

УДК 379.85(036):378.4(477.74-21)''17/18''

Е. В. Бережок,

зав. сектором Научной библиотеки

Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,

ул. Преображенская, 24, г. Одесса, 65082, Украина,

тел.: (0482) 34 80 11

e-mail: library@onu.edu.ua

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ КОНЦА XVIII-XIX ВВ.

(по материалам Строгановского фонда Научной библиотеки

Одесского национального университета имени И. И. Мечникова)*

Данная статья является продолжением публикации, посвященной собранию туристических путеводителей из библиотеки графа А. Г. Строганова. В ней рассмотрены туристические справочники специализированного характера, посвященные городам и их предместьям, наглядно иллюстрирующие процесс развития подобного вида издания. Как часть частного книжного собрания туристические справочники позволяют установить некоторые сведения биографии А. Г. Строганова.

Ключевые слова: фонды Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова, библиотека графа А. Г. Строганова, туристические путеводители.

Туристические путеводители, призванные обеспечить путешественников необходимой справочной информацией, содержат детальное описание маршрутов, достопримечательностей, исторические, географические, климатические и экономические сведения о регионе. Зачастую путеводители XVIII-XIX вв. предоставляли сведения об уже исчезнувших памятниках и сооружениях, а их авторы для написания своих трудов использовали документы и материалы, не сохранившиеся до наших дней. В связи с этим туристические справочники представляют интерес не только как относительно новый вид издания и литературного жанра, но и как исторические источники. В последнее время исследователи часто обращаются к путеводителям в этом качестве и активно разрабатывают методологию их изучения [2, 3, 5, 6]. Как определённый вид издания, туристический путеводитель представляет интерес и для книговедения. Сформировавшийся к XIX в., он постепенно приобрел определённый внешний вид и чётко структурированное содержание. Кроме того, являясь, как в нашем случае, частью частного книжного собрания, путеводители предоставляют некоторые сведения о своем владельце-путешественнике.

* Продолжение: Бережок Е. В. Туристические путеводители конца XVIII-XIX вв. (по материалам Строгановского фонда Научной Библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова) // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія : Бібліотекознавство. Бібліографознавство. Книгознавство. – 2013. – Т. 18, вип. 2 (10). – С. 81-101.

Продолжая изучение туристических путеводителей из библиотеки Александра Григорьевича Строганова, в данной статье мы рассмотрим справочники специализированного характера, т. е. посвященные городам и их предместьям. В книжном собрании графа Строганова это путеводители по Парижу, Лондону и их предместьям, Вене, Дрездену и Зальцбургу, а также по Москве.

Непосредственно французской столице посвящены два издания, напечатанные анонимно и нацеленные, в основном, на иностранную аудиторию. Один из них это второе переиздание путеводителя «Париж и его достопримечательности...» (Париж, 1802) [Прил.: 19]. Впервые он был издан в 1801 г. парижским издателем Маршаном [22]. Его автор ориентировался на широкий круг путешественников, независимо от целей поездки и социального положения. В начале туристического справочника перечислены административные, военные и гражданские учреждения Французской империи и муниципалитета города Парижа. Затем приведены сведения о банках, производствах и коммерческих организациях, библиотеках, музеях, театрах, образовательных и развлекательных заведениях французской столицы. В отдельной части автор привел описание наиболее интересных и памятных мест предместий Парижа с небольшими историческими справками. Завершает путеводитель список официальных лиц империи и столицы в алфавитном порядке с указанием адресов проживания.

В отличие от предыдущего путеводителя «Реестр Парижа или общий указатель зданий, достопримечательностей...» (Париж, 1842) [Прил.: 28] содержит несколько практических советов (ил. 1). После предисловия помещена небольшая «Инструкция для иностранцев в Париже», где автор справочника дал несколько советов по найму жилья, передвижению по городу, призывая соблюдать бдительность, чтобы не стать жертвой преступления. Далее он привел список основных официальных учреждений и достопримечательностей города, разместив их по округам. Вступительную часть «Реестра Парижа...» автор завершает главой под названием «Описание Парижа», где кратко попытался изложить историю города и охарактеризовать современное ему состояние столицы. Основную часть туристического справочника можно разделить на три раздела. Первый полностью состоит из таблицы, где приведены в алфавитном порядке названия всех улиц, застав, перекрестков, дорог, мостов, кварталов и т.д. Второй раздел посвящен описанию официальных учреждений и достопримечательностей, иллюстрированный видами наиболее известных зданий. Третий и последний раздел носит название «Театры и цены на билеты». В качестве «наглядного помощника» для туристов служит план Парижа, с которым, по мнению автора, иностранец никогда не должен расставаться [27, с. 7]. Первое издание «Реестра Парижа...» было напечатано в 1831 г. [Прил.: 25] издателем Клодом Жозефом Карпентье-Мерикуром (Claude Joseph Carpentier-Méricourt) [9] и переиздавался им до 1838 г. [Прил.: 26], а с 1839 г. [Прил.: 27] издания путеводителя печатались известным издателем музыкальных произведений Жаном Анри Лемуэном (Jean Henry Lemoine, 1786-1854).

