее, их переплёты, во французской библиофильской литературе имеют своё особое название — «переплёты агонофетов» (*reliure d'agonothete*) [14]. Для обозначения этой категории знаков принадлежности книг (*marque de provenance*) распространён также вышеупомянутый термин «ex-ргаетио».

Итак, из содержания «наградного листа» следует, что экземпляр изданных в Париже в 1624 г. «Писем кардинала д'Осса королю Генриху Великому», принадлежавший ранее коллежу де Грассен, 19 августа 1733 года был вручён воспитаннику коллежа Дорман-Бовэ за особые успехи в риторике

Выходец из дворянства мантии (его отец Луи-Поль Белланже был генеральным адвокатом в податной палате), Анн Филипп Белланже д'Эссанлис (*Anne Philippe Bellanger d'Essenlis*, 1720—?) стал впоследствии советником 2-й палаты расследований (1741—1757)⁴. Награда была вручена доктором Парижского университета, янсенистом и писателем Шарлем Коффеном (*Charles Coffin*, 1676—1749)⁵.

Переплёты «Королевского альманаха» из коллекции М. С. Воронцова М. С. Воронцов был потомственным библиофилом, достойно продолжившим традиции книжного собирательства, привитые ему отцом и дедом. Во время пребывания во Франции в 1815—1818 гг. в бытность командующего русским оккупационным корпусом он нередко посещал аукционы, пополняя свою библиотеку купленными на распродаже книгами. В результате Михаил Семёнович приобрёл немало редких и ценных изданий, впоследствии украсивших фамильную библиотеку Воронцовых в Одессе. В их числе был полный комплект «Королевского альманаха»: 92 тома, а также 12 томов «Национального альманаха Франции», 10 томов «Императорского альманаха» и, наконец, 4 тома альманаха, вернувшего после реставрации монархии во Франции название «королевский»⁶.

Часть альманахов из коллекции М. С. Воронцова имеет оформление «рискошных» экземпляров с искусно выполненными переплётами, в которые вставляли альманахи из своих библиотек представители высшей аристократии, чиновного сословия, а также финансисты. Многие из них стремились украсить переплёты принадлежавших им экземпляров своими гербами, благодаря чему и возможно установить их принадлежность. Среди владельцев экземпляров «Королевского альманаха» из подборки М. С. Воронцова были видные государственные деятели предреволюционной Франции (Жан-Фредерик Филиппо, граф де Морепа), представители французских дворянских семей Ле Ба дю Плесси и уроженцев Бургундии Дюре де Соруа, члены которых занимали высокие должности при Людовике XV и последующих монархах.

Среди наиболее ценных из представленных в комплекте переплётов назовём работы известных французских переплётчиков XVIII в. — Огюстена Дюсея (*Augustin Du Seuil (Duseuil)*, 1673—1746) и Пьера-Поля Дюбийссона (*Pierre-Paul Dubuisson*, 17... — ок. 1762).

Дюсей почти 20 лет был переплётчиком Людовика XV. По его фамилии своё название получил стиль, широко распространённый на протяжении всего XVIII в. и начала XIX в. [2; 18, pt. 1, p. 92–93]. Характерными чертами стиля «à la Du Seuil» является простой декор из двух двойных или тройных штриховых рамок (одна из них расположена у самого внешнего края крышки, вторая — внутренняя, с небольшими цветочными штампами в углах), на корешке между бинтами — орнаментальные штампы (штампели), аналогичные оттиснутым золотом на крышках переплёта. Этот сдержанно-элегантный стиль зародился ещё в конце XVII в., и фактически Дюсей повторял в своих переплётах, изготовленных уже в первой половине XVIII в., рамки предшествующего столетия (см.: [18, pt. 2, p. 76]). Тем не менее, традиция, связывающая мастера с этим типом переплёта, оказалась весьма устойчивой. В «стиле Дюсея» изготовлены переплёты из красного марокена двух экземпляров «Королевского альманаха» в собрании М. С. Воронцова — тома на 1716 и 1719 гг. (ил. 3а–3б).

