

УДК 811.111

Коваль Н.А.

РОЛЬ ТЕМПА РЕЧИ В ОПТИМИЗАЦИИ ИМИДЖА ПОЛИТИКА

В статье рассмотрены особенности темпоральной организации речи британских политиков в определенной ситуации общения. Темпоральная окрашенность, паузальная насыщенность речи позволяет судить об эмоциональности оратора, его подготовленности.

Ключевые слова: темпоральная организация, паузальная насыщенность, эмоциональность, ситуация общения.

Коваль Н.О. Роль темпу мовлення в оптимізації іміджу політика. У статті досліджуються особливості темпоральної організації мовлення британських політиків у певній ситуації спілкування. Темпоральне забарвлення, паузальна насиченість мовлення дозволяє робити висновок про емоційність оратора, його підготовку.

Ключові слова: темпоральна організація, паузальна насиченість, емоційність, ситуація спілкування.

Koval N.A. The role of speech tempo optimizing the image of the politician. The article deals with the study of temporal organization of British politicians' speech in a definite situation. Temporal colouring of speech, pausation help to judge about emotionality and level of proficiency of the speaker

Key words: temporal organization, pausation, emotionality, communicative situation.

Представляя собой, согласно определению О.С. Ахмановой, учение о принципах и средствах членения речи и соединения расчлененных частей, таких как: повышение и понижение основного тона (мелодия), расстановка более или менее сильных ударений (динамика), относительное ускорение или замедление речи (темп) и разрыв произнесения (паузы), просодия речи может выступать как средство идентификации личности через ее речь [12]. Компоненты просодии отражают всю иерархию организации единиц текста, отражают все многочисленные нюансы изменений в ситуации общения и в эмоционально-модальном настрое говорящего [15].

Согласно данным исследований в области публичной (ораторской) речи и ее просодического оформления [2; 3; 4; 10; 13; 14], задачей ораторского стиля речи является донесение до слушателя мысли выступающего, желание убедить и завоевать аудиторию. В значительной мере это достигается средствами просодии, которая создает определенную модальную окрашенность текстов [8].

Актуальность данного исследования состоит в рассмотрении просодических характеристик политической ораторской речи, участвующих в создании и оптимизации имиджа политика в определенной ситуации общения. В связи с тем, что вопросы, связанные с функционированием системы британской просодии в различных социальных и исторических ситуациях изучаются впервые, они требуют описания полученного опыта и побуж-

дают к дальнейшему научному поиску, основанному на изучении публичной политической речи ведущих британских политиков.

Материалом исследования послужили тексты речей британских политиков – Гордона Брауна, Майкла Мартина, Джона Мейджера и Тони Блэра – далее оратор Д, оратор Н, оратор М и оратор В, взятые из сборника речей "Great Political Speeches", собранные Питером Хиллом в сотрудничестве с Би-Би-Си.

Целью работы является изучение роли просодических средств, в частности темпоральных характеристик, участвующих в сочетании с условиями коммуникации и социально-личностными характеристиками в оптимизации имиджа политика.

В задачу исследования входило: описать основные просодические нормы британской публичной речи, а именно – паузацию и темпоральные характеристики – в ситуации "Выступление на конференции перед избирателями".

Основным методом исследования избран метод научного наблюдения, связанный с перцептивным анализом материала, включающий слуховой и аудиторский анализы.

Результаты фоностилистических исследований последних лет [1; 6; 7 10; 11] позволяют говорить о наличии определенных просодических характеристик, которые выделяют ораторскую речь среди других видов публичных выступлений и монологов.

Сведения, имеющиеся в фонетической литературе, выявили ряд интонационных особенностей оформления ораторской речи: ее мелодического и ритмического оформления. Рассмотрим некоторые особенности темпорального оформления ораторской речи.

Основными просодическими характеристиками ораторской речи, произнесенной в любой ситуации, являются нисходящее мелодическое движение на безударных и ударных слогах, а также нисходящее движение терминальных тонов в синтагмах, четкая ритмическая организация речи, которая обусловлена высокой степенью контроля над речью. Постоянный контроль над речью обеспечивает четкую ритмическую ее организацию. В частности, это проявляется в характере синтагматического членения (стремление к размеренному, четкому с точки зрения периодичности и длительности, делению речевого потока на синтагмы), а также в особенностях паузации, соотношении паузального и речевого времени и величине коэффициента паузации [9].

Особую роль в ритмической организации публичной речи играет паузальная насыщенность речи. Пауза в публичной речи, как отмечает Т.И. Шевченко, используется как риторический прием, имитирующий неподготовленность речи, а также как средство привлечения внимания слушателей к важной части сообщения. Особое место занимают паузы хезитации, которые представлены как важный момент речепроизводства [15, 100].

Ораторская речь, в особенности произнесенная в торжественной обстановке, как показали эксперименты с британцами, предполагает замедление темпа и увеличение длительности пауз.

Также необходимо отметить, что сверхбыстрая, как и сверхмедленная речь, оценивается негативно. При этом, если быстрый темп говорит о высоком интеллекте, то медленная речь свидетельствует об обратном [16].

В настоящем исследовании мы учитывали также и тот факт, что в условиях, когда личность оратора должна восприниматься максимально благоприятно, вариативность темпа может иметь существенное значение.

Эксперименты показали, что по мере увеличения аудитории, в британской ораторской речи происходит сужение диапазона (при сохранении высокого уровня частоты основного тона), замедление темпа, увеличение пауз, более дробное членение на синтагмы [5].

В исследуемой ситуации каждый из четырех британских политиков выступает на конференциях перед избирателями (1997-2008), где обсуждаются актуальные для Великобритании проблемы, такие как: экономическая ситуация в стране, налоги, безработица, социальные программы для малообеспеченных семей, борьба с терроризмом, экологическая ситуация в мире, глобальное потепление и т.д. Лейтмотивом анализируемых речей являются идеи мира и свободы. Особое внимание сконцентрировано на возрождении духовности нации, возвращении к истокам. Также ярко звучит призыв к обновлению национальных идей и уважению исторических традиций.

В соответствии с ситуацией, каждым политиком были выбраны определенные темпоральные характеристики оформления речи. В ходе анализа мы получили следующие результаты:

Речь Майкла Мартина (Оратор Н), в основном, произносится в умеренном темпе.

На всех композиционных участках речи отмечается примерно одинаковая частотность средних и длительных пауз (см. табл. 1) и небольшая частотность кратких пауз, что придает речи размеренность и помогает удерживать стабильный, ровный темп.

В целом, согласно полученным результатам, можно утверждать, что в этой ситуации выступление Майкла Мартина (Оратора Н) может быть охарактеризовано как стабильное и ровное, без давления на аудиторию.

Таблица 1

**Распределение пауз в речи четырех ораторов
в ситуации "Выступление перед избирателями"**

Типы пауз (%)	Оратор Н Майкл Мартин			Оратор М Джон Мейджер			Оратор В Тони Блэр			Оратор Д Гордон Браун		
	вст	о.ч	зак	вст	о.ч	зак	вст	о.ч	зак	вст	о.ч	зак
сверхкраткая пауза	5	2	5	5	3	3	3	6	2	5	4	2
краткая пауза	14	18	19	12	18	10	17	21	23	20	16	26
средняя пауза	37	42	36	43	41	50	45	33	40	44	51	47
длительная пауза	31	28	28	28	33	35	28	37	35	17	26	25
сверхдлительная пауза	13	10	12	12	5	2	7	3	-	14	3	-

Композиционные участки речи: **вст** – вступление, **о.ч.** – основная часть, **зак** – заключение.

Темп речи оратора М (Джон Мейджер) оценивается как умеренный, стабильный, так как он остается без изменений практически на всех участках речи, несколько замедляясь в конце. На всех композиционных участках речи наблюдается равномерное распределение пауз. В исполнении этого оратора преобладают средние паузы. Яркой выраженной тенденции к увеличению или уменьшению частотности пауз отмечено не было. Исключение составили сверхдлительные паузы, наибольшая частотность которых приходится на вступление (12%), а в заключении они практически отсутствуют – 2%. В таблице 1 указан процентный состав.

Изучив полученные данные, можно сделать *вывод*, что выступление Джона Мейджера в данной ситуации отличается стабильностью и размеренностью. Темп речи оценивается как медленный и стабильный. Наблюдается равномерное распределение пауз на всех композиционных участках речи. Большое количество сверхдлительных пауз в начале речи объясняется некоторым волнением оратора, а также реакцией публики, прерывающей некоторые высказывания.

На темповую организацию речи Тони Блэра (Оратора В) в данной ситуации оказала влияние не только сама ситуация, но и реакция слушающей публики (приветственные и одобрительные выкрики, аплодисменты и т.д.). Вступление и заключение характеризуются умеренным темпом, а темп основной части выступления приближается к ускоренному. Такая темповая неоднородность речи объясняется рядом причин: реакцией публики (вступление), стремление оратора создать атмосферу эмоционального накала (основная часть выступления), привлечение внимания, желание донести до слушателей каждое слово (заключение).

В исполнении Тони Блэра (Оратора В) были зарегистрированы все виды пауз, частотность которых указана в таблице 2. Итак, в исполнении Оратора В преобладают средние паузы, число которых примерно одинаково на всех композиционных участках речи. Наблюдается увеличение числа длительных пауз от вступления к заключению. Наибольшая частотность сверхдлительных пауз приходится на вступление, что связано с эмоциональным настроением самого оратора и слушающей его стороны.

Результаты, полученные в ходе аудиторского анализа речи Оратора В, дают основание утверждать, что исполнение Оратора В отличается от исполнения двух предыдущих ораторов более разнообразной темповой организацией речи. В речи данного диктора зарегистрированы структуры, характерные для официальной, торжественной речи, а также структуры, являющиеся частотными в эмоционально оживленной и разговорной речи.

