



ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

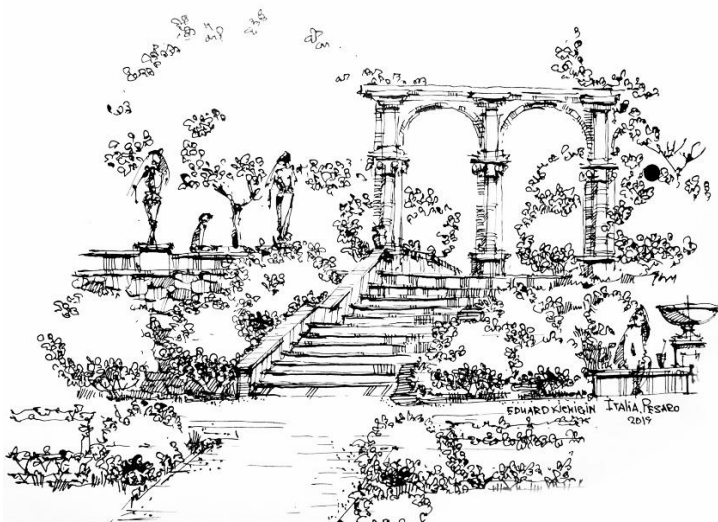
БІОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА БОТАНІКИ



МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

**до виконання та основних вимог щодо оформлення
курскових та дипломних робіт проєктного спрямування
для студентів спеціальності 206 «Садово-паркове господарство»**



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

БІОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА БОТАНІКИ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

**до виконання та основних вимог щодо оформлення
курскових та дипломних робіт проєктного спрямування
для студентів спеціальності 206 «Садово-паркове господарство»**

УДК 712:001.89(076)

Рекомендовано до друку Вченою радою біологічного факультету
ОНУ імені І. І. Мечникова
Протокол № 2 від 12.10.2021 року

Укладачі:

к.арх., доц. Кадуріна А.О., к.б.н., доц. Ківганов Д.А., к.б.н. Назарчук Ю.С.

Рецензенти:

Л. В. Левчук, кандидат біологічних наук, директор Ботанічного саду Одеського Національного Університету імені І.І. Мечникова

О. Л. Моргун, кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну архітектурно-го середовища Одеської Державної Академії Будівництва та Архітектури

К 13

Кадуріна А.О.

Методичні вказівки до виконання та основних вимог щодо оформлення курсових та дипломних робіт проєктного спрямування для студентів спеціальності 206 «Садово-паркове господарство» / А.О. Кадуріна, Д. А. Ківганов, Ю. С. Назарчук. – Одеса : Видавець С.Л. Назарчук, 2021. – 38 с.

Методичні вказівки містять положення щодо регламенту виконання, написання та оформлення курсових та дипломних робіт проєктного спрямування для студентів спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Розглядаються основні вимоги щодо оформлення ілюстративної частини роботи, огляду літератури та пояснювальної записки до проєкту благоустрою обраної території. Також наведено приклади оформлення таблиць, бібліографії тощо.

УДК 712:001.89(076)

© Кадуріна А.О., Ківганов Д. А., Назарчук Ю.С., 2021
© Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2021

Вступ

Для отримання диплома бакалавра студенти спеціальності 206 Садово-паркове господарство протягом навчання мають виконати і захистити курсову та дипломну роботу.

Виконання та захист курсових робіт дає можливість оцінити вміння студента самостійно аналізувати та узагальнювати матеріал навчальних дисциплін і провадити дослідницьку та пошукову роботу. Головною метою виконання курсової роботи є спроба самостійного вирішення студентом поставленої проектної проблеми, що ґрунтується на комплексному вивченні об'єкта проектування. Основними завданнями курсової роботи є систематизація, закріплення та поглиблення теоретичних знань студента, використання їх для вирішення конкретних завдань, а також вдосконалення навичок аналізувати літературу, узагальнювати та логічно викладати сучасний стан наукових досліджень з конкретної проблеми.

Дипломне проектування є найбільш відповідальним, підсумковим етапом у навчальному процесі підготовки фахівців зі спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». У дипломному проекті відображаються здатності та навички студентів, отримані з низки дисциплін протягом навчання: уміння системно і творчо мислити, аналізувати варіанти рішення поставлених завдань і передбачати перспективи розвитку обраних напрямків, об'єктів; здатність вникнути в суть процесу, що відбувається, проаналізувати ряд об'єктивних і людських факторів, вивести закономірності на композиційному, колористичному та функціональному рівні в проектуванні ландшафтного середовища; уміння точно і вивірено викласти концепцію свого проекту, грамотно побудувати на захисті доповідь, відповісти на ряд поставлених питань. У завершальній роботі повинне виявитися вміння до самостійної роботи в області проектування благоустрою територій різного функціонального призначення, – здатність систематизувати інформацію, розширювати знання для рішення комплексу завдань з ландшафтного дизайну.

Вибір теми відбувається відповідно до певної спрямованості спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Після вибору і затвердження теми курсового або дипломного проекту студенти повинні працювати самостійно в спеціалізованих аудиторіях під керівництвом керівника, завідувача кафедрою і консультанта. У ході проектування студенти повинні найбільше повно розкрити особливості створення ландшафтного середовища в рамках обраної тематики, поетапно вирішивши питання: формування процесу, ландшафтного середовища і його предметного наповнення.

Науковий керівник видає студенту затверджене завідувачем кафедри та деканом завдання на проектування благоустрою обраної території. Розробляється календарний план-графік роботи, який розподіляється на окремі етапи, з датами контролю. Студенту надається можливість користування учбовою та методичною літературою. Науковий керівник надає систематичні консультації щодо курсового або дипломного проектування та контролює своє-

часне виконання роботи, на кожному етапі проєктування благоустрою обраної території.

Для досягнення мети студенту необхідно:

- зібрати і систематизувати матеріал по об'єкту проєктування, проаналізувавши типізацію, вітчизняний і закордонний досвід будівництва, функціональне, естетичне і предметне наповнення ландшафтного середовища;
- вивчити особливості місця передбачуваного будівництва з погляду: орієнтації по сторонах світу, рози вітрів, підходів, під'їздів, рельєфу місцевості, ґрунтів, близькості важливих суспільних об'єктів, рекреаційних зон, особливості навколишньої забудови в цілому;
- проаналізувати особливості функціонального наповнення об'єкта і процесу, що буде в ньому відбуватися, детально продумати всілякі вимоги і особливості сприйняття ландшафтного середовища потенційними замовниками;
- створити гармонійний художньо-естетичний образ ландшафтного об'єкта з вибором оптимальних планувального та функціонального рішень;
- створити дизайн комфортного, гармонічного ландшафтного середовища, з розробкою елементів предметного наповнення;
- розробити необхідну графічну та текстову частину проєкту;
- захистити проєкт.

Особлива увага надається рівню безпосереднього захисту роботи, тобто вмінню студента виступати з повідомленням, аргументовано відповідати на запитання та критичні зауваження присутніх. Курсова робота повинна бути написана державною мовою.

Захист курсової роботи відбувається на засіданні кафедри, захист дипломної – на засіданні ЕК, яку створюють наказом ректора.

Захист курсової та дипломної роботи відбувається в усній формі та складається із доповіді та відповідей на запитання. Доповідь при захисті курсової роботи повинна займати 5-7 хвилин, при захисті дипломної – 7-10 хвилин. У доповіді студент має чітко викласти суть роботи, звернувши особливу увагу на мету та завдання, аналіз факторів та викласти концепцію свого проєкту. Під час доповіді можна використовувати комп'ютерну презентацію чи підготовлені таблиці. Якщо в доповіді студентом докладно викладені основні результати роботи, то висновки можна не зачитувати.

Після доповіді студенту необхідно відповісти на запитання членів державної екзаменаційної комісії. Далі слово надають науковому керівникові, який дає стислу характеристику студента. Потім оприлюднюється офіційна рецензія і студент аргументовано відповідає на зауваження та запитання рецензента.

Під час захисту члени ЕК оцінюють чіткість та ґрунтовність доповіді, коректність відповідей на запитання, аргументованість пояснень, вміння студента викладати свої думки, вести наукову дискусію. Поставлені питання, відповіді на них та оцінку дипломної роботи фіксують у протоколах ЕК.

Розділ 1. Вибір тематики проєкту, передпроєктні дослідження та проєктні пропозиції

1.1. Тематика та напрям курсових та дипломних робіт проєктного спрямування

Обрана студентами тематика проєктів стосується реальних територій і повинна бути актуальною, логічно обґрунтованою і, по можливості, корисною для ландшафтного благоустрою міста. Це може бути: проєкт озеленення та благоустрою об'єктів громадського чи житлового користування, проєкт рекультивації порушених ландшафтів, або проєкт з покращення санітарного стану зелених територій міста. Також в межах проєктування можна запровадити: проєкт ландшафтної реконструкції на територіях різного функціонального призначення; проєкт реновації території; проєкт консервації, або реставрації об'єкту та ін. В межах озеленення міського середовища можна використовувати такі засоби роботи з ландшафтним середовищем, як: соціальна активізація, гармонізація, модернізація, гуманізація, соціально-екологічна реабілітація та ін.

На вибір студентам пропонується різноманітна тематика кваліфікаційних випускних робіт, стосовно благоустрою та реконструкції міських та заміських територій. Наприклад:

- «Ландшафтна реконструкція фрагменту території Ботанічного саду ОНУ імені І. І. Мечникова на Французькому бульварі в м. Одеса»;
- «Благоустрій території біля Біолого-геологічного корпусу ОНУ імені І. І. Мечникова в Шампанському провулку в м. Одеса»;
- «Створення паркової зони на території між учбовим корпусом (Шампанський пров. 2) та гуртожитком ОНУ імені І. І. Мечникова м. Одеса».