Предместью Парижа, а именно городу Фонтенбло, его знаменитым замку и лесу посвящен небольшой искусственный сборник, состоящий из двух частей без титульных листов. Каждая из них имеет шмуцтитул с кратким названием. Автор – первой части под заглавием «Новый указатель Фонтенбло» (Фонтенбло, 1844) [Прил.: 1] Клод Франсуа Денекур (Claude-François Denecourt, 1788-1875) [8]. Впервые Денекур приехал в Фонтенбло в 1832 г., когда получил назначение смотрителя местных казарм. Пленённый окружающей красотой, он посвятил всю свою жизнь популяризации этих мест [12, с. 213-217]. Если замок Фонтенбло был известен как резиденция французских королей, а после революции, – Наполеона I Бонапарта, то лес начал привлекать посетителей гораздо позже. Долгое время леса были не популярными местами отдыха, а скорее прибежищем разбойников. Вместе с тем, доступ сюда простым людям был ограничен и в силу того, что здесь были сосредоточены охотничьи угодья знати. А лес Фонтенбло был местом королевской охоты. В XIX в. ситуация постепенно менялась, художники-пейзажисты, позднее основавшие Барбизонскую школу, вдохновленные живописными пейзажами леса, облюбовали его для своих занятий. Уже ко второй половине XIX в. **округа Фонтенбло становится** излюбленным местом отдыха местных жителей и туристов. А с первой четверти XIX в. появляются первые путеводители по лесу и замку. Одними из самых известных подобных путеводителей являются произведения Клода Франсуа Денекура. Он тратил всё свое время на привлечение внимания к этой местности. Денекур вкладывал личные средства, обустривая живописные дорожки для прогулок, делая колодца, гроты и пещеры, при этом давая им мистические названия, такие как «Дорога смерти», «Пещера разбойников» и т.д. Со временем, благодаря своей деятельности, он даже получил прозвище «лесник» [10, с. 505]. **Путеводитель Денекура из Строгановской библиотеки посвящен** замку Фонтенбло. Непосредственному описанию замка предшествует небольшой исторический очерк, краткие сведения о гостиницах, кафе, ресторанах, библиотеке и общественной читальне. Здесь же приведено расписание движения пассажирского и почтового транспорта.

Одним из источников при написании путеводителя было произведение Этьена Жана Батиста Жамэна (Etienne Jean Baptiste Jamin, 1795-1871) [18, с. 189-190]. Именно он является автором второй части конволюта [Прил.: 10]. В последние годы правления Людовика XVIII Этьен Жамэн был учителем колледжа для мальчиков в Фонтенбло [14, с. 210], а затем стал помощником управляющего и библиотекаря замка [7, с. 211]. Он написал несколько работ, посвященных замку и лесу Фонтенбло. Одним из первых был небольшой очерк «Фонтенбло или заметка историческая и описательная об этой резиденции короля» (Фонтенбло, 1834) [Прил.: 7]. К написанию этой работы его подтолкнули реставрационные работы некоторых помещений замка. Немного позже им был напечатан ещё один очерк под названием «Фонтенбло во время правления французского короля Луи Филиппа I, или учёт основных дополнений и рестав-

рация, сделанных с ноября 1833 г., до наших дней в замке Фонтенбло» (Фонтенбло, 1836) [Прил.: 8]. В следующем году появился путеводитель «Четыре прогулки по лесу Фонтенбло или физическое и топографическое описание этого королевского леса» (Фонтенбло, 1837) [Прил.: 9], который и составил последнюю часть искусственного сборника из Строгановской библиотеки. Несмотря на то, что титульный лист отсутствует, а на шмуцтитуле обозначено заглавие «Физическое и топографическое описание леса Фонтенбло», сопоставление текстов этих двух изданий даёт нам возможность утверждать, что полное название этой части конволюта «Четыре прогулки по лесу Фонтенбло или физическое и топографическое описание этого королевского леса». Кроме того, в предисловии Жамэн объясняет название путеводителя тем, что в нём вниманию читателя предложено четыре маршрута прогулки, рассчитанные на четыре дня [19, с. 17-18]. Первые две части справочника посвящены описанию флоры и фауны леса, его топографии. Третья – содержит непосредственно маршруты прогулок. В последней, четвёртой части, автор поместил описание леса Фонтенбло во время празднования бракосочетания герцога Орлеанского 27 мая 1837 г. Этьен Жамэн посвятил свой небольшой путеводитель «поэту-плотнику» Алексису Дюрану (Jean Baptiste Alexis Durand, 1795-1853). Строки из его стихотворений были помещены Жамэном в предисловии к работе «Фонтенбло или заметка историческая и описательная об этой резиденции короля». Дюран происходил из небогатой семьи, проживавшей в Фонтенбло. Несмотря на стесненные средства, благодаря своей настойчивости и усердию, он смог получить хорошее образование. С самого детства Дюран увлекался изобразительным искусством, литературой и историческими памятниками. Ещё, будучи учеником плотника в Париже, всё своё свободное время он проводил в музеях и Булонском лесу [28, с. 47]. Поэтические произведения Дюрана «Лес Фонтенбло» («Forêt de Fontenbleau»), «Букет короля» («Le Bouquet du Roi») и многие другие получили хвалебные отзывы французских литераторов [14, с. 162].

