

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Електронні методичні вказівки
для підготовки до аудиторних занять
для студентів 1-го курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

ОДЕСА
Астропринт

2023

УДК 82.0(072)
Т338

Укладач:

А.Т. Малиновський, д. філол. н., професор,
доцент кафедри української літератури та компаративістики Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова;

Рецензенти:

Є. В. Джиджора, доктор філол. н., доцент, професор кафедри української
літератури та компаративістики Одеського національного університету імені
І. І. Мечникова;

В. В. Любецька, к. філол. н., доцент, доцент кафедри української мови та
мовної підготовки іноземців Одеського національного університету
імені І. І. Мечникова.

*Рекомендовано до друку
вченою радою філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова
(протокол № 3 від 08 листопада 2023 року)*

Т338 **Теорія літератури [Електронний ресурс] : електронні методичні**
вказівки для підготовки до аудиторних занять для студентів 1-го
курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності
035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література /
упоряд.: А. Т. Малиновський. – Одеса : Астропринт, 2023. – 22 с. –
0,4 МБ.

Методичні вказівки складені для організації лекцій і практичних занять з
курсу «Теорія літератури». Передбачено тематику лекційних і практичних занять,
питання, що виносяться на обговорення, зразки тестових завдань, рекомендований
список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

УДК 82.0(072)

© Малиновський А. Т., упорядкування, 2023

ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	5
Тематика лекцій.....	8
Тематика практичних занять.....	10
Зразки тестів для перевірки знань.....	12
Питання для контролю знань.....	19
Рекомендована література.....	21

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Мета навчальної дисципліни «Теорія літератури» – поглибити знання з теорії та історії української літератури; розглянути принципи літературознавства як науки, основні етапи та напрями розвитку теоретико-критичної думки, сучасного стану науки про письменство.

Завдання вивчення дисципліни полягає у

- розкрити основні тенденції теоретико-філософського осмислення літератури як системи від античності до ХХІ ст.;
- ознайомити із термінологічно-категоріальним апаратом, концепціями сучасного літературознавства;
- поглибити та узагальнити знання, пов'язані із природою художньої літератури як мистецтва слова, художнього твору, методами та принципами його аналізу;
- розкрити основні закономірності розвитку літературного процесу;
- вдосконалити навички наукового аналізу художнього твору через призму новітніх літературознавчих перспектив.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- основні аспекти літератури як виду мистецтва;
- концептуальні положення і категорії сучасного літературознавства;
- закономірності розвитку літературного процесу.

вміти:

- розкрити природу художньої літератури як мистецтва слова;
- висвітлити основні закономірності розвитку літературного процесу;
- аналізувати художній твір з урахуванням досягнень сучасного літературознавства.

вміти:

- простежувати зв'язок між теорією літератури та естетикою;
- знати основні праці з теорії літератури та основ естетики;
- орієнтуватися в літературних течіях, напрямках, школах, угрупованнях;
- засвоїти основні літературознавчі категорії;

- уміти аналізувати художні твори та літературно-теоретичні праці;
- давати фахову оцінку художнім текстам та явищам.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічний аспект літератури як художньої системи

Тема 1. Природа художньої літератури

Теорія літератури як наукова дисципліна. Сфера художньої літератури. Основні функції художньої літератури. Поняття «естетичне». Естетичні категорії. Література як пізнавальна діяльність. Аксіологічний вимір літератури. Література у системі видів мистецтва. Поділ мистецтва на види.

Тема 2. Літературно-художній твір як поняття

Літературно-художній твір як поняття. «Твір» і «текст» в сучасній гуманітаристиці. Склад літературного твору: форма і зміст. Дискусії в сучасній науці щодо теоретичного окреслення понять «форма» і «зміст» художнього твору.

Тема 3. Літературно-художній образ. Визначення художнього образу. Структура літературно-художнього образу. Види літературно-художнього образу.

Тема 4. Проблеми літературної генології. Синтезовані міжродові жанрові форми. Поняття про літературний рід. Історія вивчення родів літератури. Жанр як система. Поняття жанрової форми. Родові ознаки та особливості епосу, драми та лірики. Міжродові жанрові форми.

Тема 5. Категорія стилю в літературознавстві. Идеостиль і стиль літературного твору (стилєтвірні фактори і носії стилю). Взаємодія стилів. Поняття про національні стильові школи та стилі національних літератур. Концепція стилів Д.Чижевського.