Темповая организация речи Гордона Брауна (Оратор Д) тоже демонстрирует некоторые отличия от проанализированных ранее выступлений. Результаты, полученные в ходе анализа, дают основание утверждать, что речь Гордона Брауна в данной ситуации отличается темповой неоднородностью. Вступление отмечено ускоренным темпом, который, по мере продвижения к основной части, переходит в умеренный и остается практически неизменным до самого заключения. В исполнении анализируемого оратора зарегистрированы все типы пауз. При этом преобладают средние паузы, частот-

ность которых по диктору составила 47%. Наименьшее количество пауз зарегистрировано во вступлении; основная же часть выступления и заключение отличаются стабильной паузальной насыщенностью. Типы пауз и их процентный состав на всех композиционных участках речи указаны в таблице 2.

Таблица 2

**Распределение пауз в речи четырех ораторов
в анализируемой ситуации (в %)**

Типы пауз (%)	Оратор Н Майкл Мартин			Оратор М Джон Мейджер			Оратор В Тони Блэр			Оратор Д Гордо Браун		
	вст	о.ч	зак	вст	о.ч	зак	вст	о.ч	зак	вст	о.ч	зак
сверхкраткая пауза	5	2	5	5	3	3	3	6	2	5	4	2
краткая пауза	14	18	19	12	18	10	17	21	23	20	16	26
средняя пауза	37	42	36	43	41	50	45	33	40	44	51	47
длительная пауза	31	28	28	28	33	35	28	37	35	17	26	25
сверхдлительная пауза	13	10	12	12	5	2	7	3	-	14	3	-

Композиционные участки речи: **вст** – вступление, **о.ч.** – основная часть, **зак** – заключение.

Таким образом, можно сделать вывод, что исполнение Гордона Брауна в анализируемой ситуации отличается достаточно высоким уровнем торжественности и официальности.

Полученные результаты по темповой организации речи четырех британских политиков свидетельствуют о темповой неоднородности речи: несколько ускоренное вступление и умеренные основная композиционная часть и заключение. Вступление содержит наименьшее количество пауз, в то время как паузальная насыщенность основной композиционной части выступления и заключения, практически одинакова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Багмут А.И. Інтонація як засіб мовної комунікації. – К.: Наукова думка, 1980. – 243 с.
2. Беличенко Л.Г. Роль и место просодии в системе средств речевого воздействия (на материале английских публицистических текстов политического характера): автореф.дисс канд.филол.наук: спец. 10.02.04 "Германские языки". – М., 1989. – 21 с.
3. Данилина В.В. Политическая ораторская речь в ритмико-текстологическом аспекте: автореф.дисс.канд.филол.наук: спец. 10.02.04 "Германские языки". – М., 2002. – 18 с.
4. Данилина В.В. Ритмический анализ политической публичной речи. – М.: Флинта, Наука, 2004. – 240 с.
5. Ермакова О.Г. Модификация просодического оформления политических речей на протяжении XX века (на материале британского и американского английского языка): автореф.дисс.канд.филол.наук: спец. 10.02.04 "Германские языки". – М., 2005. – 16 с.
6. Калита А.А. Фонетичні засоби актуалізації смислу англійського емоційного висловлювання. – К.: Видавничий центр КДЛУ, 2001. – 354 с.
7. Калита А.А. Актуалізація емоційно-прагматичного потенціалу висловлення. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 320 с.

8. Коваль Н.А. Роль интонации и других языковых средств в создании имиджа оратора // Сучасні дослідження з іноземної філології. – Ужгород: ТзОВ "Папірус-Ф", 2008. – Вип. 6. – С. 78-87.
9. Общая и прикладная фонетика: [учебник для студентов вузов, обуч. по напр. и спец. "Лингвистика"] / Л.В.Златоустова, Р.К.Потапова, В.В. Потапов, В.Н.Трунин-Донской; под общ.ред. Р.К.Потаповой; Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. Филолог.фак. – [2-е изд. перераб. и доп.] – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 416 с.
10. Петлюченко Н.В. Харизматика: мовна особистість і дискурс. – Одеса: Астропринт, 2009. – 464 с.
11. Седина И.В. Единство просодии и синтаксического построения текста в передаче его экспрессивно-эмоционального содержания (на материале публичных выступлений английских и американских ораторов): автореф. дисс. канд. филол. наук: спец. 10.02.04 "Германские языки". – М., 2004. – 19 с.
12. Словарь лингвистических терминов / Сост. О.С.Ахманова. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 608 с.
13. Сотников А.В. Паузация як маркер комунікативної актуалізації ключових слів (на матеріалі британського політичного дискурсу) // Мова і культура. Психологія мови і культури. Мова сучасного мистецтва. Міжкультурна комунікація. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2007. – Вип. 9. Том II (90). – С. 255-260.
14. Фоменко О.С. Лінгвістичний аналіз сучасного політичного дискурсу США (90-і роки ХХ ст.): автореф. дис. канд. филол. наук: спец. 10.02.04 "Германські мови". – К., 1998. – 18 с.
15. Шевченко Т.И. Социальная дифференциация английского произношения. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
16. Gussenhoven C. The Phonology of Tone and Intonation [Research Surveys in Linguistics] – Cambridge University Press, 2004. – 382 p.