

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

(повне найменування вищого навчального закладу)

Філософський факультет

(повне найменування інституту/факультету)

Кафедра культурології

(повна назва кафедри)

Дипломна робота

бакалавра

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: «Феномен боли как пограничный опыт личности»

на тему: «Феномен болю як прикордонний досвід особистості»

«The phenomenon of pain as a borderline experience of personality»

Виконала: студентка денної форми навчання
напряму підготовки 6.020101 Культурологія
Антушева Катерина Вадимівна

Керівник: д.ф.н., доцент Соболевська О.К.

Рецензент: к.ф.н., доцент Ушакова К.В.

Рекомендовано до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 7 від 18 / 05 / 2017 р.

Захищено на засіданні ДЕК № 2

протокол № 37 від 26 / 06 / 2017 р.

Оцінка Візн. / A / 100
(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)

Завідувач кафедри


(підпис)

Соболевська О.К.

Голова ДЕК


(підпис)

Ушакова К.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
РАЗДЕЛ 1. ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ БОЛИ	7
1.1. Феномен боли в языковом сознании: лингвистический аспект	7
1.2. Осмысление боли в культурно-историческом плане.....	14
РАЗДЕЛ 2. «PATIOR, ERGO SUM», ИЛИ ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ БОЛИ.....	22
2.1. Боль как первооснова творческого акта: опыт Блеза Паскаля и Марины Цветаевой	22
2.2. Боль как событие: от принятия к преодолению	29
Выводы	35
Список использованной литературы:	37

Введение

Актуальность темы исследования. Фундаментальное основание человеческого бытия в мире заключается в его непрерывном стремлении организовать и упорядочить окружающую действительность в постижимую согласованность и неразрывное единство. Это наиболее явственно проявляется в попытке сформировать некую универсальную ценностно-мировоззренческую структуру сознания, целостное культурно-символическое поле для каждого отдельного индивида, делающее возможным его взаимное сосуществование с другими. При этом ограниченность и во многом неспособность всестороннего освоения эмпирической действительности оказывает воздействие не только на способ и структуру мышления человека, но и на организацию бытийно-смыслового пространства его жизни. И посему все попытки, направленные на чрезмерное рационализаторство, на планомерное упорядочивание внутренних и внешних аспектов существования, на сведение всего многообразия жизни к некоему общему знаменателю, приводят лишь к большей дезинтеграции, распаду и мира и человека в нем.

То социальное пространство, в которое каждый из нас вовлечен, предлагает бесчисленное множество способов избегания внутренних конфликтов и противоречий, обнаруживающих свое начало в довлеющих над человеком практиках «обезболивания», излишней анестезии, формирующих исходное отношение не только к собственному телу, но и ко всей окружающей его действительности. Любое проявление слабостей стигматизируется и унифицируется, оказываясь заключенным в рамки существующего культурного поля. Этот процесс охватывает и малоизученный на сегодняшний день феномен боли, который зачастую рассматривается в контексте возрастающей медикализации, затрагивающей не только внешние физиологические ощущения человека, но и его внутренний, чувственный мир.

Сегодня, в ситуации обостренной неустойчивости и зыбкости положения человека в мире и социуме, сущностный контекст переживаемой им боли обнаруживается не только в сугубо эмпирическом ключе. Боль, как феномен, принадлежащий не столько телу, сколько сознанию, охватывает наиболее острые и противоречивые вопросы человеческого бытия в целом. Это обуславливает необходимость более широкого философского и социокультурного осмысления данного феномена. Сложившаяся и ставшая в определенной степени классической традиция разграничения человеческого тела на физическую и духовную составляющую является не до конца обоснованной, а потому недостаточной. Боль, рассматриваемая исключительно в отрицательно-биологическом ключе, требует совершенно иного подхода. В соответствии с этим проблема целостного анализа и рассмотрения всех аспектов восприятия и переживания человеком окружающей его действительности становится все более насущным.

Цель данной работы – переосмыслить онтологическую природу боли как универсального бытийного феномена.

Задачи работы:

- раскрыть смыслообразующее значение языка и речи в формировании представлений о боли;
- выяснить, как изменяются ценностные установки по отношению к боли в рамках западноевропейской традиции;
- раскрыть сущностную составляющую пограничных болезненных переживаний в качестве духовно образующего творческого истока;
- рассмотреть основные модусы боли – острую и хроническую на примере творчества Блеза Паскаля и Марины Цветаевой;
- обосновать ценностную значимость символического преодоления боли в процессе внутреннего становления человека.

Объектом исследования выступает западноевропейская культура в ее религиозно-философском, философско-культурологическом и художественно-эстетическом срезе.