Тема 6. Основні напрями сучасного літературознавства (феноменологія, філософська герменевтика, психологізм, неоміфологізм, архетипна критика, структуралізм, семіотика, екзистенціалізм, "нова критика", рецептивна естетика, постмодернізм та його основні течії, деконструктивізм, феміністична критика, інтертекстуальні методики, постколоніалізм, національно-екзистенційні ідеї та деякі інші напрями).

Змістовий модуль 2. Основні етапи і школи в історії літературознавства

Тема 7. Витоки і становлення літературознавства. Проблеми естетики і теорії літератури у філософських концепціях античної Греції та Риму, а також у країнах Сходу.

Тема 8. Герменевтичний вимір літературознавчої думки в добу середньовіччя. Перші українські літературознавчі ідеї. Літературознавчий поступ нового часу. Проблеми смислу та його розуміння у теоретичних працях.

Тема 9. Естетика та літературознавство епохи Відродження (XV–XVI ст.). Зasadничі ідеї універсального гуманізму та антропоцентризму. Вплив постулатів Відродження на українську літературу та розвиток теоретичної думки. Латиномовні поетики XVII–XVIII ст..

Тема 10. Раціоналізм та нормативність естетики класицизму. Ієрархічний канон літератури, поняття про елітарність мистецтва, галерея поетичних кодексів (вплив Н.Буало). Рефлексії в українському літературознавстві.

Тема 11. Доба Просвітництва в історії становлення літературознавства. Діяльність Г.Сковороди. Проблеми теорії літератури в німецькій класичній філософії

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Тема 1. *Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін*

1. Розкрити зв'язок теорії літератури з історією літератури та літературною критикою.
2. З'ясувати взаємодію теорії літератури з бібліографією, палеографією, археографією й текстологією.

Тема 2. *Література як вид мистецтва*

1. Визначити місце літератури у системі мистецтва.
2. Розкрити суть художнього образу як основи мистецтва.
3. Окреслити складові й чинники художнього світу.

Тема 3. *Літературний процес*

1. Охарактеризувати явище літературного процесу та його закономірності.
2. Визначити роль традиції й новаторства, канону і деканонізації в літературному процесі.
3. Висвітлити явище циклічного повторення та відродження літературних стилів.
4. Проаналізувати на конкретному періоді особливості співіснування у межах літературного процесу стилю, стильового напрямку, індивідуального стилю.

Тема 4. *Історія розвитку літературознавчої думки*

1. Порівняти погляди на літературу та її функції за часів античності та в епоху Середньовіччя.
2. Розкрити особливості теоретичних та методологічних принципів осмислення літератури у контексті біографічного, порівняльно-історичного, міфологічного напрямів літературознавства.
3. Охарактеризувати підходи до тлумачення художнього твору представниками психоаналізу, герменевтики, рецептивної естетики, інтертекстуальної теорії.
4. З'ясувати особливості поглядів на художній твір у контексті новітніх методологічних напрямів літературознавства (структуралізм, постструктуралізм, деконструктивізм, феміністична критика, постколоніальні студії).

Тема 5. Становлення та розвиток теорії літератури на українських теренах

1. Розкрити роль Києво-Могилянської академії (XVII–XVIII ст.) у формуванні теоретичних знань про літературу.
2. Проаналізувати «Поетику (Сад поетичний)» М. Довгалецького.
3. Простежити процес формування компаративістики на українських теренах (наукові студії М. Дашкевича та М. Драгоманова).
4. Окреслити сферу текстологічних досліджень в Україні: філологічний семінар під керівництвом В. Перетца та розвиток започаткованих ним традицій.

Тема 6. Формозміст як єдність. Елементи змісту художнього твору

1. Увиразнити особливості реалізації ідеї й теми в прозовому творі та мотиву в поетичному тексті.
2. З'ясувати різновиди пафосу та його роль.
3. Здійснити порівняльний аналіз ідейно-тематичної системи реалістичної та модерністської літератури.
4. На матеріалі конкретних текстів простежити особливості романтичних та неоромантичних, реалістичних і неореалістичних конфліктів.

Тема 7. Елементи форми художнього твору

1. Простежити зміну сюжетних схем у процесі стильової еволюції літератури.
2. На матеріалі художніх творів з'ясувати специфіку різних типів сюжетів.
3. Розкрити особливості трансформації сюжетних та композиційних структур у творах письменників-постмодерністів.

Тема 8. Література як система. Проблеми генології. Лірика.

1. Здійснити схематичне зображення поділу літератури та роди та жанри, жанрові різновиди.
2. На конкретних прикладах проілюструвати тематичний поділ ліричних творів.
3. Розкрити зв'язок жанрової системи творчості письменника та його світогляду, особливостей мислення, ідейних переконань.

Тема 9. Епічний рід літератури: генеза, особливості, жанри, жанрові різновиди.

1. На матеріалі конкретних текстів виявити жанрові відмінності між оповіданням та новелою, романом і повістю.
2. Вказати на відмінності між епічним та ліричним образом і конфліктом.

Тема 10. Драма та міжродові й суміжні утворення.

1. Розкрити витоки драми.
2. Охарактеризувати драматичні жанри.
3. Порівняти жанрові характеристики комедії, трагікомедії, водевілю, трагіфарсу.
4. На основі драматургії Лесі Українки розкрити специфіку модерної драми.
5. З'ясувати особливості трансформації драматичних жанрів у контексті «театру абсурду» та в сучасній драматургії.

Лекція 11. Доба Просвітництва в історії становлення літературознавства

1. Концепції літературознавства.
2. Літературний жанр в контексті сучасних теорій.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 1.

Літературний твір як художня система (2 год)

План

1. Структура літературно-художнього твору.
2. Проблема змісту і форми.
3. Змістова організація літературно-художнього твору.
4. Поняття сюжету, фабули та композиції.
5. Складові частини зовнішньої форми твору.

Рекомендована література:

Основна: 3, 6, 8, 9

Додаткова: 1,5,7,15

Заняття 2.

Жанрова система літератури (2 год)

План

1. Літературний жанр як художня система
2. Родові ознаки та особливості епосу, драми та лірики.
3. Історичний розвиток роману як жанру.
4. Ознаки малих прозових жанрів (новела, оповідання).
5. Жанрові особливості поезії.
6. Історія становлення та розвитку жанрових ознак драми.
7. Поступ української драми у XVI-XX ст.: (барокова драма, «театр корифеїв», психологічна та експресіоністська драма XX століття, театральні експерименти в період соцреалізму).

Рекомендована література:

Основна: 3, 9, 10

Додаткова: 18, 19

Заняття 3.

Аналіз епічного твору (2 год)

План

1. Епос як літературний рід, його визначальні особливості.
2. Провідні епічні жанри.
3. Специфіка аналізу змістових складників твору: тематика, проблематика, конфлікт, ідейний зміст, пафос.
4. Образ людини як складник художнього світу твору.
5. Змістоформальні чинники твору. Особливості аналізу сюжету і фабули.

Рекомендована література:

Основна: 3, 7, 10

Додаткова: 12, 10

Заняття 3.

Аналіз емоційної сфери літературного твору (2 год)

План

1. Психологізм у літературі.
2. Антропологічні виміри емоційності
3. Емоції у постколоніальній критиці

Рекомендована література:

Основна: 2, 8, 6

Додаткова: 1, 8, 9, 12

ЗРАЗКИ ТЕСТІВ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

Теорія літератури як наукова дисципліна належить до:

- А) мовознавчих дисциплін;
- Б) основних літературознавчих дисциплін;
- В) допоміжних літературознавчих дисциплін.

2. Завданням теорії літератури є:

- А) давати ідейно-естетичну оцінку художніх творів;
- Б) досліджувати художню літературу в історичному аспекті;
- В) з'ясовувати, узагальнювати і систематизувати загальні літературознавчі поняття.

3. Формування теорії літератури як науки припадає на:

- А) кінець XVIII – початок XIX ст.;
- Б) початок XX ст.;
- В) кінець XIX ст.

4. Література належить до:

- А) просторових видів мистецтв;
- Б) пластичних видів мистецтв;
- В) є найуніверсальнішим видом мистецтва.

5. Першим твором, що узагальнив естетичні знання античного світу є:

- А) послання «До Пізонів» Квінта Горація Флакка;
- Б) «Поетика» Арістотеля;
- В) «Риторика» Арістотеля.

6. Теоретико-літературна думка епохи Середньовіччя пов'язана з іменами:

- А) Демокріта та Платона;
- Б) Августина Блаженного та Давида Граматика;
- В) Джордано Бруно та Джованні Боккаччо.