1.2. Структурні частини курсової та дипломної роботи

Курсова та дипломна робота проєктного спрямування складається з текстової частини та графічного матеріалу.

Назви і приблизне співвідношення розділів та підрозділів курсової та дипломної роботи виглядають наступним чином:

Назва розділу	Рекомендований обсяг, аркушів	
	Курсова робота	Дипломна робота
Загальний обсяг	20-30	30-40
Титульний аркуш	1	1
Анотація (українською та англійською мовами)	1	1
Зміст	1	1
Прийняті скорочення та аббревіатури*	1	1

Вступ	1-3	1-3
1. Огляд літератури	8-10	8-10
2. Пояснювальна записка	6-8	14-18
Висновки	-	1
Список літератури	2-4	3-5
Додатки (графічна частина)		

* – за необхідності.

1.2.1. Огляд літератури

Огляд літератури, в якому студенти відображують вітчизняний та закордонний досвід проектування подібних до обраного студентом типу ландшафтних об'єктів. В огляді літератури відображається історія розвитку, методи, принципи, особливості в сучасному ландшафтному проектуванні обраного типу садів та парків.

Для **запобігання плагіату** в курсових та дипломних роботах слід дотримуватись правил використання інформації з літературних джерел (докладніше див. розділ 3 “Академічна доброчесність”).

1.2.2. Пояснювальна записка

В пояснювальній записці відображається аналіз сучасного стану обраної території для благоустрою з точки зору:

- аналізу містобудівної ситуації;
- урбоекоелогічного та ландшафтного аналізу основних факторів впливу на озеленення та благоустрій територій об'єкту;
- проектних пропозицій по благоустрою, модернізації, реновації, рекультивації або соціальної активізації території обраного ландшафтного об'єкту;
- дендрологічних досліджень та пропозицій щодо озеленення території.

Роздивимось більш детально кожний з пунктів пояснювальної записки:

Аналіз містобудівної ситуації. На містобудівельному рівні проводиться аналіз пішохідно-транспортної системи в межах обраної території. При цьому виявляються різні типи доріг, аналізується наскільки комфортними є під'їзди до будівель та споруд, наявність розворотних площадок та автостоянок. Оточуюча забудова аналізується з точки зору: етажності, історичної та естетичної цінності. Проводиться аналіз функціонального зонування з виявленням необхідних функціональних зон. Аналізується які за функціональним призначенням будови оточують територію. Проводиться композиційний аналіз території з виявленням серед архітектурного середовища: домінант, великих та малих акцентів, композиційних осей.

Урбоекоелогічний аналіз території. На цьому рівні територія досліджується з точки зору кліматичних факторів. Аналізується температурний

режим та вологість повітря в різні пори року. Бажано провести цілий день на території обраної для проектування, щоб проаналізувати карту тіней. Необхідно виявити сонячні та тіньові ділянки, як змінюється світо-тіньовий режим протягом доби (в залежності від цього потім будуть обиратися сонцелюбиві та тіньовитривалі рослини для озеленення).

Також аналізується роза вітрів. Для Одеси найбільш загрозливими виступають північні, східно-північні та західно-північні вітри, тому з цих напрямків треба передбачати дуже густе та високе озеленення за допомогою дерев та високих зелених стін. У той же час, згідно з кліматологічними потребами одеського регіону з південного напрямку необхідно організовувати відкриті простори та обводнення території (фонтани, водойми та ін.).

Наступним етапом є аналіз ґрунтів з: вказанням вмісту гумусу, рН ґрунтової витяжки, лужності або засоленості (з вказанням необхідних умов їх покращення) та аналізом основних елементів живлення (N, P, K). Аналізується рівень ґрунтових вод. Це необхідно для розуміння методів проектування садових об'єктів та вибору видів рослин, з урахуванням особливостей їхніх кореневих систем.

Ландшафтний аналіз території. На цьому етапі робиться фотоаналіз території, аналізується естетичні властивості, надається характеристика основних компонентів ландшафту. Зелені насадження аналізуються з точки зору чергування відкритих та закритих просторів, угруповань рослин та домінант-ординарів на відкритих просторах. Аналізується негативний вплив шкідливих факторів забруднення території, як то сміття, наявність поблизу шкідливих підприємств чи доріг (загазованість, пил та ін.). На цьому ж етапі проводиться повна інвентаризація насаджень. При цьому треба виявити рослини, які залишаться на своєму місці, рослини, які потребують пересадження або видалення.

Проектні пропозиції щодо благоустрою території. На першому етапі формування благоустрою території необхідно скласти карти земляних робіт. Вона робиться на основі аналізу існуючого рельєфу на геоподоснові. Геопланування території робиться згідно з планом земляних мас, зі створенням (при необхідності) ряду терас, сходів, пандусів, підпірних стінок.

Далі робиться функціональне зонування території на основі «Анкети замовника». Для цього необхідно проаналізувати: стать, вік, соціальний склад групи потенційних замовників. Соціальний аналіз може проводитися в розрізі: професійної спрямованості, культурологічного, освітнього рівня, або сфери інтересів.

Після створення принципіальної функціональної схеми зонування території робиться найбільш комфортний сценарій руху, оснований на сценарії запланованих подій. При цьому для кожної вікової групи необхідно обрати ряд домінуючих функцій з відповідним складом елементів благоустрою території. Розробляється принципова схема організації процесу (підхід, рух, місця концентрації людей, їхня поведінка на кожному фрагменті руху). Далі

проробляється планувальна композиційна схема території з організацією композиційних осей, домінант, великих та маленьких акцентів. Всі ці схеми разом зводяться до планувального рішення генплану. На цьому етапі необхідно запропонувати 3-5 варіантів принципових проєктних рішень благоустрою обраного об'єкту.

На наступному етапі проєктування формується дорожня мережа, далі йде етап проєктування видів з підбором елементів благоустрою в обраному стилі, згідно з обраним дизайнерським рішенням. Проєктуються водойми, бесідки, перголи, трельяжі, альтанки та ін.

Дендрологічні дослідження та пропозиції щодо озеленення території. На цьому етапі треба вирішити які саме рослини будуть вирубатися, а які залишатися. Необхідно ретельно підібрати асортимент рослин з урахуванням кліматичних факторів, ґрунтів, світло-тіньових особливостей простору, біоекологічних характеристик самих рослин.

Рослини підбираються по розміру, кольору, фактурі крони, геометричному виду для використання у формуванні пейзажних картин, галявин, груп, масивів та поодиноких насаджень. Ретельно продумуються красиві видові точки (вісти), які формуються згідно зі сценарієм ландшафту. Ландшафтний дизайнер при цьому працює як сценарист, направляючи зір глядача в необхідному напрямку (на декоративну клумбу, альпінарій, рокарій, деревоорди́нар та ін.).

Також увага приділяється ряду заходів (якщо необхідно) з лікування та попередження захворювань рослин. Розробляється підготовка території для створення газонів, посадки дерев, чагарників та квітників. Аналізується необхідність рубки насаджень та обрізок для створення творів топіарного мистецтва.

Рекомендації виробництва. Необхідно стисло надати ряд рекомендацій для втілення проєктних пропозицій на практиці.

Висновки. У висновках подаються проєктні пропозиції щодо озеленення та благоустрою території обраного об'єкту.

Додатки. У додатках можуть наводитися додаткові схеми, креслунки стосовно історичного аналізу об'єкту, детальні геологічні розрізи, листи опитувань потенційних замовників та ін.

1.2.3. Графічна частина курсової та дипломної роботи проєктного спрямування

Графічна частина проєкту благоустрою обраної території містить наступні креслунки та малюнки:

- 1. Передпроєктні дослідження. Аналіз містобудівної ситуації.**
 - Ситуаційний план М 1:10000, М 1:15000, М 1:25000
 - Опорний план (план-аналіз ситуації на ділянці) М 1:100, М 1:200
 - План обмірів території М 1:100, М 1:200

- План-аналіз фотофіксації об'єкту М 1:100, М 1:200
- Схема аналізу пішохідно-транспортних потоків М 1:200, М 1:250, М 1:500
- Схема композиційного аналізу М 1:200, М 1:250, М 1:500
- Анкета замовника. Результати тестування потенційних замовників
- Схема аналізу функціонального зонування території М 1:200, М 1:250, М 1:500

2. Ландшафтне проєктування

- Генплан М 1:50, М 1:100, М 1:200
- Фрагменти генплану М 1:20, М 1:25, М 1:50, М 1:100
- Розгортка М 1:20, М 1:25, М 1:50, М 1:100
- Розрізи садово-паркових елементів благоустрою М 1:20, М 1:25, М 1:50, М 1:100
- Паспорт забарвлення ділянки в 4 пори року М 1:50, М 1:100, М 1:200
- Дизайн малих форм М 1:10, М 1:20, М 1:25
- Вісти
- Дендроплан М 1:50, М 1:100, М 1:200
- Асортиментні таблиці дерев та чагарників
- Посадковий креслюнок М 1:50, М 1:100, М 1:200
- Асортиментні таблиці квітів
- Паспорт забарвлення квітника в 4 пори року М 1:20, М 1:25, М 1:50, М 1:100

Тепер розглянемо, що входить до складу кожного з креслюнків, малярюнків, таблиць.

Передпроектні дослідження. Аналіз містобудівної ситуації.

В межах передпроектних досліджень, якщо проєктування або реконструкція планується на територіях в історичній частині міста, потрібно провести історичний аналіз об'єкту. Робиться історична довідка, збираються архівні фотоматеріали, схеми, плани, карти та ін.

Ситуаційний план

Робиться копія з плану міста або району, на якому вказуються межі ділянки, що проєктується, вулиці, проїзди та зелені насадження. Поруч з ситуаційним планом зображується роза вітрів та напрямок півночі (рис. 1).

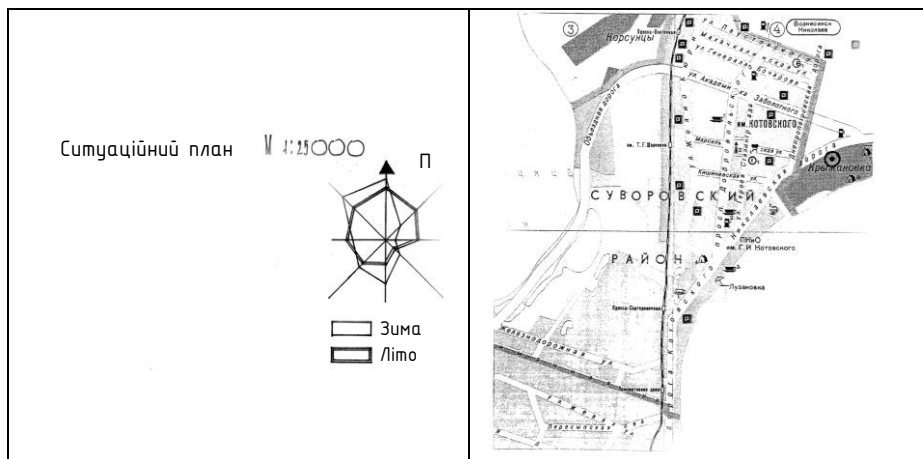


Рис. 1. Ситуаційний план

Опорний план (план-аналіз ситуації на ділянці)

Опорний план відрізняється від плану-аналізу ситуації на ділянці тим, що робиться на геоподоснові (топогеодезичній основі) з зображенням підземних комунікацій, водопроводу, каналізації, тепломережи, газопроводу, телефонної та кабельної мереж. На опорному плані зображується існуюча ситуація: рельєф місцевості (горизонталі), будови, зелені насадження, дорожньо-стежкова мережа, ріки, озера та ін. (рис. 2).

До опорного плану додаються:

- Роза вітрів, яка вказує напрямок, силу та повторюваність вітрів
- Умовні позначення
- Експлікація (список «елементів» опорного плану).

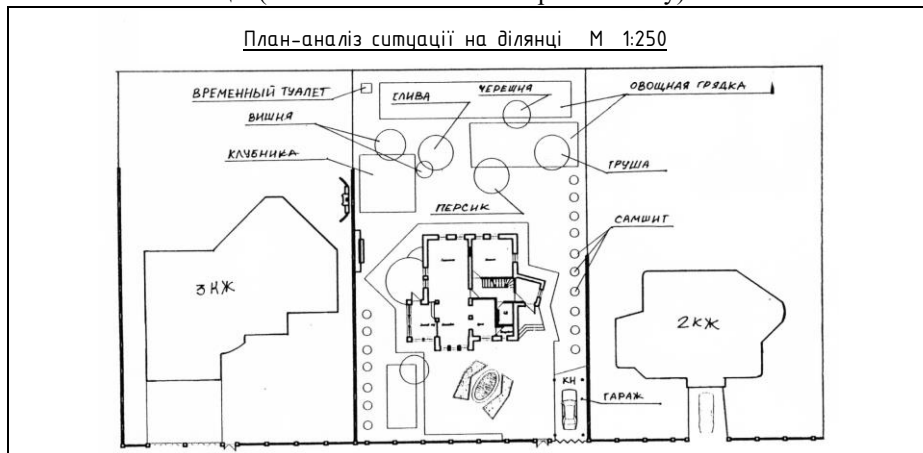


Рис. 2. План-аналіз ситуації на ділянці

План обмірів території

Обміри території проводяться на основі геоподоснови (або без неї). Для цього використовується: планшетка, рулетка, папір, олівець. Всі розміри на обмірному плані ставляться в сантиметрах (5 метрів – 500). Необхідно показати прив'язки всіх об'єктів ділянки (будов, дерев, чагарників, малих форм, обладнання та ін. до доріг або доріжок) (рис. 3). При обмірах використовуються три способи:

1. З градуйованою лінійкою (довжиною – 1 метр, з членуванням по 10 см (якщо великі розміри дерев або споруд), фронтальною фотофіксацією та з подальшим розрахунком пропорцій).
2. З класичними обмірами рулеткою (якщо середні розміри території та об'єктів).
3. З обмірами рулетками від однієї смуги та подальшим розрахунком для великої точності розмірів (якщо дуже дрібні частини в об'єкті – складний профіль, багато деталей).
4. З проведенням базової лінії з розподіленням її на відрізки по 1 метру та подальшими обмірами рулеткою через 1 метр (якщо криволінійні обриси поверхонь на генплані).

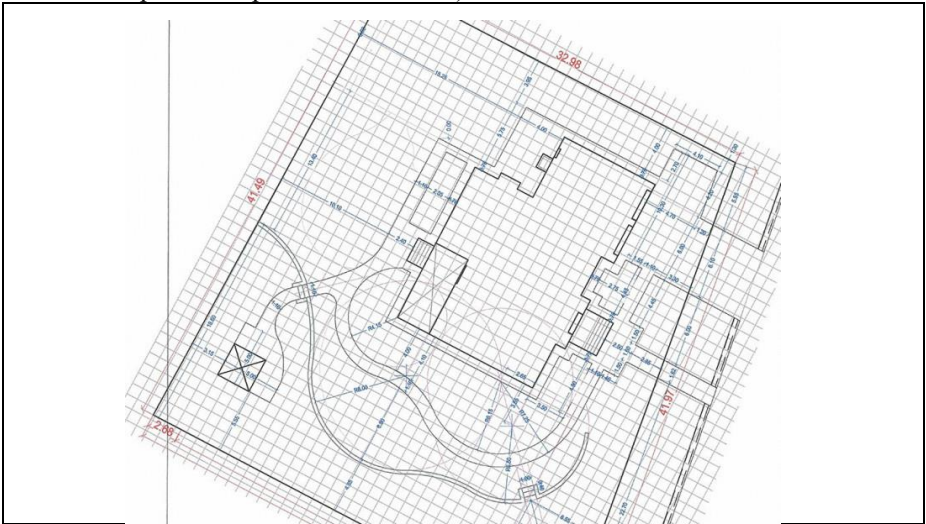


Рис. 3. План обмірів території

План-аналіз фотофіксації об'єкту

Для створення плану-аналізу фотофіксації необхідно взяти геоподоснову та відмітити точки, з яких буде проводитися фотографування. Кожну точку слід зафіксувати двома розмірами та проставити її номер. Під цим же номером буде надано фотографію, зроблену з цього місця. Слід зробити 6 – 10 точок фотофіксації об'єкта.

Схема аналізу пішохідно-транспортних потоків

На схемі аналізу пішохідно-транспортних потоків відображаються дороги з певною класифікацією:

- Магістралі
- Дороги місцевого значення
- Під'їзди, підходи, розворотні майданчики
- Пішохідні доріжки та стежки

Далі аналізуються основні напрямки руху що існують та ті, що необхідно додати (рис. 4).



Рис. 4. Схема аналізу пішохідно-транспортних потоків

Схема композиційного аналізу

На схемі композиційного аналізу слід проаналізувати всі об'єкти на території (будівлі, фонтани, малі форми, дерева та ін.) з композиційної точки зору. Умовно їх можна розподілити на:

- Домінанти (об'єкти, які виділяються на фоні інших своїм розміром, формою, положенням в просторі, кольором, фактурою, характером членування або акцентовані світлом)
- Великі акценти
- Малі акценти

Далі проводиться аналіз композиційних осей на рівні генплану (рис. 5).



Рис. 5. Схема композиційного аналізу

Анкета замовника. Результати тестування потенційних замовників

Анкета замовника розробляється студентом індивідуально в залежності від характеру ландшафтного об'єкту та напрямку роботи з ним. Але основними питаннями є:

1. Хто є головним потенційним замовником (-ами)?
 - соціальний, культурологічний рівень замовників
 - вік, стать
 - індивідуальні уподобання
2. Перелік основних функціональних зон та об'єктів на вибір
3. З ким треба узгоджувати проектно-дизайнерську складову, а з ким – фінансову.
4. Ступінь обізнаності щодо користування та уходу за ландшафтным об'єктом.

Схема аналізу функціонального зонування території М 1:200

На цьому етапі слід проаналізувати існуючі функції на території ландшафтного об'єкту на рівні: генплану та забудови (рис. 6). Ця схема може також включати радіуси обслуговування різних типів будівель (дитячі садки – 300 метрів, школи – 500 метрів і т. ін.).