Предмет исследования – феномен боли как пограничный опыт личности.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема определения боли в качестве особого пограничного состояния занимала значимую позицию в процессе саморефлексии человека на протяжении всего исторического развития. Специфика феномена боли как преимущественно негативно переживаемого ощущения обуславливалась его тесной взаимосвязью с собственно противоположным переживанием – чувством внутреннего удовлетворения и физического удовольствия (Аристотель, Диоген Лаэртский, Эпикур). В средневековой философии боль усматривалась в контексте наивысшего божественного наказания за греховность, являясь при этом противоположностью благодати (Мейстер Экхарт, Фома Аквинский). Христианская традиция рассматривала проявление боли и болезненных состояний человеческого тела в качестве результата отсутствия смирения и неповиновения божественной воле. С появлением в эпоху Просвещения научно-эмпирического подхода боль воспринимается уже сугубо как рационально познаваемое явление, являющееся противоположностью нормальному, здоровому состоянию тела (Р. Декарт, И. Кант, Дж. Локк). В дальнейшем, в связи с развитием медицины и технологическим прогрессом, боль окончательно отделяется от теологической парадигмы наказания и телесного страдания, становясь самостоятельно существующим феноменом. Развитие культурологических дисциплин и исследований в области антропологии и этнографии во многом повлияли на рассмотрение болезненных ощущений не только в контексте физического переживания тела, но и ее символического значения в разных народах и культурах. Боль уже не является свидетельством определенных физиологических нарушений, а переходит на качественно новый уровень экзистенциально переживаемой рефлексии, обретает обособленный онтологический статус (К. Ясперс, Ф. Ницше, М. Шелер, С. Кьеркегор). Философские подходы к осмыслению феномена боли рассматриваются и в

трудах деятелей XX века - Р. Мелзака, П. Уолла, Э. Юнгера, Э. Скерри, Д. Морриса, философов Л. Витгенштейна, А. Ветлесена, Д. Кампера, М. Мерло-Понти, Э. Левинаса и других.

Методология и методы исследования обусловлены спецификой предмета и задач. В работе был применен сравнительно-исторический метод, методологический инструментарий герменевтики и наук о духе и метод семиотического анализа.

Структура исследования: Работа состоит из введения, двух разделов, включающих четыре подраздела, а также выводов и списка использованной литературы, состоящего из 54 источников. Полный объем работы 41 страница, из них 34 страниц основного текста.

Выводы

Боль в современной культуре представляет собой явление, непосредственным образом связанное с эмпирической, а потому несовершенной и уязвимой природой человека. С каждой новой сменой культурно-исторической парадигмы менялось и отношение человека к переживаемой им боли, которая, тем не менее, всегда имела статус негативного, разрушающего тело и дух состояния. При этом боль понималась преимущественно в связи с вот-вот возникшей болезнью, травмой, ущербом или же наказанием — но никогда в качестве целостного и обособленного феномена. Подобная ее привязка к внешним физиологическим причинам приводит к тотальной неспособности и невозможности человека понять и осознать свою боль, а значит — и преодолеть.

Устойчивое негативное восприятие боли закреплено и в лингвистической традиции, и в религиозной, и в культурно-философской, что актуализирует необходимость расширить и переосмыслить ее сущностные характеристики. В этом плане боль может быть рассмотрена не в качестве отрицательного явления, а глубоко продуктивного и оказывающего прямое влияние на формирование и становление внутренней жизни человека. Особенно явно это обнаруживается в творческом акте, где боль — не убавление и утрата исходной полноценности, но ее *обретение*. Онтологическая сущность боли раскрывается сквозь жизненное противоречие, сквозь нескончаемую борьбу — человека с миром и с самим собой. И в этом внутреннем столкновении боль способна мыслиться как жизнеутверждающая и созидаящая сила, позволяющая человеку в хаосе непостоянства и переменчивости обнаружить подлинную реальность — вне пространств и измеряемых границ. Эта определяющая, сущностная сторона боли была выявлена в творчестве Блеза Паскаля и Марины Цветаевой.

Хронические, но крайне мучительные боли Паскаля стали главнейшим событием, организовавшим не только его собственную жизнь, но и всю

действительность. Только в боли, нескончаемом борении жизни со смертью и смерти с жизнью — способен осуществиться человек. И только лишь так он сможет очнуться от вечного сна — забвения искусственного мира вещей, обреченного к мнимой, а потому беспочвенной жизни. Не сон, но сосредоточение, усердное бдение и волевой акт над самим собой способен обратить наш внутренний взор в границы бескрайнего мира по-настоящему значимых, непреходящих ценностей и идей. Острая внутренняя боль Цветаевой — натянутый нерв напряженного поэтического прозрения, воплощенного в невозможности принять несостоятельность исходной действительности. Ее собственная боль, созвучная в этом смысле боли Паскаля — становится болью отягощенного мира, предсмертной агонии всего бытия. И достигнув точки наибольшей полноты сгущения, становясь смыслообразующим ядром всей личности целиком — боль исцеляется, преобразовываясь внутренним творческим усилием.