Среди английских путеводителей из Строгановской библиотеки отметим два издания: «Гид для путешественников по Лондону и его округе...» (Париж, 1841) [Прил.: 12] и «Справочник по Оксфорду, или исторический и топографический путеводитель по университету, городу и окрестностям» (Лондон, 1841) [Прил.: 5]. Графу Александру Григорьевичу Строганову принадлежал экземпляр четвертого переиздания путеводителя «Гид для путешественников по Лондону и его округе...» (Париж; Лондон, 1842) [Прил.: 12] (ил. 2). Его автор Джон Уильям Лэйк (John William Lake, 1823?-1899), – как он сам себя называл, сочинитель английских мелодий, лирических поэм и пьес. В начале 20-х годов XIX ст. Лэйк начал серию изданий, посвященных английской литературе. В рамках этой серии им были изданы произведения Уильяма Шекспира, лорда Байрона, Вальтера Скота, Ричарда Бринсли Шеридана, Томаса Мура и многих других. В некоторых изданиях из этой серии Дж. Лэйк был автором

биографических очерков [23, с. 454-455]. Кроме того, Лэйк издавал и произведения собственного сочинения. Так, в 1821 г. были напечатаны «Поэтические очерки» [Прил.: 15], а в 1823 г. вышел сборник поэм [Прил.: 13]. Как почитатель творчества лорда Байрона, кроме биографического очерка, написанного для упомянутой выше серии, в 1830 г. Лэйк выпустил небольшую подборку стихов, посвященных знаменитому английскому поэту [Прил.: 14]. Эта работа получила достаточно резкую критическую оценку в современной ему прессе [11, с. 185]. Кроме поэтических и драматических произведений Джон Вильям Лэйк составлял туристические путеводители. Один из первых его путеводителей под заглавием «Гид по Лондону для иностранцев, или общее описание этого города, его история, памятники, здания, достопримечательности...» был напечатан в Париже в 1826 г. [Прил.: 11]. В отличие от поэтических произведений туристический справочник Лэйка получил положительные отзывы. В «Энциклопедическом журнале» за 1826 г. автор статьи, посвященной путеводителю, в числе его достоинств называл подробное описание нескольких маршрутов из Парижа на Британские острова, а затем и в сам Лондон, наличие трех карт, облегчающих путешественникам поиск необходимых мест. Особой точностью, по мнению рецензента, отличалась последняя часть путеводителя, посвященная истории, описанию зданий, учреждений и достопримечательностям английской столицы. Свой очерк он заканчивает словами: «Эта книга будет полезной и приятной, она не может не стать необходимой частью багажа путешественника» [25, с. 164-165]. В середине 30-х годов XIX ст. Джон Вильям Лэйк начал сотрудничать с публицистом, историком, издателем и книготорговцем Жаном Мари Винсаном Оденом (Jean Marie Vincent Audin, 1793-1851), автором многих журнальных статей и исторических трудов [13, с. 925]. Под псевдонимом Рихард, созвучным с именем другого известного автора путеводителей Генриха Оттокара Рейхарда, он издавал туристические справочники по европейским странам, пользовавшиеся большой популярностью. В 1839 г. вышел в свет новый путеводитель Джона Вильяма Лэйка под редакцией Одэна-Рихарда – «Путеводитель по Лондону и его окрестностям». Как и предыдущий справочник, он содержал подробное описание маршрутов и транспорта, курсирующего из Парижа в Англию, а затем и в сам Лондон. Описание британской столицы разделено на несколько частей. В первой части приведён перечень официальных учреждений (банков, полиции, почты, таможни), торговых лавок, мест по прокату транспорта, гостиниц, кафе и ресторанов и т.д. Вторая часть содержит небольшой исторический очерк и описание современного ему состояния Лондона, статьи о британском правительстве и официальных учреждениях. