

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Філософський факультет

Кафедра культурології

Дипломна робота
спеціаліста

На тему: «Образ Востока в западноевропейской культуре 19 века»

на тему: «Образ Сходу в західноєвропейській культурі 19 століття»

«The image of the East in Western European culture of the 19th century»

Виконала: студентка денної форми навчання
напряму підготовки 034 Культурологія

Клюєва Марина Сергіївна

Керівник: док.філос.н., доц. Е. К. Соболевська

Рецензент: к.філос. н., доц.. Левченко В. Л.

Рекомендовано до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 7 від 18 /05/2017

Завідувач кафедри

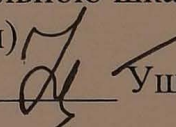
 Соболевська О. К.

Захищено на засіданні ЕК №1

протокол № 30 від 21 /06/17

Оцінка добре / С / 75

(за національною шкалою, шкалою
ECTS, бали)

Голова ЕК  Ушакова К. В.

Одеса – 2017

Содержание:

Введение.....	3 – 4
Глава 1. Образ Востока на фоне тенденций западноевропейской культуры 19 в.....	5 – 22
1.1. Восточные сказки как источник познания восточного мира...	5 – 12
1.2. Формирование образа Востока.....	12 – 22
Глава 2. Европоцентризм и ориентализм.....	23 – 36
2.1. Диаметраль Восточной и Западной цивилизации.....	23 – 30
2.2. Проблема взаимопроникновения культур.....	31 – 36
Основные выводы.....	37 – 38
Список использованной литературы.....	39 – 41

Введение

Со времён первобытности и до наших дней цивилизация (если рассматривать уровень общественного развития, материальную и духовную культуры) играет большую, можно сказать, главную роль в становлении жизнедеятельности человека. Воздействие цивилизации влияет на весь цикл развития отдельного индивида и на развитие человечества в целом. От того, насколько интенсивным было воздействие восточной либо западной культуры на человека, будет зависеть характер и тематика опредмечивания духовной культуры.

Проведенное мною исследование посвящено проблеме использования ориенталистских мотивов в западноевропейской культуре 19 века. Рассматривается история появления и функционирования восточных мотивов в западноевропейской культуре 19 века.

Актуальность моей работы обусловлена недостаточной изученностью проблемы влияния восточных мотивов на западноевропейскую литературу 19 века. Так же, в последнее время, в Европе, столкнулись с проблемой связанной с политикой мультикультурализма. Столкновение Западной и Восточной культур на одной территории вызывает противоречия в политике, моральных нормах и т.д. Моё исследование литературы Востока поможет понять в чем суть конфликта и почему он возник.

Цель исследования: выявить основные закономерности и пути реализации образа «Востока» в западноевропейской культуре и литературе 19 века.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач:**

1. Проанализировать культурно-историческое и литературное содержание понятия «ориентализм»;
2. Исследовать реализацию восточных мотивов в западноевропейской культуры 19 века;
3. Выявить сходство и различие содержания понятий «Европоцентризм» и «Ориентализм».

4. Показать, как восточные мотивы определяют сюжет западноевропейских романов 19 века.

Объектом исследования – западноевропейская культура и литература 19 века; главным образом – собрание рассказов «Книга тысяча и одной ночи», Э. Саид «Ориентализм. Западные концепции Востока».

Предмет исследования – восточные мотивы как особое явление западноевропейской культуры и литературы 19 века.

Использованный мною материал для исследования: основным материалом для моего исследования послужила работа Э. Саида «Ориентализм. Западные концепции Востока» и сказки «Тысяча и одна ночь». Большое влияние оказали работы В. А. Никонова «Этнонимы Дальнего Востока» и И. Эструпа «Исследование о 1001 ночи, ее составе, возникновении и развитии». Так же в работе рассматривались труды таких авторов как Д. Е. Еремеева, Ж. Ле Гоффа, Ю. В. Любимова. Работы данных авторов раскрывают проблемы ориентализма в западноевропейской культуре 19 века.

Методологическую основу моей работы составляет историко-литературный и сравнительный анализ текстов, также элементы биографического, культурно-исторического методов исследования и приемы герменевтического анализа.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Основные выводы

Проведя исследования, согласно поставленным задачам, я пришла к следующим выводам:

Восток — культурный антипод Запада. Представления о Востоке, которыми Запад располагал в 19 веке, зависели в большей степени от преобладающих интеллектуальных установок Запада и стереотипов, унаследованных из прошлого Запада, чем от объективных условий в странах Востока. Рассмотрение дихотомии Запад — Восток как рефлексии Запада на контакты с восточными странами, как результата склонности европейских философов к широкомасштабным обобщениям позволяет поставить вопрос о необоснованности использования дихотомии Восток — Запад в качестве основания для типологии культуры в истории культуры и в современных научных исследованиях.

