

Європейське товариство екологічної історії  
Запорізький національний університет  
Василівський історико-архітектурний  
музей-заповідник «Садиба Попова»  
Запорізьке наукове товариство  
ім. Я. Новицького

**Підземний простір:  
освоєння, вивчення,  
вторинне використання**

**Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції  
Запоріжжя–Василівка, 25-26 вересня 2015 р.**

**Underground Space:  
Development, Exploration, Secondary Use  
Proceedings of the international conference  
Vasylivka-Zaporizhia, Ukraine, 25-26<sup>th</sup> September 2015**

УДК (06) 94 (477)  
ББК: Я 431 63.3 (4Укр)

**Підземний простір: освоєння, вивчення, вторинне використання:** Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції (Запоріжжя–Василівка, 25-26 вересня 2015 р.) / Упор. В.І. Мільчев, А.Г. Олененко, К.А. Петрова, В.М. Стойчев, В.М. Філас. – Запоріжжя, 2018. –140 с.

Збірник містить статті та тези учасників Міжнародної наукової конференції “Підземний простір: освоєння, вивчення, вторинне використання”, що проходила в Запорізькому національному університеті та Василівському історико-архітектурному музеї-заповіднику “Садиба Попова” 25-26 вересня 2015 р. за підтримки Європейського товариства екологічної історії.

Представлені у матеріалах конференції статті та тези учасників подані в авторській редакції та відображають власну наукову позицію авторів. Автори несуть повну відповідальність за точність наведених фактів, цитат, наукової термінології, власних імен тощо.

ISBN 978-966-488-183-5

© Упорядники, 2018  
© Автори статей, 2018  
© ПП «АА Тандем», 2018

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕНОЛОМЕН КАК ТУРИСТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА: ИСТОРИЯ НАПРАВЛЕНИЯ И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

*В статье раскрывается история экскурсионной деятельности в одесских каменоломнях, начиная с XIX века, заканчивая сегодняшним днём. Авторы статьи, основываясь на опыте предшественников, а также на своём опыте создания экскурсионных подземных объектов, указывают на значимость и большую перспективность данной деятельности для Одессы и для Украины в целом.*

**Ключевые слова:** каменоломня, туризм, подземелье, катакомба, экскурсия.

Одесские катакомбы с момента своего возникновения, находясь фактически в черте города, привлекали к себе внимание любознательных людей. Мы не располагаем письменными свидетельствами посещения конкретных каменоломен в XIX в. с экскурсионными целями, но один подземный объект несомненно посещался с развлекательными целями, и даже был построен с этой целью. Речь идёт о подземном ходе дворца Нарышкиных (Потоцких), построенном в 1828 г. Понятно, что, собираясь там для весёлого времяпровождения (были устроены даже фонтаны, из которых вместо воды, било вино), попавшие туда впервые, осматривали подземелья. Это и можно считать первыми экскурсиями по одесским катакомбам. Таким образом, началом экскурсионного посещения катакомб следует считать 1829 г.

По устному сообщению заместителя директора Одесского Художественного Музея (1997 г.), расположенного в бывшем дворце Нарышкиных, экскурсии в подземный ход проводились и до войны, и в послевоенное время. Они проводились периодически, видимо, на протяжении существования подземного хода, так как К. Пронин, будучи ребёнком в картинной галерее в 1959 г., слышал об этом ходе, “волчьей яме” в нём, экскурсиях туда. По документам известно, что в 1912 г. во дворце Нарышкиных, принадлежавшем тогда уже городу, проходила торгово-промышленная выставка. На ней, в подземном ходе, демонстрировались новые способы добычи пильного камня (или новые инструменты для этого). Вот тогда, кстати, и возникла “волчья яма”. Это место, где в дне хода демонстрировалась вырезка камня.

