



Урок сценической речи "Постановка голоса"

11 театральный класс

Наконечная О. В.

Преподаватель сценической речи школы № 37 г. Одессы

Тема: Голос. Постановка голоса.

Цель:

- научить отличать сценический голос от бытового; дать понятие о факторах постановки голоса, о его свойствах, о профессиональных требованиях к сценическому голосу; научить произвольно, регулировать высоту и силу голоса;

- развивать навыки речевой коммуникации учащихся; правильного использования голоса с помощью резонаторов, бережного отношения к голосовым связкам; умения придавать голосу определенное речевое воздействие;

- воспитывать речевую культуру учащихся.

Оборудование: конспекты, зеркальца, раздаточный материал - карточки с текстами упражнений.

Ход урока

I. Вступительная часть.

Приветствие, сообщение цели урока.

Артикуляционная гимнастика с зеркальцами для самоконтроля: упражнения для губ, языка, челюстей; упражнения на снятие мышечного зажима в губах, плечах, шее, челюстях; вибрационный „массаж“ грудного та головного резонаторов.

Проверка домашнего задания.

Чтение наизусть дыхательного упражнения Прянишникова, упражнений "33 Егорки", "Про журавля".

Анализ выполнения, оценивание учащихся.

II. Сообщение нового материала.

1. Голос - это инструмент речи, как фортепиано, обладает нотами и струнами, разными родами звуков - высокими, средними, низкими.

Свойства голоса: тембр - зависит от анатомического устройства аппарата, индивидуален; высота - зависит от частоты колебания голосовых связок; диапазон - зависит от количества речевых тонов, которыми владеет человек (у взрослого человека - 4-5 тонов, у ребенка - 2-3, при поставленном голосе - 8 тонов); сила - зависит от резонаторов.

2. Профессиональные требования к голосу: звучность, гибкость; легкость; полетность; мелодичность; устойчивость.

3. Возможные недостатки голоса: афония - отсутствие звучности; дисфония - расстройство голоса; фонастения - потеря голоса; индивидуальные - «лающий» звук, гудкообразный голос, монотонность, речь «в нос» и т.д. Возможные причины недостатков - раннее курение, загрязненная атмосфера, перегрузка речевого аппарата, нарушение слуха.

4. Высота голоса.

Резонаторы - полости, в которых голос «отражается» и приобретает определенную высоту и силу. *Грудной резонатор* (грудная полость) - низкий, грудной голос. *Головной резонатор* - лобные, носовые пазухи, черепная коробка - высокий голос. **Регистр** - определенная высота, звуковая ступенька голоса. Совокупность регистров - диапазон. Самый естественный голос у

человека - средний (голос направлен одновременно в головной и грудной резонаторы). Важно добиваться органичного звучания во всех регистрах, т.е. должно казаться, что человек может говорить так всегда. Задача постановки голоса: 1) естественно говорить в любом регистре; 2) расширять диапазон.

5. Сила голоса.

Не то же, что громкость (громкость регулируется напряжением голосовых связок, что разрушительно для голоса). Сила голоса связана со сложным комплексом фонационных воздействий. Может быть увеличена (сценический крик) или уменьшена (сценический шепот).

Силовые фонационные воздействия: отсутствие мышечных зажимов (открытая глотка); долгие гласные; четкая артикуляция; посыл (направленность) звука; напряженная диафрагма (ягодицы).

Атака - момент образования звука. Бывает твердая, мягкая, придыхательная. Твердая - голосовые связки смыкаются плотно, полностью, резко. Звук получается сильный, отрывистый, «взрывного» характера (звуки б,п,к,д,г и т.п.). Мягкая - связки не «захлопываются», а соединяются плавно, мягко, аккуратно. Звук получается насыщенный, плотный, нерезкий (звуки м,н,л,в и т.п.). Придыхательная - связки смыкаются не полностью, между ними остается щель, в которую со свистом и шипением врывается струя воздуха (шепот) - избегать при публичной речи!

Сценический шепот - те же фонационные воздействия + мягкая атака и повышенная артикуляция. Главное - создать не реальную громкость, а *впечатление* от нее (сильной или слабой), при этом слышно должно быть одинаково хорошо.

III. Закрепление полученного материала.

1. Выяснение диапазона каждого ученика (самых низких и самых высоких естественных тонов голоса).

2. Упражнения на закрепление овладения голосовым диапазоном - индивидуальные, парные и групповые:

Аквалангист

Чтоб овладеть грудным регистром, Я становлюсь аквалангистом. Все ниже опускаюсь, ниже, А дно морское ближе, ближе, И вот уж в царстве я подводном. Хоть погрузился глубоко, Но голосом грудным, свободным Распоряжаюсь я легко. Чтоб овладеть грудным регистром, Полезно стать аквалангистом. Головной регистр И средний регистр

И грудной регистр

Я стремлюсь развить,

Чтобы здесь говорить (Показать рукой вниз)

И тут говорить, (Показать рукой посередине)

И там говорить, (Показать рукой вверх)

И здесь говорить. (Показать рукой вниз)

3. Развитие навыков речевой коммуникации и речевых сценических воздействий. На примере фраз с сонорными звуками в парах необходимо имитировать разговор с различными речевыми воздействиями: здороваться, сообщать хорошую-плохую новость, спорить, иронизировать, окликнуть, обозначаться, доказывать и т.д.

Лавр рвал ландыши и давал их Ларе.

Мылась мылом милая Мила.

Не жалела мама мыла, мама мылом Милу мыла, Мила мыла не любила, Мила мыло уронила.

Полили ли лилию, видели ли Лидию?

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

4. Упражнения на отработку силы голоса (посыла звука и сценического шепота).

Групповое «Антропка» - «посылать» голос на далекое расстояние, например, на другой берег реки. Индивиду-

альное - «Глашатаи» - перекрывать голосом большое пространство - "площадь".

Люди! Лавки отпирайте!

Покупайте, продавайте!

А надсмотрщикам - сидеть

Возле лавок и смотреть,

Чтобы не было содому,

Ни давежа, ни погрому,

И чтобы купецкий род

Не обманывал народ!

-Антропка!

-Чего тебе?

-Иди сюда!

-Зачем?

-Тятя зовет!

-Не пойду

IV. Заключительная часть.

1. Упражнения на мышечную релаксацию.

Элементы аутотренинга.

2. Домашнее задание - выучить наизусть упражнение «Мария», «Глашатаи», выполнять голосовые упражнения.