Потомственный переплётчик Пьер-Поль Дюбюиссон (в 1758 г. он стал придворным переплётчиком) был известен также как маститый золотильщик и одарённый художник и гравёр (см. подробнее: [18, pt. 1, p. 87–89]). С его именем связаны важные перемены в технологии золотого тиснения. Золотой декор — «горячее тиснение» (глубокий барельеф) — завезли в Европу арабы в конце XIV века: сначала оно появилось в Италии и только в начале XVI столетия — во Франции и Германии. Переплётчик, используя тончайший листок сусального золота, наносил это тиснение на кожу с помощью железных штампов, разогретых до очень высокой температуры.

Вместе со своим отцом П.-П. Дюбюиссон начал применять для тиснения золотом не отдельные штампы, а цельные позолоченные накладки (таблички, *plaques*), прикреплявшиеся с помощью прессы на книжный переплёт. Новый метод тиснения позволил украшать объёмные серии, в том числе выпуски «Королевского альманаха». Переплёты Дюбюиссона, украшенные орнаментальным декором в виде кружева из золочёных элементов в стиле рококо, изображающих цветы, листья и птиц, нередко украшались родовым гербом владельца, для чего центральная часть крышек оставалась незанятой тиснением.

Отметим, что тиснение на крышках и корешках двух томов «Королевского альманаха» (на 1749 и 1750 гг.) из собрания М. С. Воронцова

совершенно идентично оформлению переплёта альманаха на 1752 г., ранее принадлежавшего маршалу де Ришельё [18, рт. 2, р. 68—69]. Альманах на 1749 г. переплетён в оливковый марокен, на 1750 г. — в красный марокен, в центре его крышек оттиснут герб Людовика XV (ил. 4а—4б). Владелец последнего из упомянутых экземпляров был высокопоставленный придворный Каминад де Кастр, о чём свидетельствует его рукописная запись, оставленная на форзаце альманаха: «Appartient a M. Caminade de Castres M[aitre]^c, des Reçuktes de M[onseigneur]^c, le comte d'Artois» (принадлежит г-ну Каминаду де Кастру, докладчику Его Светлости графа д'Артуа)⁷.

Всего Дюбюиссоном было изготовлено два десятка накладок с орнаментом, отмеченных большим вкусом и изготовленных с большой тщательностью, которые впоследствии применялись на многочисленных переплётах второй половины XVIII в. Принадлежность переплётов книг, вышедших после смерти мастера, может быть спорной, особенно в случае отсутствия этикетки переплётчика на экземпляре. Это касается и экземпляра «Королевского альманаха» на 1772 г. из собрания М. С. Воронцова (ил. 5). На сайтах Французской национальной библиотеки и французского антикварного магазина «Albi» представлены переплёты, аналогичные переплёту воронцовского экземпляра, которые фигурируют как образец работы «мастерской П.-П. Дюбюиссона» [8]. Вполне вероятно, что экземпляр «Королевского альманаха» на 1772 г. из собрания М. С. Воронцова (ранее принадлежавший вышеупомянутому Каминаду де Кастру) также происходил из мастерской Дюбюиссона.

Переплёты Дюбюиссона, как и его современников отца и сына Деромов, демонстрируют прекрасное владение техникой «кружевного» тиснения или стилиа дентель («a la dentelle»), который в XVIII в. стал преобладать в декорировании переплёта. Для этого стиля характерен очень тонкий узор вдоль промок крышек, имитирующий кружево. Кружево могло заполнять и значительную часть пространства крышек, оставляя при этом в центре место для герба владельца книги или его монограммы. «Кружевное тиснение» начало применяться в бордюрах в конце XVII в., однако и в первой половине XVIII в. рамки на крышках переплёта, выполненные в этом стиле, пользовались большим успехом [2; 6, с. 441].