Одесский историк Александр Де-Рибас в своей книге<sup>318</sup>, выпущенной к 100-летию Одессы, красочно описал свои посещения катакомб, совершенные задолго до написания книги: “Я помню, как жутко становится, когда проникаешь в их извилистые, каменные ходы. Тёплая душная атмосфера. Дышится тяжело. Идёшь и боишься, что не вернёшься. В пещерообразных углублениях – следы человеческого пребывания. Какие-то значки, сделанные копотью сальной свечки. Чья-то фуражка, разбитый штоф. Идёшь, спотыкаешься. Вот стена, перегораживающая путь. Но нет, здесь, в стороне, в углублении есть щель, достаточная для прохода человека. Вы проникаете в неё, а там простор... И чем дальше вы идёте, тем разветвлений больше. Пламя вашего фонаря подозрительно мигает. Вам становится страшно. Вы спешите поскорее вернуться к выходу... Какое радостное чувство охватывает вас, когда вы выходите из царства духоты и мрака к чистому свежему воздуху”.

<sup>318</sup> Де-Рибас Александр. Старая Одесса. Исторические очерки и воспоминания / Александр Де-Рибас. – [Переиздание 1913 г.]. – Крафт, 2005. – 270 с.

Другое косвенное подтверждение посещения катакомб относится к 1860-м гг.<sup>319</sup>. Широкой известностью публики пользовались похождения некоего Иванова в подземной Одессе шестидесятых годов позапрошлого столетия, где он красочно описывает своё погружение в подземелья и экскурсию, которую ему устроил знакомый вор по кличке Косой. Оно, конечно, сильно преувеличено, если не целиком вымышлено, но явно отражает события, показывая интерес к одесским подземельям, не производственный или научный, а сугубо для удовлетворения любопытства, то есть экскурсионный.

Следующее упоминание о посещении катакомб любителями находится в газете “Одесские новости” и датировано 20 июля 1913 г. Оно тоже фантастично и, видимо, компилировано из разной информации. Но суть его – интерес к тайнам катакомб и желание их посетить, та же: “.... И я предложила кое-кому из знакомых совершить целой компанией экскурсию в катакомбы. Предложение оказалось заманчивым и в спутниках недостатка не было. В назначенный день мы все собрались у входа в катакомбы, куда нас привёл служитель. Запасишься свечами и спичками, мы привязали бечёвку у отверстия и развёртывая постепенно клубок, двинулись в путь. Вскоре мы набрали на ванную комнату, сплошь выложенную мрамором; посреди стояла огромных размеров мраморная ванна, по стенам мраморные же скамейки. Мы хотели снять мраморную дощечку хоть с одной скамеечки, но всё приделано так основательно, что наших сил не хватило. Мы пошли дальше по длинным коридорам, повсюду валялись черепа и кости, на стенах много надписей, но мы их не разбирали; свечи стали гаснуть, дышать становилось труднее с каждым шагом. Наконец, мы дошли до места, где, по-видимому, сходились все подземные коридоры. Здесь было устроено нечто вроде залы с весьма оригинальным потолком, который напоминает разноцветные сталактиты. Сделаны они из цветного мрамора или других камней сказать не могу; при слабом свете гаснущих свечей подробностей я не уловила, да правду сказать, дышать было так трудно, что мы все рвались на воздух... Дело было в 1903 году....”, – автор – одесский краевед Доротея Генриховна Атлас<sup>320</sup>.

Из вполне реальных событий, связанных с экскурсионным посещением катакомб, можно отметить следующие. В кривобалковских катакомбах района К-22 были найдены написанные на стенках выработок древесным углём несколько надписей, несомненно, свидетельствующих об экскурсионном посещении катакомб этого района. Мы приводим их дословно: 1) “Слепуенко, алёшинь, Коняшинь, Акимченко, Восильевъ, Балбась честная компания 1 февраля 1910 г.”. 2) “1917 3 февраля осмотрели солдаты команды эвакуированных 493 подъ наблюдением с. уо Владимира Касапова” 3) “Сивацкий 1964 г. Экскурсия” 4) “Университет” в выработках 1902 г. Наличие в катакомбах района К-22 объясняется тем, что в отличие от подавляющего большинства других частных каменоломен, эти принадлежали городу, были так сказать муниципальными, а следовательно, более известными и доступными. Располагались они за городом, на пустыре, и в то же время очень близко от центра города.

В 1929 г. под землей долгое время работала экспедиция с целью изучить и закартировать городские каменоломни. С большим интересом ждала публика Одессы еженедельные очерки в одесской прессе участника экспедиции Г. Захарова<sup>321</sup>.

В 1950-х гг. экскурсии водят в катакомбы курортного центра Аркадии.

(К-2). На стенках здесь сохранилось множество надписей, например, “Здесь была группа отдыхающих Д/О Финбанк”. Шахта “Аркадия” была закрыта в конце 1949 г. Она дорабатывала целики каменоломен конца XIX в. Вход-штольня был в

<sup>319</sup> Иванов Ф. Подземная Одесса, 25 лет назад / Ф. Иванов. – Типография Нитче, 1890. – 62 с.

<sup>320</sup> Атлас Доротея Генриховна // Одесские Новости. – 20 июля 1913 г.

<sup>321</sup> Захаров Г. В стране без солнца // Вечерние известия. – Одесса. – август-сентябрь 1929 г.

хорошем состоянии и им воспользовались предприимчивые экскурсоводы многочисленных санаториев, расположенных в окрестностях.

Конечно, посещались и другие, доступные катакомбы. В одной из них (К-5), по ул. Дальницкой, тоже сохранились надписи: “29.IX.29 г. Здесь ходили студенты...сток”; “Экспедиция курсантов 1935 г.”. В широко известных катакомбах Молдаванки надписей не сохранилось, видимо, из-за многочисленных последующих креплений этих выработок.

В конце 1950-х гг., начали возить автобусами экскурсии в катакомбы пригородного села Нерубайское. Экскурсионным объектом являлся привходовой район катакомб в районе штольни № 1, через которую в 1941 г. заходил под землю известнейший в Одессе партизанский отряд Героя Советского Союза В.А. Молодцова-Бадаева. Здесь же произошёл бой с румынами, пытавшимися проникнуть в катакомбы. Место было знаменательное и легкодоступное, так как нерубайская шахта прекратила свою работу всего несколько лет назад. Конечно, ни оборудования выработок и входов, ни подъездной асфальтированной дороги ещё не было.

Но именно на этом месте, в 1969 г. был построен и торжественно открыт подземный музей Партизанской Славы, ставший в 1970-е гг. самым посещаемым в мире подземным объектом<sup>322</sup>. Как это часто бывает, в совершенно новых, нетрадиционных делах инициаторами и первыми строителями музея выступили общественники. В 1967 г. поисковцы – члены комсомольско-молодёжной экспедиции “Поиск” по изучению катакомб, своими силами создали экспозицию подземной части музея. Это получило большой резонанс. Объект стал пользоваться большой популярностью. Вскоре власти приняли решение об организации и строительстве здесь большого музейного комплекса, который был быстро спроектирован (он находился под контролем партийных органов), построен и введён в эксплуатацию ко дню освобождения Одессы – 10 апреля.

Инициатором и вдохновителем создания музея был руководитель “Поиска” В.Я. Юдин. Когда музей был создан, его экспозицией стали находки, сделанные поисковцами в катакомбах и до этого хранившиеся в музее “Поиска”, откуда они были переданы в Нерубайский музей. Экспозицию Нерубайского музея и окончательное оформление его тоже делали поисковцы.