7. Домінуючим принципом естетики Бароко є:

- А) ілюзорність;
- Б) дидактичність;

В) об'єктивність.

8. Праця «Мистецтво поетичне» належить перу:

А) Г. Гегеля;

Б) Н. Буало;

В) Г. Лессінга.

9. Розвиток теорії літератури в період Просвітництва пов'язують з іменами:

А) Р. Декарта, Б. Кроче;

Б) Н. Буало, Л. Верніні;

В) Д. Дідро, Г. Лессінга.

10. Фундаторами міфологічної школи були:

А) Іпполіт Тен та Огюст Конт;

Б) Якоб Грімм та Вільгельм Грімм;

В) Арні Бергсон та Бенедетто Кроче.

11. В українське літературознавство фрейдизм як напрям світового літературознавства проникає:

А) наприкінці ХІХ ст.;

Б) у другій половині ХХ ст.;

В) на початку ХХ ст.

12. Структуралізм як напрям літературознавчих досліджень пов'язаний з діяльністю:

А) К. Леві-Строса, Ю. Лотмана;

Б) М. Хайдеггера, А. Камю;

В) З. Фрейда, К.-Г. Юнга.

13. Найвидатнішим представником деконструктивізму є:

А) М. Фуко;

Б) Ю. Крістева;

В) Ж. Дерріда.

14. Курс поетики «Сад поетичний» належить перу:

А) М. Смотрицького;

- Б) М. Довгалевського;
- В) Ф. Прокоповича.

15. *О. Потебня є основоположником в українському літературознавстві:*

- А) історичної школи;
- Б) психолінгвістичної методології;
- В) соціологічної методології.

16. *Найбільший внесок у розвиток науки про літературу на зламі XIX–XX ст. належить:*

- А) Сергію Єфремову;
- Б) Миколі Костомарову;
- В) Івану Франку.

17. *Елементами змісту художнього твору є:*

- А) сюжет, композиція;
- Б) тема, ідея;
- В) жанр, стиль.

18. *Фабула – це:*

- А) подія чи система подій, покладена в основу художнього твору;
- Б) розповідь про події, змальовані в художньому творі;
- В) побудова художнього твору.

19. *Ідея визначається як:*

- А) коло подій, життєвих явищ, змальованих у художньому творі;
- Б) сукупність ознак, які характеризують твори певного часу, напряму;
- В) емоційно-інтелектуальна, пафосна спрямованість художнього твору, його провідна думка.

20. *Концентричний сюжет – це тип сюжету, в якому:*

- А) події з'єднані причинно-наслідковими зв'язками;
- Б) події поєднані часовим зв'язком;
- В) події зосереджені навколо певного факту, явища.

21. *Ліричними жанрами є:*

- А) епопея, фейлетон;
- Б) панегірик, ода;
- В) байка, поема.

22. Балада належить до:

- А) ліричних жанрів;
- Б) епічних жанрів;
- В) ліро-епічних жанрів.

23. До лексичних засобів увиразнення мовлення належать:

- А) риторичне питання, риторичний оклик, риторичне звертання;
- Б) інверсія, еліipsis, тавтологія;
- В) історизми, архаїзми, неологізми.

24. Тропи – це:

- А) слово або вираз, що використовується у невласливому для нього – переносному значенні;
- Б) слово або вираз, що використовується у прямому значенні;
- В) слово або вираз, що використовується у мові поетичних творів.

25. До стилістичних фігур належать:

- А) перифраз, евфемізм;
- Б) літота, гіпербола;
- В) анафора, епіфора.

26. Тонічне віршування ґрунтується на:

- А) рівній кількості складів при вільному розташуванні наголошених та ненаголошених;
- Б) сумірності наголосів у віршорядках;
- В) принципі вирівнювання наголошених та ненаголошених складів.

27. До канонічних строф належать:

- А) вірш-діалог, зорова поезія;
- Б) вільний вірш, білий вірш;
- В) сапфічна строфа, сонет.

28. Індивідуальний стиль – це:

- А) сукупність ознак, які характеризують твори певного часу, напряму;
- Б) прояв істотних ознак таланту у конкретному художньому творі;
- В) єдність традиції й новаторства.

29. Художній напрям – це:

- А) фрагмент історико-літературного процесу, позначений певними вирішальними моментами в історії літератури;
- Б) сукупність літературних тенденцій, що з'явилися приблизно в один і той же час;
- В) об'єднання письменників, котрі намагаються реалізувати спільну літературну мету.