Значительная часть томов комплекта (на 1722, 1725—1740, 1742—1745) имеет переплёт красного марокена с тисненными золотом рамками,

выполненными в стиле «dentelle reguliere» («dentelle droite») в виде тонкого «кружева» с повторяющимся узором. Этот лаконичный, но нарядный стиль, создатели которого вдохновлялись модой на кружева в мужской и женской одежде того времени, был характерен для второй половины XVII — первой половины XVIII в. Подобный переплёт отличает экземпляры альманаха (по 1726, 1731—1733, 1737—1740, 1742—1744 гг.), принадлежавшие сыновьям известного французского финансиста Самюэля Бернара (*Samuel Bernard* 1651—1739) — Самюэлю-Жаку Бернару, графу де Кубер (*Samuel-Jacques Bernard de Coubert*, 1686—1753) и Габриэлю Бернару де Риё (*Gabriel Bernard de Rieux*, 1687—1745). После смерти отца, спонсировавшего французских монархов, они стали обладателями огромного состояния. Книги и рукописи из собранных ими богатых библиотек переплетались с большим вкусом и умением в красный марокен или телячью кожу с оттиснутым гербом владельца (ил. 6); вполне вероятно, что переплёты братьев заказывались в одной мастерской.

Комплект «Королевских альманахов», собранный графом Воронцовым, отличается замечательным разнообразием форзацев (элемент переплёта соединяющий книжный блок с переплётной крышкой). Наряду с различными видами так называемой «мраморной» бумаги («французский зашпатель» («ракушка»), «гребневый (гребешковый) мрамор», «дубовый лист» и др.) здесь представлены великолепные форзацы из золотой тиснёной бумаги (*papers dorés gaufrés*).

Тиснение золотых листовых орнаментов по коже и пергаменту применялось в Европе уже с начала XVI в. Начиная с 1698 г. этот метод начал использоваться для создания золототиснёной бумаги. Такая бумага изготовлялась при помощи рельефных печатных форм — медных или латунных листов толщиной не менее 6 мм, на которые наносились узоры использованием различных инструментов для обработки металла. Репертуар форм, применявшихся для украшения тиснёной бумаги, включал в себя медные завитки, арабески и цвет плодовых деревьев и почти повторял узоры украшавшие обои из кожи или камчатной (узорчатой) ткани в те времена.

В начале XVIII в. для изготовления форзацев во Франции стал использоваться золототиснёная («парчовая») бумага, произведённая в Германии, главным образом в Аугсбурге и Нюрнберге (*Brokatpapier*). На

Часто во французских переплётках использовалась бумага для форзацев «белое с золотом», которая представлена в комплекте альманахов различными вариациями узора, в том числе — традиционным сочетанием рельефных золотых звездочек и точек на белом фоне, как на форзаце экземпляра «Королевского альманаха» на 1749 год (ил. 7). Другой вариант сочетания золота с белым или другим цветом получался в случае золочения фона: на форзаце «Королевского альманаха» на 1750 год из коллекции М. С. Воронцова цветы, птицы и фрукты представлены на золотом фоне (ил. 8).

В полихромных форзацах, где на золотом фоне были вытиснены цветные узоры (цветы и листья на экземпляре альманаха на 1719 год), эффект «парчовой» бумаги был особенно заметен (ил. 9). Ещё одна разновидность золототиснёной бумаги для форзацев в томах «Королевского альманаха», приобретённых М. С. Воронцовым, получалась в результате золотого тиснения на цветном фоне: форзацы тома на 1772 год выполнены из бумаги, в которой узор вытиснен золотом на фиолетовом фоне (ил. 10).

Переплётки с форзацами из золототиснёной бумаги относятся к наиболее дорогим, роскошным переплёткам эпохи, выступая своеобразным индикатором социального статуса владельца и его материальных возможностей. Следовательно, что именно такие форзацы имеют тома на 1726, 1731–1733, 1737–1740 гг. из библиотек сыновей финансиста С. Бернара.