Постепенно Нерубайский музей приобрёл всесоюзную известность, его посещали в год до полумиллиона человек. Музейный комплекс представлял собой надземное здание, построенное в виде улитки с широким застеклённым фасадом – входом и шахтным стволом, глубиной 15 м, оборудованным винтовой лестницей, расположенным в дальней части здания-улитки. Экскурсанта, попадая в высокий светлый выставочный зал, осматривали витрины экспозиции и постепенно уходили от дневного света в глубину изогнутого спиралью зала, где по винтовой лестнице спускались в катакомбы, где продолжали осмотр уже подземной экспозиции музея. Для придания колорита освещались свечами, которыми снабжался каждый экскурсант. Было несколько неудобно, но романтично. Двигаясь по определённому маршруту, экскурсанта выходили на поверхность через горизонтальную штольню, на склоне балки, в 150 м от места входа под землю. Длина подземной части маршрута была 450 м, а всего протяжённость двухэтажного лабиринта катакомб музея, отгороженного бетонными перемышками от основных катакомб, – 1980 м.

После развала Советского Союза, музей, оставшись без государственной поддержки, переживал тяжёлые времена, но благодаря своему управляющему-смотрителю Олегу Овсягу, не “умер”, а, пережив лихолетье, постепенно возродился и продолжает функционировать.

Кроме этого широко известного подземного музея в Одессе и её ближайших окрестностях есть ещё несколько демонстрационных объектов. Это уже не раз

---

<sup>322</sup> Балацкий В. Музей в катакомбах / В. Балацкий. – Одесса: “Маяк”, 1976. – 40 с.

упоминавшийся подземный ход дворца Нарышкиных (современный Художественный музей); музей Коньячного дела в подвалах бывшего коньячного завода Шустова; небольшой, самодеятельный музей в катакомбах села Фомина Балка под Одессой и два подземных экскурсионных объекта в катакомбах в самом городе, в знаменитых катакомбах Молдаванки (К-24). В одном из них демонстрируются сами катакомбы. Одной из экспозиций показа является бункер – бывший командный пункт, расположенный в катакомбах, далее типы креплений выработок, подземные колодцы, карстовая пещера. Здесь же проводятся экстремальные экскурсии и спортивные мероприятия (страйкбол, спортивные квесты).

На втором объекте, кроме протяжённого кольцевого маршрута с подземными озёрами по пути следования, демонстрируется музей катакомб, в котором посетителям преподносится вся история подземной Одессы: от возникновения города (история шахтного дела) до сегодняшнего дня (революционная Одесса, история партизанского движения, связь каменоломен с контрабандистами и другим криминалитетом и т.д.), с показом экспозиций самых ярких событий, происходивших в Одессе в каменоломнях. Здесь же производятся театрализованные реконструкции отдельных страниц истории, проводятся квесты и сказочные представления (мифы, легенды подземных жителей).

Как мы видим, подземные сооружения представляют собой целый пласт нашей истории, они всегда притягивали к себе взор местных обитателей и гостей Одессы, будоража воображение своими тайнами, и до сих пор таят в себе далеко не раскрытый потенциал.

***Баранецкий Максим, Пронін Костянтин. Використання каменоломень як туристичного об'єкту: історія напрямку та його перспективи.***

*У статті розкривається історія екскурсійної діяльності в одеських каменоломнях, починаючи з XIX ст., закінчуючи сьогоднішнім. Автори статті, ґрунтуючись на досвіді попередників, а також на своєму досвіді створення екскурсійних підземних об'єктів, вказують на значимість і велику перспективність даної діяльності для Одеси і для України в цілому.*

***Ключові слова:*** каменоломня, туризм, підземелля, катакомба, екскурсія.

***Baranetskyi Maksym, Pronin Kostiantyn. The use of quarries as tourists objects: history of the direction and its prospects.***

*The article deals with the history of excursion activity in the Odessa quarries since the 19<sup>th</sup> century till now. Based on the experience of the predecessors, as well as own experience of creating the excursions underground objects, the authors pointing to the importance and big prospects of this activity for Odessa and Ukraine in general.*

***Keywords:*** quarry, tourism, underground, catacomb, excursion.