

С. А. Булатович.

ЗАПАДНОПОНТИЙСКИЕ ГОРОДА И ИХ СОСЕДИ ПО НУМИЗМАТИЧЕСКИМ ДАННЫМ

В эллинистическую эпоху многие города Западного побережья Черного моря выпускают подражания золотым и серебряным монетам Александра Македонского. Среди этих монет особый интерес представляют тетрадрахмы александровского стиля, чеканенные Одессом и Месембрией. Эти монеты выделяются как спецификой стиля, так и сферой обращения и представляют немаловажный источник по политической и культурной жизни этих городов, а также по истории их взаимоотношений с соседними племенами.

Хронология тетрадрахм упомянутых городов разработана сравнительно хорошо (Карайотов И., 1984). Стилистические наблюдения позволяют проследить эволюцию типа в течение III—I вв. до н. э.: от древнейших монет с городским символом до появления титула ΒΑΣΙΛΕΥΣ и этника. При этом тетрадрахмы Одесса и Месембрии, выпущенные во II—I вв. до н. э., резко выделяются особенностями стиля, а также наличием на некоторых сериях монет одинаковых для обоих городов буквенных сокращений и монограмм.

Этим монетам, прежде всего, присущ варварский стиль— изображение Геракла далеко отошло от своего первоначального образца, утратив классическую правильность черт, шкура льва трактована крупными рельефными точками, фигуру Зенса на обороте отличает схематизм. Более того, на некоторых экземплярах черты лица Геракла настолько своеобразны, что позволяют видеть здесь портрет местного правителя. В коллекции Одесского археологического музея имеется тетрадрахма, обратная сторона которой исполнена неграмотным резчиком. Все эти монеты чеканены в домитридатовское время. При Митридате VI Евпаторе изображение Геракла приобретает явное сходство с понтийским царем.

Изменения в типологии тетрадрахм Одесса и Месембрии во II в. до н. э. свидетельствуют о политических и культурных изменениях в жизни западнопонтйских греков.

Нумизматические источники дают немало примеров непосредственной связи изменений в монетной типологии с событиями политического, экономического и культурного характе-

ра. Такие примеры находим в монетном деле Одесса и Месембрии в начале I в. до н. э. — с 90-х годов (И. Крайотов 1984), когда эти города вошли в состав державы Митридата. Лицевая сторона тетрадрахм, сохраняя прежний тип, приобретает явное сходство с монетами понтийского царя. Город Кабиле во Фракии выпускает тетрадрахмы, на которых имя царя заменено именем кельтского правителя Кавара (к. III в. до н. э.). Заметное сходство с головой Кавара обнаруживает и одна из серий тетрадрахм Месембрии (А. Рогальски, 1978). Аналогичные явления происходят в монетном деле Одесса, Том, Ольвии, когда эти города чеканят монеты с именами скифских царей. К последней четверти II в. до н. э. относится выпуск тетрадрахм Одесса с именем фракийского династа Кирсаблепта. Все это, несомненно, признаки зависимости этих городов от варваров. Хотя зависимость могла выражаться в различной форме — от прямого подчинения до выплаты дани при сохранении автономии.

В III в. до н. э. Одесс и Месембрию окружали фракийские племена. В это время торговля с внутренними областями Фракии имела большое значение для западнопонтийских греков. Распространение тетрадрахм Одесса и Месембрии указывает и на значительное развитие денежного обращения у местных племен. В кладах, зарытых во II в. до н. э., преобладают монеты Месембрии, а в I в. до н. э. — Одесса. Для второго века такое соотношение находит объяснение в нашествии бастарнов, когда единственным действующим монетным двором в этом регионе был месембрийский. Привычка местного населения к тетрадрахмам александровского типа привела к тому, что в случае подчинения города менялось лишь имя или появлялось портретное изображение правителя. Так поступает Митридат после подчинения западнопонтийских греков.

Второй век до н. э. был одним из самых тяжелых для западнопонтийских греков (Блаватская Т. Д., 1956). Скифские цари были уже не единственными правителями на фракийской территории. Усиливаются фракийцы, которые время от времени выступают против греческих полисов. Именно ко второй половине II в. до н. э. относятся тетрадрахмы Одесса и Месембрии варварского стиля.

Заслуживают внимание последние серии тетрадрахм Одесса и Месембрии с этниконом. На некоторых монетах вид-

ни следы перечековки. Видимо, появление этникона связано со стремлением городов подчеркнуть свою независимость. Перечековка указывает на испытываемые в это время экономические трудности.

Наконец, следует отметить такие особенности тетрадрахм варварского стиля, как одинаковые штампы и монетные матрицы, а также стилистическую близость выпусков Одесса и Мессембрии. Видимо, особенностью местной художественной школы является появившаяся на этих монетах трактовка гривны льва рельефными точками (ближайшая аналогия — сосуд из Панагюриштинского клада и монета Аканфа VI в. до н. э.). Варварский стиль тетрадрахм и ошибки в написании легенды, безусловно, явились результатом варваризации монеты в этих городах. Параллельность развития монетного дела и стилистическая близость и тождество в некоторых случаях штампов двух городов свидетельствует, видимо, о политическом или экономическом объединении или других формах сотрудничества во II—I вв. до н. э.