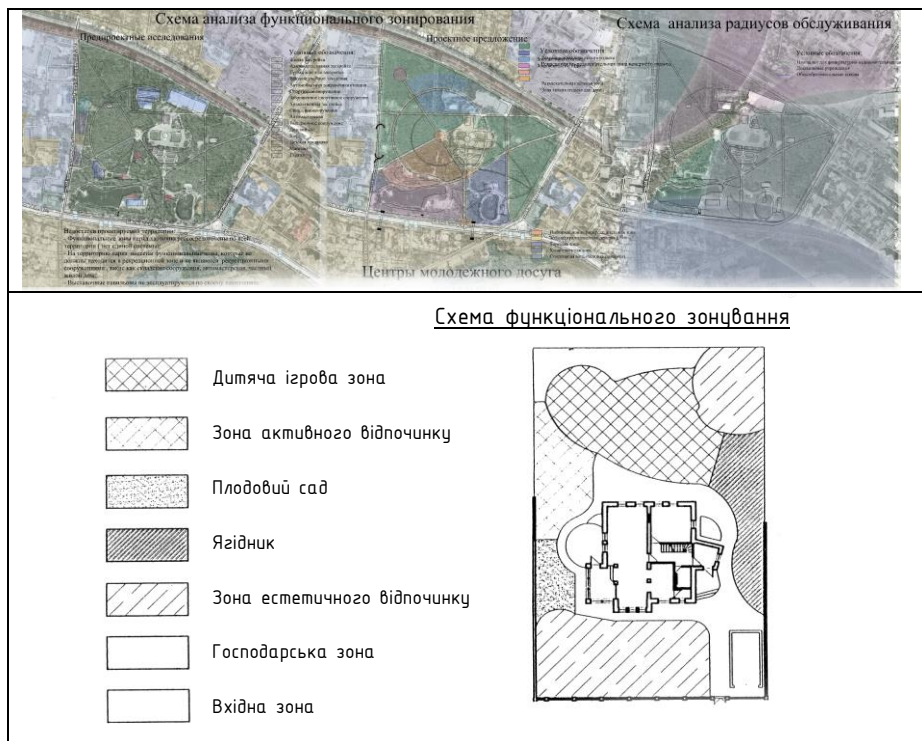


Рис. 6. Схеми функціонального зонування та аналізу радіусів обслуговування

Генплан

Генеральний план включає зображення архітектурних об'єктів (будівель), – в межах ділянки, доріжок та майданчиків, озеленення території (дерева, чагарники, квіти, газон), малих архітектурних форм, декоративних споруд (павільйони, бесідки, перголи, трельяжи), водойм та ін. (рис. 7).

На генеральному плані всі будівлі зображуються римськими цифрами, які потім заносяться до експлікації, а також обов'язково показується етажність споруд. При цьому: КН – це конструкція нежитлова, а КЖ – конструкція житлова. Номер при цьому вказує на етажність: 2 КЖ означає двоповерхову житлову споруду. Розміри на генплані проставляються в метрах, з двома цифрами після коми (5 метрів – 5.00).

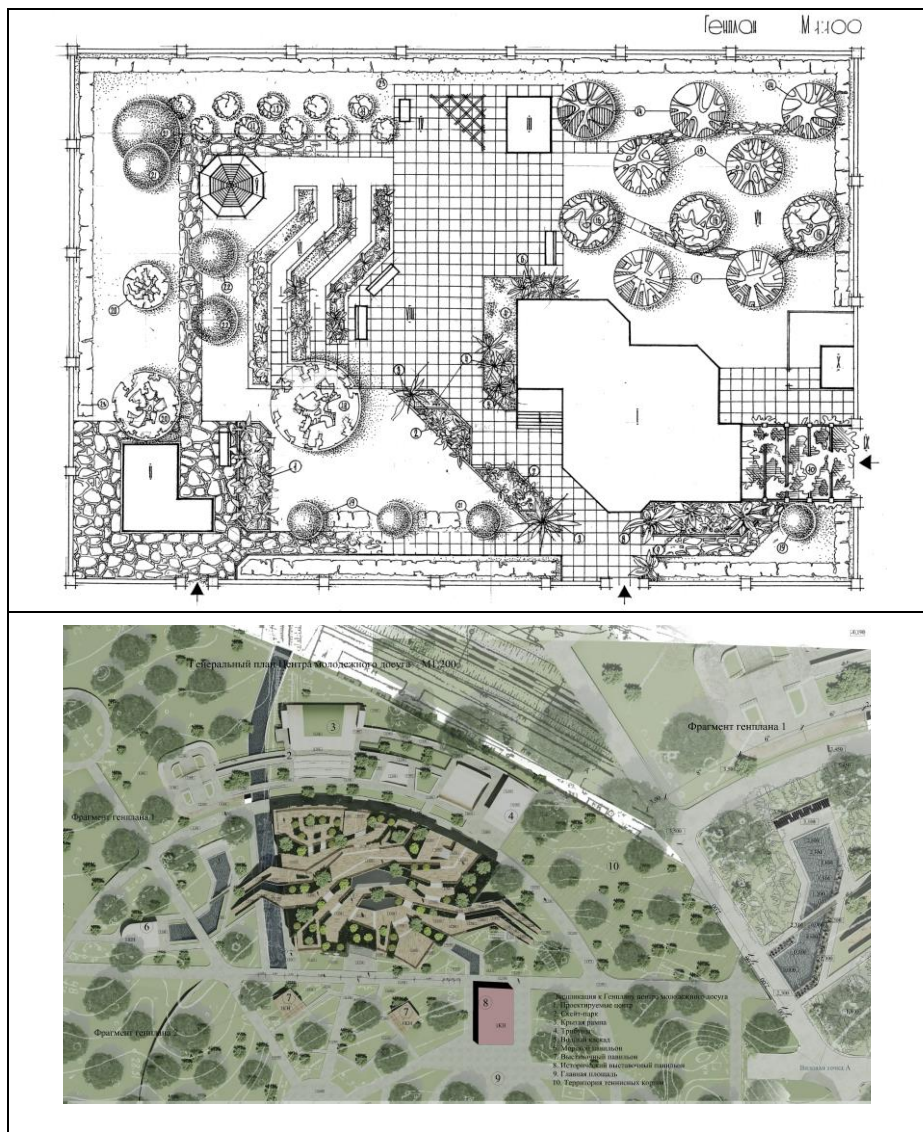


Рис. 7. Генплан

На генеральному плані зображуються також:

- Роза вітрів, яка вказує напрям, силу та повторюваність вітрів
- Експлікація (список «елементів» опорного плану) (рис. 8)
- Умовні позначення (рис. 9).

Експлікація до генплану		Умовні позначення до генплану	
I	Житловий будинок		Доріжка з декоративних плит
II	Будинок для гостей		Кам'яна доріжка
III	Господарська будівля		Плодові дерева
IV	Барбекю		Плодові чагарники
V	Альтанка		Декоративні дерева
VI	Декоративний город		Виноград
VII	Плодовий сад		Живоплот
VIII	Майданчик для відпочинку		
IX	Вольєр для собаки		

Рис. 8. Експлікація до генплану

Рис. 9. Умовні позначення до генплану

Фрагменти генплану

Фрагменти генплану робляться зазвичай в масштабі в 2 – 3 рази більшому, ніж основний креслюнок, генплан. На них треба більш детально проробити всі елементи генплану, з проставленням ланцюжків мілких розмірів (рис. 10).



Рис. 10. Фрагменти генплану

Розгортки

Якщо це сприяє більшій інформативності в проєкт можна додати розгортки ландшафтного середовища по вулицям або центральним алеям (рис. 11).



Рис. 11. Розгортка по вулиці

Також в проєкті бажано надати результати творчого пошуку щодо оформлення різних зон території ландшафтного об'єкту (рис. 12).



Рис. 12. Творчий пошук образних рішень

Розрізи садово-паркових елементів благоустрою

Якщо в дипломній роботі студентів присутнє проєктування таких елементів, як: сад на даху, водойма, альпінарій, тераси та ін. бажано зробити розрізи цих елементів. При цьому показується сам принцип устрою елементу ландшафту, з усіма шарами та матеріалами що їх складають (рис. 13).

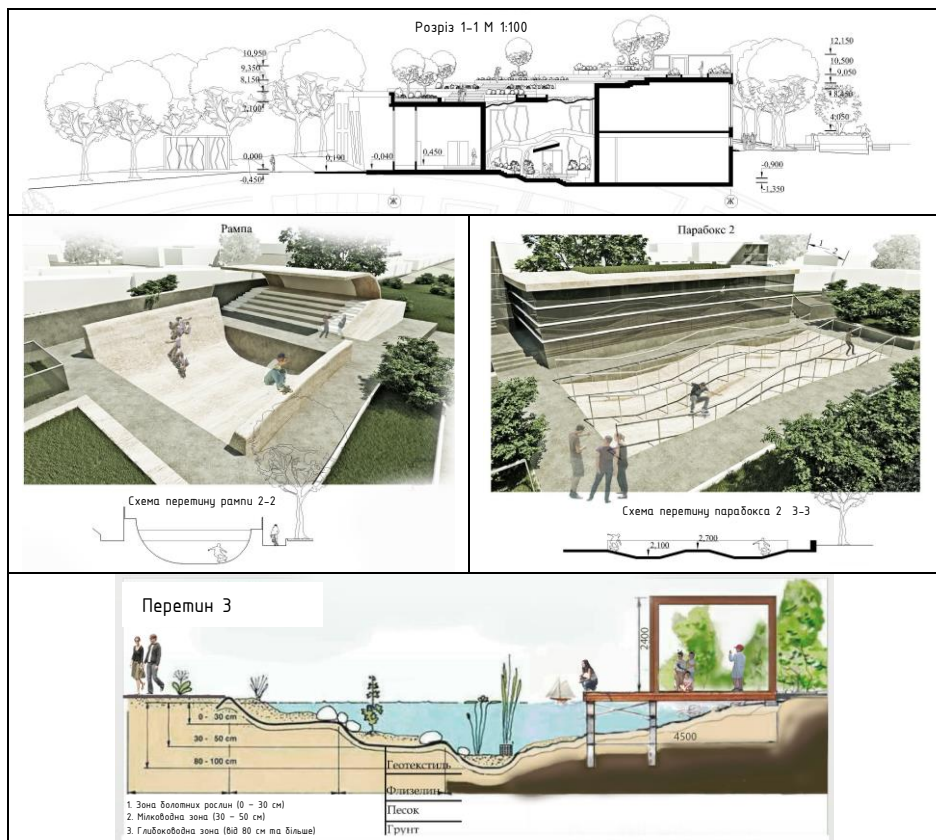


Рис. 13. Розрізи садово-паркових елементів благоустрою

Паспорт забарвлення ділянки в 4 пори року

Для створення паспорта забарвлення ділянки слід взяти генплан, розроблений на стадії лише графічної техніки, потім зробити 4 його копії та розфарбувати кожну з них відповідно до пори року. Це буде 4 кольорових малюнка: весна, літо, осінь, зима. Паспорт забарвлення робиться після того, як здійснено вибір всіх рослин на території (дерев, чагарників, квітів). При цьому важливо дуже ретельно відображати відтінки кольорів листви дерев, газону та ін. Кольорове рішення ландшафту здійснюється на основі гармонійних колористичних схем (аналогові, комплементарні сполучення; гармонія рівностороннього або прямокутного трикутників). Як варіант, можна зробити паспорт забарвлення лише по квітникам, з розробкою детального плану квітника (рис. 14), з зображенням або фото обраних квіткових рослин (рис. 15).

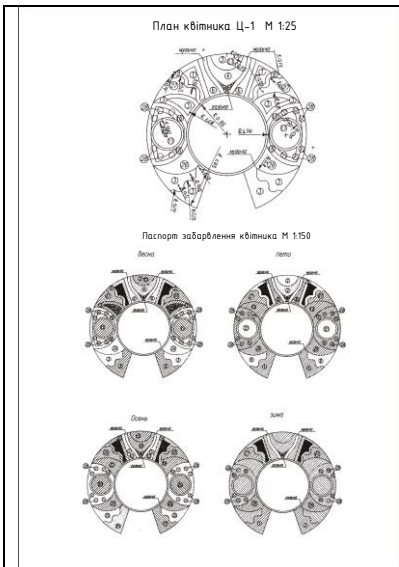


Рис. 14. Паспорт забарвлення квітника

Найменування та номер	Пори року			
	Весна	Літо	Осінь	Зима
21. Пліс звичайний (<i>Hedera helix</i>)				
22. Купчик аспермодіоді 'Karl Foerster' (<i>Calamagrostis acutiflora</i> 'Karl Foerster')				
23. Герань великокривавоцвіта (<i>Geranium macrorrhizum</i>)				
24. Пеністем аскасовий 'Hamel' (<i>Pennisetum alopecuroides</i> 'Hamel')				
25. Анемона лісова 'Whirlwind' (<i>Anemone hepatica</i> 'Whirlwind')				
26. Анемона кудрява 'September Charm' (<i>Anemone hepatica</i> 'September Charm')				
27. Дерей звичайний 'Cerise Queen' (<i>Achillea millefolium</i> 'Cerise Queen')				
28. Ехінацея пурпурова 'Magnus' (<i>Echinacea purpurea</i> 'Magnus')				

Рис. 15. Додаток до асортиментної відомості

Дизайн малих форм

Дизайн малих форм, елементів ландшафту (трельяжі, скульптурні композиції, арки, фонтани, альтанки та ін.) розробляється в 2-х або 3-х проєкціях. Це має бути фронтальна та бокова проєкція, план, розріз (рис. 16). Проставляються детально розміри та висотні відмітки. При цьому розміри на генплані проставляються в метрах, з двома цифрами після крапки (5 метрів – 5.00), а на розрізі та фронтальних проєкціях також в метрах, але з трьома цифрами після крапки (5 метрів – 5.000), або в сантиметрах (5 метрів – 500).



Рис. 17. Проектування видів. Вісти



Рис. 18. Денний та нічний сад

Дендроплан

На цьому креслюнку умовно зображуються дерева та чагарники. Також переносяться з генплану всі елементи благоустрою (архітектурні будівлі, майданчики, доріжки, газони та ін.). Обов'язково кожна рослина або група рослин повинна мати дробове число, де чисельник позначає номер, присвоєний рослині в асортиментній відомості, а знаменник — кількість посадкового матеріалу в означеній групі (рис. 19). За необхідністю дендроплани розділяють на декілька листів через ярусність насаджень.

Вибір зелених насаджень здійснюється з урахуванням: орієнтації, освітлення ділянки, якості ґрунтів, рівня ґрунтових вод, декоративності в різні пори року.

Асортиментні таблиці дерев та чагарників

До дендроплану розробляються асортиментні таблиці дерев та чагарників, де надаються їхні найменування (вид, форма) українською та латинською мовами (рис. 20).

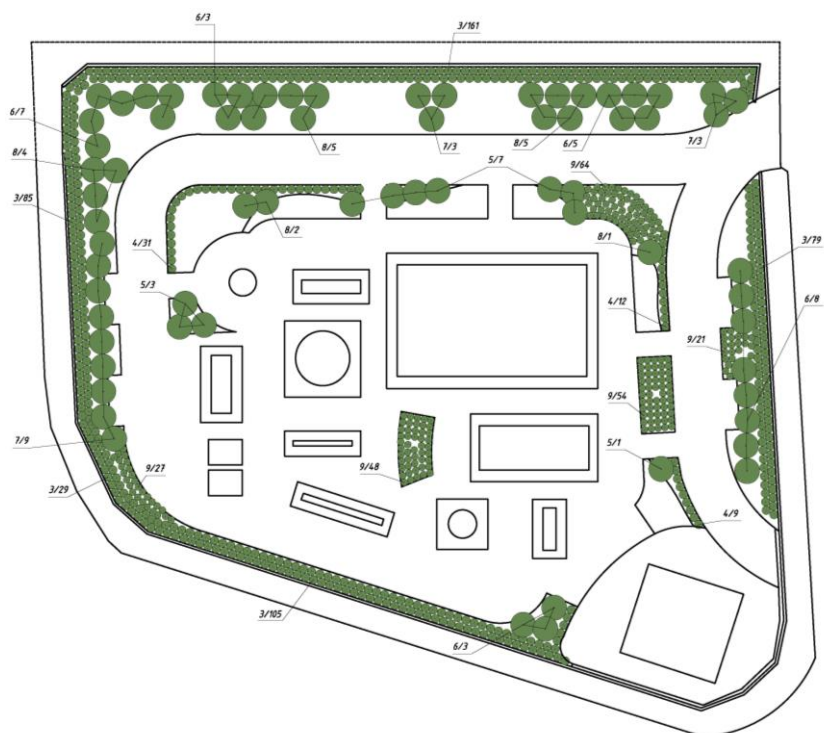


Рис. 19. Дендроплан

Номер	Найменування	Кіл - ть
7	Ялівець козацький 'Tamariscifolia' (<i>Juniperus sabina</i> 'Tamariscifolia')	30
8	Ялівець середній 'Pfitzeriana Compacta' (<i>Juniperus pfitzeriana</i> 'Pfitzeriana Compacta')	87
9	Дерен пагоносний 'Kelsey's Dwarf' (<i>Cornus stolonifera</i> 'Kelsey's Dwarf')	20
10	Вейгела квітуча 'Carnaval' (<i>Weigela florida</i> 'Carnaval')	47
11	Гортензія мімловідна 'Wim's Red' (<i>Hydrangea paniculata</i> 'Wim's Red')	4
12	Дерен білий 'Sibirica' (<i>Cornus alba</i> 'Sibirica')	7
13	Форзиція середня 'Week-End' (<i>Forsythia intermedia</i> 'Week-End')	26

Рис. 20. Асортиментна відомість дерев і чагарників

Посадковий креслюнок

На посадковому креслюнку зображуються всі деревні рослини. Вони зазначаються за допомогою кружечків (діаметром 5 – 6 мм) з арабськими цифрами, на відміну від генплану, де римськими цифрами зазначаються різні будівлі та споруди в кружечках діаметром 7 – 8 мм. На посадковому креслюнку дерева та чагарники виносяться з розмірами двома методами: ординат (з прив'язкою до прямих доріжок або будівель) та триангуляції (трикутники з розмірами між деревами та чагарниками). Розміри на генплані проставляються в метрах, з двома цифрами після крапки (5 метрів – 5.00) (рис. 21).

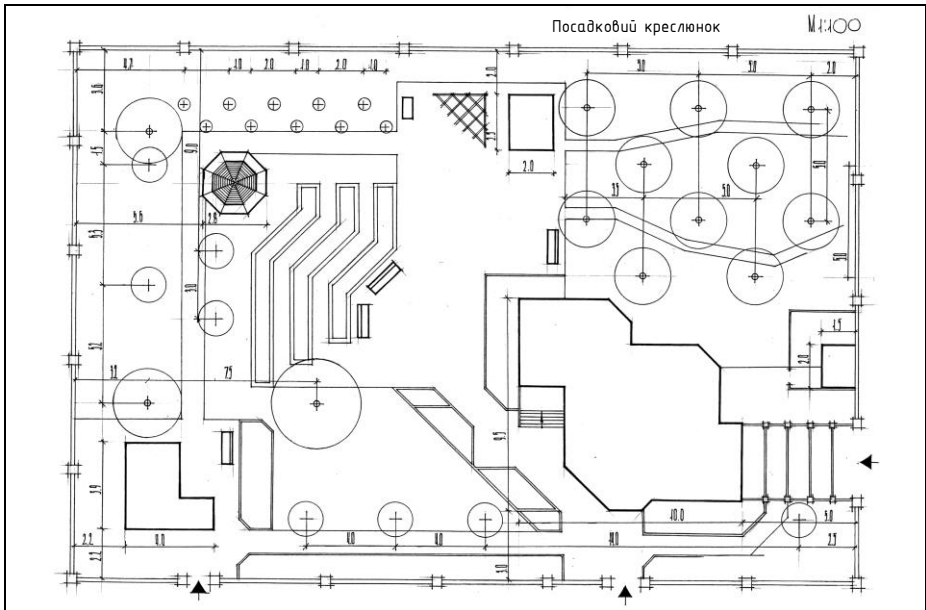


Рис. 21. Посадковий креслюнок

Плани квітників та асортиментні відомості квіткових рослин та газону

Вибір трав'янистих рослин, квітів здійснюється з урахуванням: якості ґрунтів, рівня ґрунтових вод, орієнтації, освітлення ділянки, декоративності в різні пори року, по висоті, кольору, фактурі суцвіть. Асортиментні відомості квіткових рослин та газонних трав додаються до планів квітників. В них вказуються назви рослин українською та латинською мовами. В асортиментній відомості квіткових рослин вказують: порядковий номер, назву (вид, сорт) рослини, строки цвітіння, колір та кількість (табл. 1), а в асортиментній

відомості газонних трав показують: порядковий номер, категорію газону, вид злаку та процент у суміші (табл. 2).

Якщо трав'янисті рослини представлені локально та в невеликої кількості: в квітниках, рокаріях, можна відобразити їх на дендроплані (поєднати дендроплан та посадковий креслюнок), або окремо на плані квітника.

Таблиця 1.

Асортиментна відомість квіткових рослин

№ з/п	Найменування (вид, сорт)	Кольори	Строки цвітіння	Кількість		
				шт./м ²	м ²	Усього, шт.

Таблиця 2.

Асортиментна відомість газонних трав

№ з/п	Категорія газону	Вид	% у суміші	Кількість		
				м ²	г/м ²	Усього, кг

1.3. Оформлення курсової та дипломної роботи

Огляд літератури та пояснювальну записку оформлюють на аркушах формату А 4 (210 x 297 мм). Можливе використання формату А 3 (297x420 мм), якщо це необхідно для оформлення ілюстративного матеріалу.

Щільність тексту повинна бути однакова на всіх сторінках. На кожній сторінці залишають поля: ліве – 3,0 см, верхнє – 2,0-2,5 см, нижнє – 2 см і праве – 1,5 см. Слід використовувати шрифт Times New Roman (або Liberation Serif для систем на базі Linux), кегль 14 пунктів, півтора інтервалу. Слід включати переноси слів.

Титульний аркуш роботи включають до загальної нумерації, але нумерацію сторінок вказують із другої сторінки вступу у верхньому правому куті аркушу без рисочок і крапок і без слова “стор.”. Нумерація сторінок наскрізна, в тому числі і на сторінках із рисунками і таблицями та додатками.

Заголовки розділів друкують по центру рядка великими літерами жирним шрифтом. Заголовки підрозділів друкують жирним шрифтом з абзацу малими літерами, але перша буква – велика. Переноси слів в заголовках не допускаються. Крапка в кінці заголовків не проставляється. Заголовки не слід підкреслювати. Кожен розділ слід починати з нової сторінки але підрозділи з нових сторінок починати не треба. Структурні частини праці – “Зміст”,

“Вступ”, “Висновки” та “Список літератури” розпочинають з нової сторінки, як і інші основні розділи, однак їх не нумерують. Основні розділи нумерують арабськими цифрами з крапками після цифри (напр.: **1. ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ, 2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**). Номер підрозділу складається з номера розділу і номера підрозділу, відокремлених один від одного та від тексту крапками. У “Змісті” перераховують назви всіх розділів, підрозділів і тих пунктів, яким автор дає окремі заголовки (назви). Слід вказати тільки номер сторінки, з якої починається ця частина роботи, а не “від і до”.

Всі креслункки, малюнки, таблиці, детально описані в розділі 1.2.3, подаються на листах ватману формату А-2 (А-1) в складі альбому. Художня подача в ручній чи комп’ютерній графіці варіюється в залежності від побажання дипломника. Якщо це комп’ютерна подача графічних матеріалів диплому, рекомендоване наступне застосування комп’ютерних програм відповідно обраного виду креслунків (малюнків):

- Генплан, дендроплан, посадковий креслюнок, фрагменти генплану, план квітника – в програмі Autocad.
- Генплан, схеми з передпроектних досліджень, паспорт забарвлення ділянки (квітника) – Corel Draw.

Вісти (3-Д моделі ділянки) – Sketch Up.

В усіх розділах роботи слід уникати вживання особистих займенників “Я ...”, “Ми ...” і т. п.; краще користуватися безособовими виразами “Проаналізовано ...”, “Виявлено ...” або “У процесі роботи з’ясовано...” та ін.

У роботах, де є опис видів рослин, а також при складанні асортиментних відомостей або флористичних списків слід суворо дотримуватися правил відповідних кодексів номенклатури. При першій згадці про вид його українську назву слід обов’язково супроводжувати повною латинською назвою з вказівкою автора виду, наприклад: вістерія китайська (*Wisteria sinensis* (Sims) Sweet). При повторній згадці про цей вид його називають тільки мовою рукопису або наводять його скорочену латинську назву, тобто початкову літеру родової назви та видову назву без автора та року опису виду (*W. sinensis*). Латинські назви родів і видів організмів виділяють курсивом. Назви таксонів вище роду (родин, відділів і т. ін.), прізвища авторів таксонів, українські назви організмів, назви сортів і т. ін. курсивом виділяти не слід.

Фотографії, схеми, діаграми, графіки, карти – всі вони в роботі позначаються як рисунки. У тексті та в підписах до рисунків пишуть скорочено – “Рис.”. Їх нумерують арабськими цифрами єдиною (наскрізною) нумерацією протягом всього тексту роботи (напр.: Рис. 3). Схема розташування вікових дерев). Підпис розміщують під рисунком. Рисунки з природи, схеми, фотографії, здійснені автором роботи, варто позначити словом “оригінал”. Якщо таких рисунків (фотографій, схем) у роботі багато, то слід зауважити в тексті один раз – “Усі рисунки (фотографії) в роботі оригінальні, виконані автором роботи”. Студентам слід уникати включення в роботи рисунків, схем, фото-

графій, запозичених з літератури. Якщо таке запозичення вкрай необхідне, то після назви рисунка вказується джерело, з якого він запозичений (напр.: *“Рис. 2. Реакції, що входять у цикл Кальвіна (за В. Еліот, Д. Еліот, 2002)”*). Це джерело обов’язково слід навести у списку цитованої літератури.

Ілюстрації в тексті розміщують зразу ж після першого посилання на них у суворій послідовності, тобто не можна посилатись спочатку на рис. 5, а потім на рис. 1. Однак при повторних посиланнях цього правила можна не дотримуватися. Неприпустимо наводити ілюстрації після закінченого тексту (розділу чи підрозділу). Рисунки мають наскрізну нумерацію.

При оформленні таблиць слід вживати міжрядковий інтервал “1”. Допускається в таблицях використовувати шрифт 12 кегля. Над таблицею справа друкують слово “Таблиця” з номером (напр.: Таблиця 2), крапка в кінці не ставиться. Нумерація починається з номера 1 та є наскрізною (таблиці нумеруються окремо від рисунків). У наступному рядку по центру рядка над таблицею друкується назва таблиці.

Окремо слід зупинитись на посиланнях на літературу. Так, прийнято два типи цитування – безпосереднє (дослівне) і вільне (не дослівне). Цитатами в курсових та дипломних роботах не слід зловживати. Безпосередні цитати повинні бути абсолютно ідентичні оригіналу і беруться в лапки. Перед цитатою або після цитати вказується її автор. Наприклад: “Нове сприйняття природи трансформувало простір садів та змінювало композиційні прийоми їх створення” [Дормидонтова, 2004].

При недослівному цитуванні використовується посилання за прізвищем автора. Список літератури формується в алфавітному порядку залежно від прізвища перших літер автора тієї чи іншої праці.

При цитуванні, прізвище автора та рік цитованої публікації наводиться у квадратних дужках без ініціалів (напр.: “...що підтверджено дослідженнями окремих вчених [Іванов, 2005; Петров, 2008]”). Слід звернути увагу на те, що за наведення в дужках прізвищ декількох авторів, їх розташовують не за алфавітом, а в хронологічному порядку. При цьому вітчизняні автори цитуються першими (кирилиця), а зарубіжні (латиниця) після них.

Якщо в одного дослідника протягом року опубліковано кілька робіт, то в списку літератури після вказаного року їх видання приписують літеру “а”, потім “б” і т. д. Посилання на ці роботи виглядатиме так: “І. І. Іванов [1999, 2000, 2002а, 2002б, 2008] переконливо довів, що...”. Рік разом з літерою використовують і в тих випадках, коли посилаються тільки на одну роботу (напр.: “І. І. Іванов [2004б]”).

Якщо прізвище автора(ів) наводиться безпосередньо в тексті, а не в дужках, то вказують його ініціали і прізвище, а в дужках – рік видання цитованої роботи. Наприклад: “Вперше І. І. Іванов [2004] виявив вплив на комах...”. При двох та більшій кількості співавторів наводять тільки прізвище першого автора, а замість прізвищ інших пишуть “та ін.” – для українських, “и др.” – для російських, “et al.” – для англomовних видань, (напр.: “... як ві-

домо [Іванов та ін., 2000] ...”). У студентських роботах допускаються деякі виключення з цього правила – якщо студент, який представляє роботу, сам є співавтором статті, але прізвище його стоїть третім, четвертим і т. ін., то він може навести прізвища всіх співавторів, щоб показати власну участь у розробці проблеми і публікації.

Ще раз звертаємо увагу на те, що посилання на автора роботи з зазначенням року публікації – це свідчення знайомства студента з цією публікацією в оригіналі. Однак бувають випадки, коли автори курсових робіт бажають навести в тексті прізвища дослідників, які цитуються в монографіях. У цих випадках в тексті роботи слід посилатися на автора монографії, вказати рік її публікації і потім зазначити першоджерела, вказані в монографії.

Список літератури складається з переліку всіх без виключення джерел, на які автор посилається в тексті. На це слід звернути увагу, оскільки одним із типових зауважень рецензентів є вказівка на неузгодженість між посиланнями на літературу в тексті роботи і наведеним списком літератури.

Список літератури складають в алфавітному порядку. Спочатку в суворо алфавітному порядку наводять роботи, опубліковані кирилицею. Враховують не тільки першу, але й другу і подальші літери прізвищ авторів публікацій. Роботи однофамільців розміщують в алфавітному порядку їх ініціалів, а роботи одного і того ж автора – в хронологічному порядку виходу їх у світ. Якщо є необхідність посилатися на певні “інструкції” та “методичні вказівки”, а в їх титульному листі відсутні прізвища авторів, слід перевірити, чи не наводяться вони на внутрішній стороні титульного листа, або на останній сторінці їх тексту.

Однак такі офіційні видання як державні стандарти (ДСТ, російською мовою – ГОСТ), не мають автора. Їх бібліографію наводять у списку так: “ГОСТ 7.32-81. Отчет о научно-исследовательской работе. Гос. комитет СССР по стандартам. – Издательство стандартов. – 1981. – С. 13”.

Різні “Посібники”, “Довідники”, “Практикуми”, “Визначники” звичайно, крім авторів окремих розділів, мають ще або головного або відповідального редактора: Російсько-український словник / Відп. ред. Жайворонок В. В. – Київ : Абрис, 2003. – 1004 с.

В списку літератури використовують тільки арабські цифри. Зразки оформлення бібліографічного опису у списку цитованих джерел знаходяться у Додатку Г. Після списку джерел, друкованих кирилицею, також у суворо алфавітному порядку друкується список публікацій на мовах з латинським алфавітом.

По можливості в списку літератури використовують бібліографічні дані “паперових джерел” – книг, журналів, збірників, тощо, навіть якщо вони були знайдені в інтернеті в електронному варіанті. Не використовують як джерело інформації популярні сайти, достовірність інформації на яких не завжди може бути перевірена (напр., Wikipedia). При використанні матеріалів електронних видань, наукових чи новинних сайтів після назви вказується

назва ресурсу, надається електронна адреса, за якою можна знайти цей матеріал. Для надання більш компактного вигляду посиланням рекомендується користуватись сервісами скорочення електронних посилань, напр., <https://bit.ly> (приклад посилання до скорочення: <http://www.professorjohnthoday.com/downloads/Fitness.pdf>; після скорочення: <http://bit.ly/2A271sc>).

Розділ 2. Вимоги до оформлення презентації

Для створення презентації слід застосувати програму Power Point. Кількість слайдів варіюється в залежності від тематики об'єкту, а відповідно до кількості креслунків та малюнків в проєкті. Але слід так розподілити час, щоб загально виступ тривав 10-15 хвилин.

Початок доповіді бажано почати зі слів: «Шановні члени комісії, дозвольте представити Вашій увазі дипломний проєкт на тему _____»

Структура доповіді складається за наступним планом:

- Назва теми дипломного проєкту, виконавець (П.І.Б.), науковий керівник (посада, П.І.Б.)
- Актуальність теми, світовий досвід
- Місце проведення дослідження та проєктування (ситуаційний план)
- Мета та завдання проєктування благоустрою обраної території
- Передпроєктний аналіз території (схеми аналізу та пропозицій)
- Творчий пошук, проєктні пропозиції (генплан, фрагменти генплану, перетини, паспорт забарвлення, дизайн малих форм та ін.)
- Озеленення території (дендроплан, посадковий креслюнок з асортиментними відомостями)
- Видові точки (3-Д моделі) території в цілому та різних фрагментів саду (парку)
- Висновки

Найбільш детально в доповіді слід зупинитися на основних креслунках: генплані, дендроплані та посадковому креслунку.

Завершити доповідь бажано словами: «Дякую за увагу».

Розділ 3. Академічна доброчесність

Академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених Законами України “Про освіту”, “Про вищу освіту” та іншими законами України правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Академічний плагіат – оприлюднення у письмовій або електронній формі (частково або повністю) наукових результатів, отриманих та оприлюднених іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання.

Різновиди плагіату:

- 1) видання виконаної іншим автором роботи за свою без внесення в неї жодних змін;
- 2) дослівне копіювання фрагментів тексту (від фрази до набору речень) без належного оформлення цитування;
- 3) внесення незначних правок у скопійований матеріал (переформулювання речень, зміна порядку слів у них тощо) та без належного оформлення цитування;
- 4) представлення суміші власних і запозичених аргументів без належного цитування;
- 5) парафраза – переказ своїми словами чужих думок, ідей або тексту; сутність парафрази полягає в заміні слів (знаків), фразеологічних зворотів або пропозицій при використанні будь-якої авторської наукової праці (збереженої на електронних або паперових носіях, у тому числі розміщеної в мережі Інтернет);
- 6) компіляція – створення значного масиву тексту без поглибленого вивчення проблеми шляхом копіювання тексту із низки джерел без внесення в нього правок, з посиланням на авторів та “маскуванням” шляхом написання перехідних речень між скопійованими частинами тексту.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Порушенням академічної доброчесності вважається:

- академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства;
- самоплагіат – оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів;
- фабрикація – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях;
- фальсифікація – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;

- списування – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;
- обман – надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;
- хабарництво – надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;
- необ'єктивне оцінювання – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти.

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

Більш детально про академічну доброчесність та правила її дотримання можна прочитати в “Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату...” [2018].

ЛІТЕРАТУРА

1. *Жирнов А. Д.* Ландшафтна графіка. Альбом №1: Методичний посібник. – К. : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2001. – 25 с.
2. *Крижановська Н. Я., Шевчук Г. П.* Дизайн присадибних ділянок. – Харків : ХГАГХ, 2000. – 130 с.
3. *Кучерявий В. П.* Ландшафтна архітектура: підручник. – Львів : «Новий Світ-2000», 2019. – 521 с.
4. *Ландшафтный дизайн.* Терминологический словарь / под ред. А.П. Вергунова. – М. : МАРХИ, 2001. – 117 с.
5. *Нефедов В. А.* Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб., 2002. – 295 с.
6. *Ньюбери Т.* Все о планировке сада / пер. с англ. И.Г. Колосковой и О.И. Романовой. – М. : Кладезь-Букс, 2004. – 256 с.
7. *Ожегов С. С.* История ландшафтной архитектуры: Краткий очерк. – М. : Стройиздат, 1993. – 240 с.
8. *Озеленения населенных місць: підручник для студентів вищих навчальних закладів / В. П. Кучерявий, В. С. Кучерявий.* – Львів : «Новий Світ-2000», 2019. – 666 с.
9. *Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.* Эргономика в дизайне среды. – М. : Архитектура-С, 2005. – 327 с.
10. *Саймондс Дж.* Ландшафт и архитектура / пер. с англ. А.И. Маньшавина. – М. : Изд-во литературы по строительству, 1965. – 194 с.
11. *Сокольская О. Б.* История садово-паркового искусства: Учебник для ВУЗов. – М. : ИНФРА-М, 2004. – 350 с.
12. *Теодоронский В. С.* Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: Учебное пособие. – М. : МГУЛ, 1995. – 75 с.
13. *Черкасов М. И.* Композиции зеленых насаждений. – М. : Изд-во коммунального хоз-ва РСФСР, 1960. – 344 с.
14. *Шимко В.Т.* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). Учебник. – М. : Архитектура-С, 2009. – 408 с.
15. *Шимко В.Т.* Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. – М. : ИМДТ, 2005. – 58 с.
16. *Эстетические ценности предметно-пространственной среды.* Под ред. А.В. Иконникова. – М. : Стройиздат, 1990. – 335 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Зразок оформлення титульного листа курсової роботи

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА
Біологічний факультет
Кафедра ботаніки

КУРСОВА РОБОТА

на тему: “Проект озеленення зони відпочинку, що примикає до корпусу
біологічного факультету ОНУ імені І.І. Мечникова”

Студента III курсу
денного відділення
Іванова Івана Івановича

Керівник: канд. біол. наук, доцент
Смирнов Семен Семенович

Оцінка за шкалами:
національною _____
ECTS _____ Кількість балів: _____

Протокол засідання кафедри

№ ____ від “ ____ ” _____ 2021 р.

Члени комісії

_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Одеса – 2021

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені І. І. МЕЧНИКОВА
Біологічний факультет
Кафедра ботаніки

Дипломна робота
на здобуття ОКР «Бакалавр»

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІІ ПАРКУ ПЕРЕМОГИ

Виконав: студент IV курсу
денного відділення
спеціальність 206
Садово-паркове господарство
ОП Садово-паркове господарство
Іванов Іван Іванович

Керівник: к.б.н., доцент
Сидоров Сергій Сергійович
Рецензент: д.б.н., професор
Смирнов Семен Семенович

Рекомендовано до захисту:
засіданні ЕК № _____
Протокол засідання кафедри
№ _____ від «___» _____ р.

Завідувач кафедри

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Захищено на

Протокол № _____ від «___» _____ р.
Оцінка _____ / _____ / _____
(за національною шкалою, шкалою ECTS, бал)

Голова ЕК

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Додаток В
Приклад оформлення завдання на дипломну роботу

Одеський національний університет імені І.І. Мечникова

Біологічний факультет

Кафедра ботаніки

Спеціальність 206 –

«Садово-паркове господарство»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри, доктор біол. наук

І.І. Коваленко

« ____ » _____ 202_ р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломної роботи

студенту _____ групи _____

1. Тема роботи _____

Затверджена наказом ректора від « ____ » _____ 202_ р.

№ _____

2. Термін здачі завершеної роботи на кафедру « ____ » _____ 202_

р.

3. Вихідні дані: _____

4. Зміст пояснювальної записки дипломної роботи _____

5. Перелік графічних матеріалів: _____

6. Керівник дипломної роботи _____

7. Дата видачі завдання « ____ » _____ 20_ р.