Переплёт в «кружевном стиле с птичками» из Воронцовского фонда. Настольный томик «Декамерона» Дж. Боккаччо, напечатанный в двадцатую долю листа в Амстердаме в 1665 г. (*Il Decameron di messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino... — In Amsterdamo : [D. Elzevier], 1665*), привлёк внимание не только потому, что предположительно вышел из типографии представителя прославленной династии Эльзевиров. Книга «одета» в переплёт, выполненный в технике стиля дентель («*a la dentelle*») или «кружевного» тиснения, примеры которого мы видели в переплётках, изготовленных для некоторых экземпляров «Королевского альманаха» из коллекции М. С. Воронцова. Среди лучших образцов стиля дентель были переплётки французских мастеров Деромов — отца Жака-Антуана (*Jacques-Antoine Derome*, ок. 1698–1760) и сына Николя-Дени Дерома-младшего (*Nicolas-Denis Derome, dit le Jeune*, 1731–1790) [22]. Принято считать, что для их работы характерно применение в декоре штемпелей с изображением птичек с

расправленными крыльями (*le fer a l'oiseau aux ailes deployees*), расположенный в углах крышек и на корешке книги. Эта разновидность «кружевного» стиля получила название «кружевной стиль с птичками» («*dentelle avec les oiseaux*») [2; 21]. Элегантность подобных переплётов, которые чаще всего (и не всегда обоснованно) приписываются Дерому-младшему, высоко ценится специалистами и любителями-библиофилами [20; 21].

Однако аналогичный узор применяли и другие мастера эпохи, например, Жан-Пьер Жюбер (*Jean-Pierre Jubert, 1771—1793?*), а также представитель ещё одной династии французских переплётчиков — Пьер-Поль Дюбюиссон, о котором речь шла выше. Не беря на себя смелость без соответствующей экспертизы утверждать, кому именно принадлежит переплёт воронцовского экземпляра «Декамерона», отметим его главные особенности.

Книга обтянута коричневой кожей с золотым тиснением: верхняя и нижняя крышки переплёта украшены тиснённым золотом бордюром и орнаментальным декором в виде кружева из золочёных элементов, изображающих жёлуди, звёздочки, цветы и листья (ил. 11). Форзацы из бумаги «белое с золотом» с сочетанием рельефных золотых звёздочек и точек на белом фоне; обрез золочёный. Наибольший интерес представляет корешок воронцовского экземпляра «Декамерона», выполненный в декоре «кружевного» стиля с птичками» (ил. 12). При этом изображение птичек, заключённое в овал, украшенный орнаментом, развёрнуто вправо (что встречается и в переплётках Дюбюиссона), а не влево, как это значительно чаще бывает в переплётках, выполненных Деромом и другими мастерами⁸. Не исключено, что в изготовлении данного переплёта были использованы штампы из мастерской Дюбюиссона.

Рассмотрев несколько примеров переплётов из Воронцовского фонда Научной библиотеки ОНУ, можно составить представление о некоторых достижениях искусства переплёта во Франции эпохи *Ancien regime*. Невзможно не признать, что наличие в книжном собрании мастерски выполненных «исторических» переплётов придаёт коллекции особое качество, позволяя характеризовать библиотеку Воронцовых как библиофильское собрание. Приведённые в сообщении примеры демонстрируют важность обращения к переплёту при исследовании провенанса экземпляра книги.

Примечания

¹ Исключением можно считать публикации, посвящённые комплекту «Королевского альманаха» в книжном собрании М. С. Воронцова (см.: [4]).

² Арно д'Осса (*Arnauld d'Ossat*, 1537–1604) — французский юрист, писатель и дипломат, кардинал Римско-католической церкви (1599), епископ Байе (1600).

³ Так у древних греков назывались распорядители и судьи на народных играх, объявлявшие победу и определявшие награду победителям.

⁴ При Людовике XV он был выслан в составе группы из 29 членов парламента в Бурж. — (см.: [17]).

⁵ III. Коффен был приглашён занять кафедру в коллэж Дорман-Бовв знаменитым французским историком и педагогом Шарлем Ролленом (*Charles Rollin*, 1661–1741).

⁶ (Французский ежегодник «Королевский альманах» («*Almanach royal*») с 1700 по 1792 г. выходил под названием «Королевский альманах», после чего печатался ещё на протяжении 145 лет, вплоть до 1919 г., пережив 11 различных политических режимов, поменяв 14 издателей и 9 названий. См. подробнее обстоятельную статью об «*Almanach royal*» в Википедии (франц.) [7].