Переживание и преодоление боли способно осуществиться лишь принятием ее в качестве личного события для каждого — безусловно значимого для *меня* и всей действительности. Только так я и смогу понять и разделить боль другого, стать частью со-бытия в едином пространстве и времени — созвучного и соотнесенного со всем окружающим миром. Оказавшись лицом к лицу с предельностью, конечностью и ограниченностью собственного бытия, человек способен совершить духовно-волевое усилие над самим собой и сквозь преодоление самых низменных глубин, сквозь столкновение с болью — обрести подлинную свободу.

Список использованной литературы:

1. Абросимова Е. А. Анализ концепций смерти в философии Кьеркегора и Хайдеггера / Institute of Humanistic and Existential Psychology (Вильнюс). [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://hpsy.ru/public/x009.htm>
2. Бердяев Н. Проблема человека (К построению христианской антропологии) // Опубликовано в журнале «Путь», 1936. - С 3-26. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://www.vehi.net/berdyaev/chelovek.html>
3. Бернард Клервоский. О благодати и свободе воли / Пер. с лат.: акад. Сказкин С. Д. и Варьяш О. И. Публ. Варьяш О. И., послесл. и примеч. Уколовой В. И // Средние века. – М., 1982. – Вып. 45. с. 265—303.
4. Боль // Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс. М. Р. Фасмер. 1964—1973. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <https://vasmer.lexicography.online/%D0%B1%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C>
5. Большая Медицинская Энциклопедия / Главный редактор Б. В. Петровский [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: http://xn--90aw5c.xn--clavg/index.php/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
6. Ветлесен А.Ю. Философия боли / Пер. с норв. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 240 с.
7. Витгенштейн Л. Философские исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000273/index.shtml>
8. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В четырех томах. – Т.2. – М.: Издательство

- «Искусство», 1971. – 326 с.
9. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В четырех томах. -Т.3. – М.: Издательство «Искусство», 1971. – 587 с.
 10. Гегель. Г.В.Ф. Наука логики: В 3 тт. - М., Мысль, 1970. – 467 с.
 11. Греческо-русский словарь А. Д. Вейсмана. – СПб: Издание Автора, 1899 г. – 694 с.
 12. Декарт Р. Сочинения в 2 т.-Т. 1. - М.: Мысль, 1989. - 654 с.- (Филос. наследие; Т. 106). - С.297 - 422.
 13. Дильтей В. Описательная психология. – Спб.: «Алетейя», 1966. – 160 с.
 14. Зоткина О. Философия как «верующее мышление»: о. Павел Флоренский и Блез Паскаль / Семинар «Богословие и философия: аспекты диалога, - М., 2001. – 16 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://theolcom.ru/conferences/11-bogoslovie-i-filosofiya-aspekty-dialoga>
 15. Кампер Д. Тело. Насилие. Боль: Сборник статей /Пер. с нем., сост., общ. ред. и вступ. ст. В. Савчука. — Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2010. — 174 с.
 16. Кант, И. О способности духа силою только воли побеждать болезненные ощущения / И. Кант // Трактаты и письма, — М, : «Наука», 1980, — 712 с.
 17. Кассиль Г.Н. Наука о боли / Академия Наук СССР. Серия «Проблемы науки и технического прогресса». 2-е дополненное издание. – М.: «НАУКА», 1975. – 400 с.
 18. Концептуализация боли в русском языке: типологическая перспектива // Бонч-Осмоловская А., Рахилина Е., Резникова Т. Труды международной конференции «Диалог 2007». - С. 76-82
 19. Кржижановский С. Швы // Кржижановский С. Чужая тема. Собр. соч. Т. 1. СПб.: «Симпозиум», 2001. – 463 с.
 20. Кудрова И. В. Марина Цветаева: беззаконная комета / И. В. Кудрова — «АСТ», 2016 – 864 с.