30. Класицизм – це:

- А) літературний напрям;
- Б) літературний період;
- В) літературна група.

ПИТАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

1. Поетика художньо-літературного твору.
2. Проблеми літературної генології.
3. Синтезовані міжродові жанрові форми.
4. Закономірності розвитку літературного процесу. Поняття канону в літературі.
5. Рецептивно-естетичний аспект художньої літератури.
6. Внутрішня форма художнього твору.
7. Елементи змістової організації літературно-художнього твору (тема, ідея, проблема, сюжет, фабула).
8. Сюжет і його функції.
9. Розрізнення понять «сюжет» і «фабула».
10. Функції сюжету.
11. Типи сюжетів.
12. Концепції сюжету О.Веселовського та В.Проппа.
13. Композиція.
14. Світ художнього твору.
15. Персонаж та його ціннісна орієнтація.
16. Зовнішня форма художнього твору. Лексико-синонімічні засоби вираження мовлення. Риторичні фігури.
17. Поняття художнього напрямку в системі літератури.
18. Літературна ієрархія. категорії «високого»-«низького».
19. Канон як поняття.
20. Періодизація літературно-художнього процесу.
21. Внутрішні та зовнішні фактори розвитку літературного процесу.
22. Поняття літературного напрямку та літературної течії.
23. Автор і його присутність у творі.
24. Концепція Р.Барта «смерті автора».
25. Теорія діалогізму М.Бахтіна.
26. Сприйняття літератури.
27. Рецептивна естетика. Читач: зразковий та масовий.
28. Літературознавчі концепції XIX – початку XX віку .
29. Предмет і завдання компаративістики.
30. Історія формування методологічних принципів порівняльного літературознавства. Тенденції вітчизняної компаративістики.
31. Генетично-контактний та зіставно-типологічний аспекти компаративістики. Імагологія.
32. Біографічний метод Ш. Сент-Бева.
33. Концептуальні виміри культурно-історичної школи.
34. Методологічне розмаїття в літературознавстві XX віку.
35. Літературний психоаналіз.
36. Аналітична психологія та теорія архетипів.
37. Формальний метод.

- 38. Міфопоетична концепція.
- 39. Екзистенціалізм в теорії літератури.
- 40. Феноменологічна теорія.
- 41. Літературна герменевтика.
- 42. Рецептивно-естетичний метод.
- 43. Структуралізм і семіотика.
- 44. Наратологія.
- 45. Постструктуралізм та деконструктивізм.
- 46. Постмодернізм.
- 47. Інтертекстуальність.
- 48. Феміністична критика.
- 49. Постколоніальні студії.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Агеєва В. Мистецтво інтерпретації. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття. Упор. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. С. 5 – 46.
2. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ, 2021. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/32716/>
3. Бовсунівська Т. Український романтизм: Теогонічна систематизація. Тернопіль: Крок, 2019. 213 с.
4. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ: Смолоскип, 2015. 640 с.
5. Малиновський А. Т. Антропологія української прози першої половини ХІХ століття. Культурні трансфери: монографія [наук. ред. Р. Радишевський]. Київ: Талком, 2022. 560 с.
6. Пащенко М. В. Осягнення художності: рецепція літературознавчого та художнього тексту. Одеса : Астропринт, 2021. 408 с.
7. Сиваченко Г. М. Культурний трансфер – нова методологія компаративістики. Слово і Час. 2019. № 3. С. 70–81.
8. Хороб С. Літературознавчі концепції Юрія Бойка-Блохина в дослідженнях творчості Тараса Шевченка. Етнос і культура. 2013. Вип. 10–11. С. 5–14.
9. Федута О. Автор-білінгв у пошуках читача (колізія Г. Квітки-Основ'яненка). Слово і Час. 2016. № 9. С. 97–103.
10. Ушкалов Л. Що таке українська література. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 352 с.