⁷ Командор орденов Св. Михаила и Св. Духа, конюший и советник короля, Клод-Оливье Каминад де Кастр (*Claude-Olivier Caminade de Castre*, 1745–?) был в разные годы почётным докладчиком графа д'Артуа, генеральным судьёй-аудитором французской пехоты и гвардейского полка, первым заместителем прокурора, генеральным контролёром доменов и финансов Бурбоннэ.

⁸ Один из исследователей остроумно определил штампы птичек, развёрнутых вправо, как «one o'clock birds», а штампы птичек, развёрнутых влево — как «ten o'clock birds» [21].

1. Бондаренко П. М., Фельдман В. С. Библиотека Воронцовых в Одесском университете // Альманах библиофила. — М., 1981. — Вып. 10. — С. 98–109.

2. Долгодрова Т. А. Стили и школы западноевропейского (отчасти и восточного) переплёта из собрания Карла Бехера [Электронный ресурс]. — Москва, 2007. — Режим доступа: <http://www.raruss.ru/excellent-bindings/1310-dolgodrova-styles.html> (дата обращения: 11.6.2017).

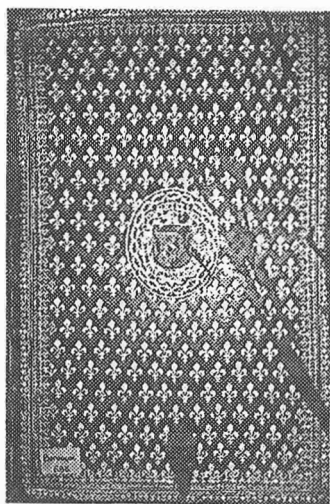
3. Полевщикова Е. В. Библиофильство в семье Воронцовых: Роман Илларионович Воронцов и его сыновья // Век Просвещения. — М.: Наука, 2006. — Вып. 1. — С. 350–367.

4. *Полевщикова Е. В.* «Королевский альманах» в книжном собрании М. С. Воронцова // Вісник Одеського національного університету. Сер. Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. — Одеса, 2017. — Т. 22, вип. 2. — С. 187–209.
5. *Полевщикова Е. В.* Читатели-энциклопедисты и их библиотеки (на примере книжного собрания А. Р. Воронцова) // Розмаїття культур : історія і соціально-комунікативна природа Книги : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. семінару, м. Харків, 12–15 квіт. 2011 р. — Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2011. — С. 177–188.
6. *Симонов Л. Н.* Переплётное мастерство и искусство украшения переплёта. Художественные стили, чистка, исправление и хранение книг... — М. : Тип. Евдокимова, 1897. — 492 с. : ил.
7. *Almanach royal* [Ressource électronique]. — Disponible a: https://fr.wikipedia.org/wiki/Almanach_royal (accus le 13.09.2017).
8. *Almanach royal annee 1767* [Ressource électronique]. — Paris : Leberton, 1767. — 535 p. // Antiquarian bookshop in Albi : [книж. магазин]. — Электрон. дан. — France. — Disponible a <http://bit.ly/2x64QDx> (accus le 15.09.2017).
9. *Bosquet Em.* La reliure : etude d'un praticien. — Paris, 1894.
10. *Bosquet Em.* Traity theorique et pratique de l'art du relieur. — Paris, 1890.
11. Catalogue de la bibliotheque de Son Excellence Monsieur Le comte de Woronzow, Ambassadeur de S. M. L'Imperatrice de Toutes les Russies, aupres de L. H. P. Les États generaux des Provinces Unies. 1766 // Архив Санкт-Петербургского Института истории РАН. — Ф. 36 (Воронцовы). — Оп. 1. — № 992.
12. *Chapotin M.-D.* Une page de l'histoire du vieux Paris : le collige de Dormans Beauvais et la chapelle Saint-Jean-l'Evangeliste. — Paris : Durand et Lauriel..., 1870. 623, [3] p.
13. *Chassant A., Tausin H.* Dictionnaire des devises historiques et heraldiques : avec figures et une table alphabetique des noms : [en 3 vol.]. — Paris : J.-B. Dumoulin, 1878. — Vol. 1
14. *Connaissance de la reliure : les reliures d'agonothetes* [Ressource électronique]. — Disponible a: <http://bibliophilie.com/connaissance-de-la-reliure-les-reliures-dagonothetes-2/> (accus le 5. 2.2018).
15. *Fournier E.* L'art de la reliure en France aux derniers siecles. — Paris : J. Gay, 1864
16. *Grand-Carteret John.* Les Almanachs français : Bibliographie-iconographie des almanachs, annees, annuaires, calendriers, chansonniers etrennes, etats, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles editees sM Paris (1600–1895) — Paris : J. Alisie, 1896. — CX p., [1] f., 846 p., [1] f.