8. Завдання прийняв до виконання

(підпис)

Книги

1. *Тоцький В. М.* Генетика : підручник для студентів біологічних спеціальностей університетів. – Одеса : Астропринт, 2008. – 710 с.
2. *Атраментова Л. О, Утєвська О. М.* Статистичні методи в біології : підручник. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. – 288 с.
3. *Албертс Б., Брей Д., Льюїс Дж.* и др. Молекулярная биология клетки: в 3-х т. – Т. 2. – М. : Мир. – 1994. – 540 с.

Книги, видані під редакцією

4. *Справочник по микробиологическим и вирусологическим методам исследования / М. О. Биргер, Е. А. Ведьмина, В. В. Владовец и др. ; под ред. М. О. Биргера.* – Изд. 3-е, перер. и дополн. // М. : Медицина, 1982. – 464 с.

Видання довідкового характеру

5. *Методичні вказівки щодо застосування Премісу та Паноктін-тоталу при вирощуванні зернових культур / В. М. Кавецький, Л. І. Моклячук, Н. А. Макаренко.* – К. : Ін-т агроєкології та біотехнології, 2005. – 12 с.

Атласи

6. *Анатомія пам'яті : атлас схем і рисунків провідних шляхів і структур нервової системи, що беруть участь у процесах пам'яті : посіб. для студ. та лікарів / О. Л. Дроздов, Л. А. Дзяк, В. О. Козлов, В. Д. Маковецький.* – 2-ге вид., розшир. та доповн. – Дніпропетровськ : Пороги, 2005. – 218 с.
7. *Куерда Х.* Атлас ботаніки. – Харків : Ранок, 2005. – 96 с.

Словники

8. *Словник термінів у мікробіології: українсько-російський, російсько-український : близько 3000 термінів / В. О. Іваниця, В. С. Підгорський, Н. Г. Юргелайтіс, Т. В. Бурлака, Б. П. Мацелюх.* – К. : Наукова думка, 2006. – 200 с.
9. *Українсько-німецький тематичний словник : [близько 15 000 термінів / уклад. Н. Яцко та ін.].* – К. : Карпенко, 2007. – 219 с.

Стандарти

10. *Якість води. Словник термінів: ДСТУ ISO 6107-1:2004 – ДСТУ ISO 6107-9:2004.* – [Чинний від 2005–04–01]. – К. : Держспоживстандарт України, 2006. – 181 с. – (Національні стандарти України).
11. *Вимоги щодо безпечності контрольно-вимірювального та лабораторного електричного устаткування. Частина 2-020. Додаткові вимоги до лабораторних центрифуг (EN 61010-2-020:1994, IDT) : ДСТУ EN 61010-2-020:2005.* – [Чинний від 2007–01–01]. – К. : Держспоживстандарт України, 2007. – IV, 18 с. – (Національний стандарт України).

Каталоги, бібліографічні покажчики

12. *Горницкая И. П., Ткачук Л. П.* Каталог растений для работ по фито-дизайну – Донецк : Лебедь, 2005. – 228 с.

13. *Новые медицинские издания: библиографический указатель новых поступлений в РНМБ (ноябрь–декабрь 2011 г.).* – Минск : ГУ РНМБ, 2011. – 61 с.

Депоновані наукові праці

14. *Обзор клещей Полесья, 1991* / М. В. Веселовский, В. М. Гуко. – 7 с. – Деп. в ВИНТИ 24.01.91. № 415 – 391.
15. *Біологія, екологічні особливості та поширення видів роду Alyssum L.(секція Alyssum) в Україні* / А. П. Ільїнська, Л. М. Ниценко // Степові та галофітні екосистеми України. Збірник наукових праць, присвячений 100-річчю з дня народження доктора біологічних наук, професора Гаврила Івановича Білика / Ін-т ботаніки НАНУ. – Київ, 2004. – С. 126 – 157. – Деп.17.05.04, №24-Ук2004 ДРНТІ 34.29

Дисертації

16. *Волкова О. М. Техногенні радіонукліди у гідробіонтах водойм різного типу : дис. ... доктора біол. наук: 03.00.17.* – К., 2008. – 346 с.
17. *Трочинська Т. Г. Генотипові особливості прояву цитометричних ознак клітин генеративних структур пшениці, жита та їх гібридів : дис. ... кандидата біол. наук: 03.00.15.* – Одеса, 2009. – 209 с.

Автореферати дисертацій

18. *Вовчук І. Л. Вікові особливості регуляції системи протеолізу за пухлинного процесу в ендометрії та яєчниках : автореф. дис. ... доктора біол. наук: 03.00.04.* – Чернівці, 2013. – 40 с.
19. *Балашов І. О. Наземні молюски (Gastropoda) лісостепу України : автореф. дис. ... канд. біол. наук : 03.00.08.* – К., 2011. – 19 с.

Авторські свідоцтва

20. *А. с. 48580. Сорт озимой мягкой пшеницы Синтетик* / И. В. Моторина, В. П. Нецветаев, А. И. Рыбалка, А. В. Петренко (Российская Федерация).– № 9705433; заявл. 25.11.2002; опубл. 14.09.2003.

Патенти

21. *Пат. 75376 У України МПК A01G1/04. Спосіб отримання зернового міцелію лікувального гриба *Ganoderma lucidum* (Curt: Fr.) P. Karst.* / В. О. Іваниця, Н. С. Бобрешова, С. Л. Міресь, Ю. Ю. Дуденко, О. С. Багаєва, С. П. Ужєвська – № u201206789; Подано 05.06.2012.; Опубл. 26.11.2012. – Бюл. № 22. – 4 с.

Статті та частини книги

22. *Лукин Е. И. Пиявки Hirudinea // Определитель пресноводных беспозвоночных Европейской части СССР* / Под ред. Л. А. Кутиковой, Я. И. Старобогатова. – Л. : Гидрометеоиздат, 1977. – С. 201 – 212.
23. *Сушко В. Й. Правила техники безопасности при работе в кабинетах химии средних школ // Химия в школе: Сб. нормат. документов* / Под ред. М. А. Прокофьева, Й. Н. Черткова. – М. : Просвещение, 1987. – С. 187 – 191.

Тези та матеріали доповідей

24. *Rybalka A.* Wild relatives and amphiploids in pre-breeding program of Plant Breeding and Genetics Institute, Odesa // Proc. of “Wheat Pre-Breeding Meeting”, 5-6-th April, Limagrain Agro-Industry. – France, 2001. – P. 100 – 103.
25. *Матишов Г. Г., Польшин В. В., Ковалева Г. В., Новенко Е. Ю., Уланова А. А.* Перспективы использования диатомового и палинологического анализов при изучении донных осадков Азовского моря // Позднекайнозойская геологическая история севера аридной зоны : тез. докл. межд. симпозиум, 26-29 сентября, 2006 г., г. Ростов-на-Дону. – Ростов-на-Дону : ЮНЦ РАН, 2006. – С. 119 – 123.

Статті з наукових праць, журналів, газет

26. *Кривенда А. А.* Новые для альгофлоры Украины виды Bacillariophyta из водоемов Шацкого национального природного парка (Украина) // Альгология. – 2012. – Т. 22, № 4. – С. 419 – 430.
27. *Knott S. A. Haley C. S.* Multitrait least squares for quantitative trait loci detection // Genetics. – 2000. – Vol. 156. – P. 899 – 911.
28. *Дьяченко Л. Ф., Алексеева Т. Г., Тоцький В. М., Топтіков В. А.* Експресивність деяких оксидоредуктаз та естераз у гаплоїдних та диплоїдних тканинах *Ginkgo biloba* // Физиология и биохимия культурных растений. – 2012. – Т. 44, № 1. – С. 69 – 77.

Електронні ресурси

29. *Карнаухов В. Н.* Люминесцентный анализ клеток [Електронний ресурс] / В. Н. Карнаухов; ред. А. Ю. Буданцев. – Пущино : Электр. издательство «Аналитическая микроскопия», 2002. – Режим доступа до моногр.: <http://www.edu.ru/db/portal/e-library/00000048/Karnauhov.pdf>
30. *Thoday J. M.* Components of fitness : Proc. Of Symp. Soc. Exp. Biol. [Електронний ресурс] / М. J. Thoday // Symp. Soc. Exp. Biol. – 1953. – V.7. – P. 96 – 113. – Режим доступа до репринту: <http://www.professorjohnthoday.com/downloads/Fitness.pdf>

Дипломні роботи

31. *Іванов І. І.* Молекулярні маркери в генетико-селекційних дослідженнях м'якої пшениці (*Triticum aestivum* L.) : дипломна робота на здобуття ОКР «Бакалавр» – Одеса, 2013 – 45 с.

ЗМІСТ

Вступ	3
Розділ 1. Вибір тематики проєкту, передпроектні дослідження та проєктні пропозиції	5
1.1. Тематика та напрям курсових та дипломних робіт проєктного спрямування	5
1.2. Структурні частини курсової та дипломної роботи	5
1.2.1. Огляд літератури	6
1.2.2. Пояснювальна записка	6
1.2.3. Графічна частина курсової та дипломної роботи проєктного спрямування	8
1.3. Оформлення курсової та дипломної роботи	23
Розділ 2. Вимоги до оформлення презентації	27
Розділ 3. Академічна доброчесність	27
Література	30
Додатки	31

Кадуріна Антоніна Олегівна, Ківганов Дмитро Анатолійович,
Назарчук Юлія Сергіївна,

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
до виконання та основних вимог
щодо оформлення курсових та дипломних робіт
проектного спрямування
для студентів спеціальності
206 «Садово-паркове господарство»

Підписано до друку 21.12.2021. Формат 60х90/16

Обсяг 2,3 ум. друк. арк.

Папір офсетний. Гарнітура «Times New Roman»

Наклад 100 прим. Зам. № 21046

Видавець і виготовлювач

С.Л. Назарчук

65009, Одеса, Фонтанська дорога, 10.

Тел.: 050 905 23 77. E-mail: selen_odessa@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 7024 від 23.12.2019