При рассмотрении особенностей Востока, изначально стоит обратить внимание на народные сказки Ближнего Востока, они показывают поведенческие стереотипы, принятые в том или ином обществе, содержат некоторые нормы семейно-бытового и общественного уклада народа. В сопоставлении с другими данными по истории ментальности, выводы, сделанные на основе изучения народных сказок, могут стать достоверными, легко проверяемыми и объясняющими многие события и явления прошлого.

Первым пытался показать сферу мысли и действия Востока американский ученый палестинского происхождения Э. Саид. Введенное им понятие ориентализм, в 1978 году, формируется под воздействием доминирующей силы в конкретно-исторический период. Согласно Саиду, ориентализм — символ европейской власти над Востоком. Ориенталистский «Восток» — артефакт Запада.

Не стоит говорить о вестернизации Востока или ориентализации Запада, но об их взаимопроникновении. На пути к созданию универсальной мировой культуры, предполагающей не стандартизацию и тотальность, но

снятие барьеров между культурами, важная роль принадлежит стремящимся друг к другу Востоку и Западу.

В развитии мирового социокультурного процесса существенную роль играет диалог культур Востока и Запада. Действительно, Восток подарил человечеству множество замечательных произведений литературы, искусства: философию, науки, оказавшие и продолжающих оказывать огромное влияние на художественное и интеллектуальное развитие европейского общества.

И в заключение необходимо отметить, что мнение о Востоке, у выдающихся деятелей культуры и науки Запада, однозначно не сформировалось до сих пор. Однако невозможно отрицать влияние Востока на западноевропейскую культуру и литературу 19 века, и на современные социокультурные процессы в мире.

Список использованной литературы:

1. Васильев Л. С. Цивилизации Востока: Специфика, тенденции, перспективы // Цивилизации. Вып. 3. – М.: Наука, 1995.
2. Герхард М. Искусство повествования. Литературное исследование «Тысячи и одной ночи». – М.: Наука, 1984.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
4. Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». – М.: ИНДРИК, 1993.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – СПб., 1995.
6. Думанецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология – М., 1994 г.
8. Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М.: Политиздат, 1990.
9. Ерыгин А. Н. Восток. Запад. Россия. – Ростов-на-Дону: Росиздат, 1994.
10. Жирмунский В. М. Избранные труды. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л.: Наука, 1979.
11. Зыкова Е. П. Восток в творчестве поэтов «Озерной школы» // Взаимодействие культур Востока и Запада. Вып. 1. – М.: Наука, 1987.
12. Ильин В.В., Ахиезер А.С. Российская цивилизация: Содержание, границы, возможности. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры – М., 1996.
14. История древнего мира / Под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. [Кн. 1.] Ранняя древность. – М.: Наука, 1989.
15. Карсавин Л.П. Основы политики. – М., 2005.
16. Кимелев Ю. А. Полякова Н. Д. Наука и религия: историко-культурный очерк. – М., 1988.
17. Киплинг Д. Р. Белые Тезисы. – Азбука, 2007.
18. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М.: Наука, 1966.
19. Культура Древнего Рима. В 2-х тт. – М., 1986.

20. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс-Академия, 1992.
21. Лихачев Д. С. Проблемы изучения культурного наследия. – М., 1985.
22. Лотман Ю. Культура и взрыв. – М., 1992.
23. Любимов Ю. В. Знание как образ и событие / Ю. В. Любимов // Философские науки: Научн. образов. просвет. журнал. - 2007. - N 4.
24. Малинин В. А. Мир идей лорда Бертрана Рассела // Рассел Б. Мудрость Запада. – М.: Республика, 1998.
25. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. – М.: Экзамен, 2008.
26. Материальная культура. Свод этнографических понятий и терминов / Под ред. С. Л. Арутюнова. – М., 1989.
27. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. – М.: Изд-во вост. лит., 1958.
28. Мелетинский Е.М. Проблемы сравнительного изучения средневековой литературы (Запад/Восток). – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Article/melet1.php.
29. Милюков П. П. Очерки по истории русской культуры. В 3-х гг. Т. 1. – М., 1993.
30. Никонов В. А. Этнонимы Дальнего Востока. Этническая ономастика: Сб. статей. – М.: Наука, 1984.
31. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И. Ф. Ке-фели, И. А. Громова. – СПб, 1992.
32. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986.
33. Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока / послесл. К. А. Крылова, пер. с англ. А. В. Говорунова — СПб., 2006.
34. Ситрохин Л. Н. Философия религии. – М., 1993.
35. Тойнби Дж. Постижение истории. – М., 1991.

36. Тысяча и одна ночь: Собрание сказок: В 8 т. / Перевод, вступительная статья и комментарии М. Салье; Под ред. И. Крачковского, со статьей М. Горького «О сказках» и с предисловием С. Ольденбурга. – М.: ТЕРРА, 1993.
37. Февр Л. Цивилизация: Эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бои за историю. – М.: Наука, 1991.
38. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1.– М., 1993.
39. Эструп И. Исследование о 1001 ночи, ее составе, возникновении и развитии. – М.: Лазаревский институт иностранных языков, 1994.