17. *Crellet-Dumazeau A.* La société parlementaire au dix-huitième siècle : Les exiles de Bourges, 1753—1754 / d'après des documents inédits et le journal anecdotique du président de Meinieres. — Paris : E. Plon et Nourrit et cie, 1891. — 422 p.
18. *Gruel L.* Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures : [en 2 pt.]. — Paris : Robert Engelmann-Lahure, 1887—1905. — Pt. 1—2.
19. *Marius M. J., Marius Michel H.* La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle [Ressource électronique]. — Disponible a: <http://bit.ly/2ys9dXD> (accus le 27.09.2017).
20. [Miller L. A.]. Pierre-Paul Dubuisson — dentelles à l'oiseau [Ressource électronique]. — Disponible a: <http://www.cyclopaedia.org/new-18c/dubuisson-early2.html> (accus le 28.08.2018).
21. [Miller L. A.]. Pierre-Paul Dubuisson (fl 1746—1762) — Decorative Tools [Ressource électronique]. — Disponible a: <http://www.cyclopaedia.org/18c-plaques/dubuisson-10.html> (accus le 28.08.2018).
22. [Ouvrard, Hugues]. Portrait d'une grande famille de relieurs: les Derome aux XVII^e et XVIII^e siècles [Ressource électronique]. — Disponible a: <https://bibliophilie.blogspot.com/2013/01/portrait-dune-grande-famille-de.html> (accus le 28.08.2018).
23. *Toulet J.* Introduction à l'histoire de la reliure française XV^e—XVIII^e siècles. — Paris : Bibliothèque nationale, 1973. — 51 p.

Список иллюстраций

- Ил. 1. Переплёт «Писем кардинала д'Осса... королю Генриху Великому...» (Париж, 1624) в стиле «семе».
- Ил. 2. «Наградной лист» (сх-ргаетю), вшитый в экземпляр «Писем кардинала д'Осса... королю Генриху Великому...» (Париж, 1624).
- Ил. 3а—3б. Переплёт «Королевских альманахов» в стиле Дюсея.
- Ил. 4а—4б. Переплёт «Королевских альманахов», изготовленные в мастерской П. П. Дюбюиссона.
- Ил. 5. Переплёт «Королевского альманаха» на 1772 год.
- Ил. 6. Переплёт «Королевских альманахов» в стиле «dentelle reguliere».
- Ил. 7—10. Форзацы переплётных экземпляров «Королевского альманаха».
- Ил. 11. Крышка переплёт «Декамерона» Дж. Боккаччо (Амстердам, 1665) в стиле «dentelle».
- Ил. 12. Корешок переплёт «Декамерона» Дж. Боккаччо (Амстердам, 1665) в «кружевном» стиле с птичками.



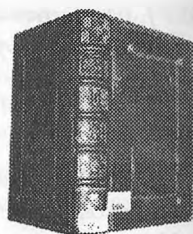
Ил. 1

Anno Domini M. DCCXXXIII. die vero
 19^{ta} Augusti, quo die Collegium Dormaco-
 Bellovacense, ab Eminentissimo Cardinali de
 Dormano, nec non sanctae memoriae Episcopo
 Bellovacensi, & Galliae Cavallario institutum,
 & ab Amplissimo Senata Parisiensi ad-
 ministratum, Abbatias suas solemniter, &
 magno omnium Ordinum concursu ac plura
 circumventis ingenius Adolefcentis *Joannis*
Philippus Bellovacensis
 in *Alacoria* Schola *Analitica* ad *honorem* *publicam*
Communitatis *Universitatis* *Parisienfis* cum *aliquo*
Præmio *merito* *&* *consecutus* *est*. In *hujus*
rei *fidem* *ego* *Collegii* *Primarius* *Subscripti*, *die*
& *anno* *supradictis*. *CVTTT.*