Додаткова

1. Барабаш Ю. Не відверну лиця. Штрихи до літературної автобіографії. Київ: Темпора, 2013. 756 с.
2. Брацка М. Київський урбаністичний простір ХІХ ст. очима польських письменників Київ і слов'янські літератури. Збірник / упор. Деян Айдачич. Київ: Темпора, 2013. С. 205–215.
3. Бовсунівська Т. Смыслотворча функція контексту Слово і час. 2011. № 6. С. 3 – 13.
4. Іванишин П. Критика і метакритика як осмислення літературності. Київ : Вид. центр «Академія», 2012. 288 с.
5. Касперський Е. Літературознавча компаративістика. Захід – Схід : основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства : антологія. Донецьк : Ландон-ХХІ, 2012. С. 103 – 146.
6. Баснет С. Роздуми над літературною компаративістикою ХХІ століття

- Захід – Схід : основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства : антологія. Наук. ред. Л. Грицик. Донецьк : Ландон-XXI, 2012. С. 13 – 21.
7. Гнатюк М. І. Франко і питання теорії літератури. Київ : Академвидав, 2010. 240 с.
 8. Марко В. Аналіз поетичного твору. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
 9. Михед О. Бачити, щоб бути побаченим: реаліті-шоу, реаліті-роман та революція онлайн. Київ : ArtHuss, 2016. 342 с.
 10. Романенко О. Література та історія як метанаратив: до проблеми міждисциплінарних досліджень. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. № 6. 2015. С. 177–181.
 11. Родак П. Письмо, книжка, лектура. Розмови. Ле Гофф. Шарт'є. Еббар. Фабр. Лежен. Варшава: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2016. 333 с.
 12. Шляхова Н. Еволюція форм художнього узагальнення. Одеса : Астропринт, 2011. 152 с.
 13. Шляхова Н. М. Художній світ як естетична реальність. Проблеми сучасного літературознавства. Одеса 2014. Вип. 18 С. 7 – 17.
 14. Фанон Ф. Гнані і голодні. Київ: Вперед, LAT @ К, 2016. 227 с.
 15. Boruszkowska I. Płynna cielesność. Ciało męskiego podmiotu w prozie Jurija Izdryka. Slavica Wratislviensia. 2011. № 153. S. 655– 662.
 16. Bujnicki T. Kaszubska Wileńszczyzna. Zbigniew Żakiewicz: Gorycz i sól morza. Etniczność. Tożsamość. Literatura: zbiór studiów. Kraków : UNIVERSITAS, 2010. S. 293–303.
 17. Filip A. Miasto jako struktura sieci współzależnych. Studia Ekonomiczne. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. 2015. № 217. S. 97–114.
 18. Gliński M. Nie czekając już na arcydzieło. Polska literatura po 1989. [Електронний ресурс]. Режим доступу :
 19. <https://culture.pl/pl/artykul/nie-czekajac-juz-na-arcydzieło-polska-literatura-po-1989> (дата звернення 1.09.2022)
 20. Gretkowska M. Kabaret metafi zyczny. Warszawa : W.A.B., 2012. 120 s.
 10. Rybicka E. Literatura, geografi a: wspólne terytoria. Od poetyki przestrzeni do
 21. geopoetyki / pod red. Elżbiety Konończuk i Elżbiety Sidoruk. Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, 2012. S. 11–25.
 22. Utracka D. Transgresje i liminalność tekstu. Między estetyką fragmentu a «karnawalem» transmedialności. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica. 2015. T. III. Folia 186. S. 36–67.

Електронні інформаційні ресурси

1. <http://dspace.nbuv.gov.ua/>

– наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України є бібліотекою відкритого доступу і передбачає безкоштовний доступ читачів до наукової інформації в інтернеті за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо.

2. <https://dntb.gov.ua/uncategorized/open-ukrainian-citation-index-ouci>

– українська база даних наукових цитувань, призначена для пошуку публікацій (за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо) у різноманітних наукових царинах.

3. <http://chtyvo.org.ua/>

– онлайн-бібліотека україномовної літератури.

<https://il-journal.com/index.php/journal/issue/view/212>

«Слово і час» – науково-теоретичний часопис НАН України .

Навчальне видання

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Електронні методичні вказівки
для підготовки до аудиторних занять
для студентів 1-го курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Електронне практичне видання

Укладач

Малиновський Артур Тимофійович

В авторській редакції

Затвердж. авт. 09.11.2023. Шрифт Times New Roman.
Системні вимоги: операційна система сумісна
з програмним забезпеченням для читання файлів формату PDF.
Обсяг 0,4 МБ. Зам. № 945.

Видавець та виготовлювач
Видавництво і друкарня «Астропринт»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.11.2003 р.
65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна
Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855, e-mail:
astro_print@ukr.net www.astroprint.ua; www.stranichka.in.ua