21. Кьеркегор С. Болезнь к смерти / Пер. с дат. Н.В. Исаевой, С.А. Исаева. – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2014. – 160 с.
22. Кьеркегор С. Страх и трепет / Пер. Н. В. Исаевой и С. А. Исаева. – М.: Республика, 1993. – 112 с.
23. Лаэртский Д. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Перевод с древнегреческого М.Л. Гаспарова. М.: "Мысль", 1986. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/diogenl/index.htm>
24. Левинас Э. Путь к Другому / Сборник статей и переводов, посвящ. 100-летию со дня рождения Э. Левинаса. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2006. – 239 с.
25. Мейстер Экхарт. Проповеди и рассуждения / Перевод со средне-верхне-немецкого и предисловие М. В. Сабашниковой. Издательство "Мусагет". Москва, 1912. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/ekhar01/index.htm>
26. Мережковский Д. Реформаторы. Лютер, Кальвин, Паскаль / Под редакцией и с предисловиями Т. Пахмусс. – «Жизнь с Богом» Avenue de la Couronne, 206 217, B-1050 Bruxelles, "La Presse Libre" Avenue du Fbg St Honoré F-75008 Paris, 1990 – 72 с.
27. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия / Перевод с французского под ред. И. Вдовиной, С. Фокина. – СПб.: «Ювента», «Наука», 1999. – 372 с.
28. Монтень М. Опыты / Перевод А.С. Бобовича и др. – М.: Голос, 1992. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/monte01/index.htm>
29. Ницше Ф. Веселая наука / Перевод М. Коренева, С. Степанова, В. Топорова. – М.: Азбука, 2011. – 118 с.
30. Паскаль Б. Мысли / Пер. с фр., вступ. статья, коммент. Ю. А. Гинзбург. — М.: Изд-во имени Сабашниковых, 1995. — 480 с.
31. Савчук В. В. Аттрактивность боли. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://execution.ncca-kaliningrad.ru/work/savchuk.html>

32. Савчук В. В. Топологическая рефлексия. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. - 416 с.
33. Силезиус А. Херувимский странник (Остроумные речения и вирши) / Пер. Н. О. Гучинской. — СПб.: «Наука», 1999. — 514 с.
34. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]. — Режим доступа к источнику: <http://slovardalja.net/about.php>
35. Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс]. — Режим доступа к источнику: <http://ushakovdictionary.ru/>
36. Философский словарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа к источнику: <http://www.harc.ru/about.html>
37. Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа к источнику: <http://terme.ru/termin>
38. Хайдарова Г. Р. Феномен боли в культуре. — СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2013. — 317 с.
39. Хайдеггер М. Бытие и время / М. Хайдеггер; Пер. с нем. В.В. Бибихина. — Харьков: «Фолио», 2003. — 227 с.
40. Хайдеггер М. Преодоление метафизики. — М.: «Республика», 1993. [Электронный ресурс]. — Режим доступа к источнику: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000285/index.shtml>
41. Цветаева М. Собрание сочинений в семи томах. Том 5. Книга 2. Статьи, эссе. Переводы. — М.: Терра, Книжная лавка — РТР, 1997. [Электронный ресурс]. — Режим доступа к источнику: <http://ruslit.traumlibrary.net/book/cvetaeva-ss07-052/cvetaeva-ss07-052.html>
42. Юнгер Э. О боли / Пер. с нем. А. Михайловского // Журнал «Опустошитель. Инверсия культуры», Вып. 8. [Электронный ресурс]. — Режим доступа к источнику: <http://pustoshit.com/08/junger.html>
43. Ясперс К. Разум и экзистенция / К. Ясперс; пер. А. К. Судакова. — М.: «Канон +» РОО «Реабилитация», 2013. — 336 с.
44. Bending Lucy. The Representation of Bodily Pain in Late Nineteenth-

- Century English Culture. Oxford: St Hugh's College. Submitted for D.Phil, Hilary 1997. 277 p.
45. Breton D. Le. Schmerz: eine Kulturgeschichte. Zurich [u. a.]: Diaphanes, 2003. P. 10.
46. Cheang S. 'Blaise Pascal and Marina Tsvetaeva: An Uncanny Proximity', Sjani The Journal of Literary Theory and Comparative Literature 12, 2011. – 7 p.
47. Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://woerterbuchnetz.de/DWB/>
48. Donne, John "Devotions upon emergent occasions, together with Death Duel". – Published in the United States of America by the University of Michigan and simultaneously in Toronto, Canada, by Ambassador Books, Ltd. – 189 p.
49. Lakoff / Johnson 1980, Liebert 1992, Baldauf 1997. Lakoff George. Metaphors we live by / George Lakoff and Mark Johnson. [print.]. Chicago [u.a.]: Univ. of Chicago Press, 2008. XIII. - 276 p.
50. Morris David B. The Culture of Pain. Berkeley: Univ. of California Press, 1991
51. Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://www.etymonline.com/>
52. Poeppel E. Lust und Schmerz. Munchen: Siedlet, 1993.
53. Scarry Elaine. The body in pain: the making and unmaking of the world. New York, [u.a.]: Oxford Univ. Press, 1987. T. VII. - 385 p.
54. Virginia Woolf, 'On Being Ill', The Essays of Virginia Woolf, ed. Andrew McNeillie, 4vols (Hogarth, 1994) iv, 318. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику: <http://www.woolfonline.com/?node=content/contextual/transcriptions&project=1&parent=56&taxa=45&content=6178&pos=0>