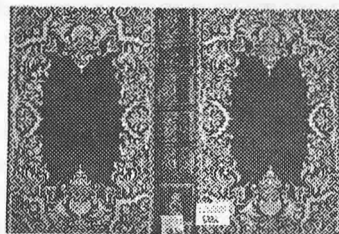
Ил. 2



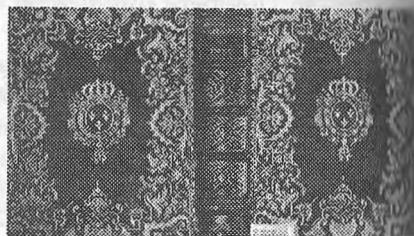
Ил. 3 а



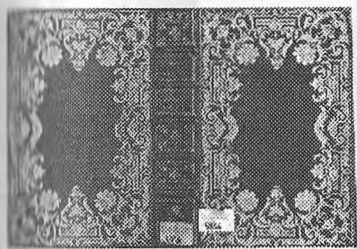
Ил. 3 б



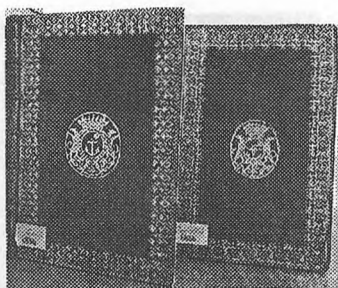
Ил. 4 а



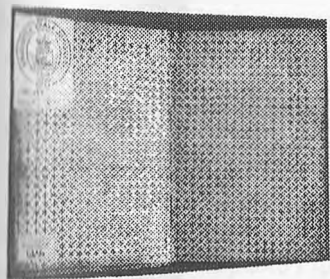
Ил. 4 а



Ил. 5



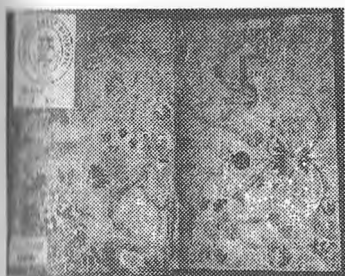
Ил. 6



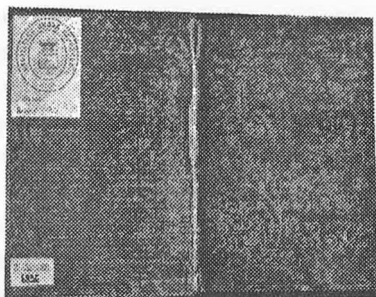
Ил. 7



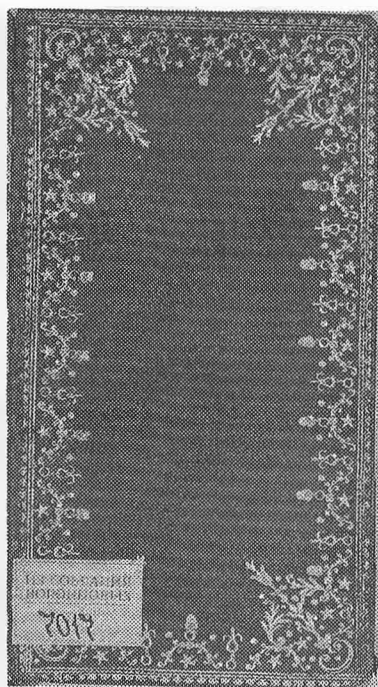
Ил. 8



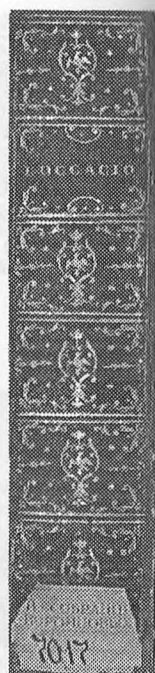
Ил. 9



Ил. 10



Ил. 11



Ил. 12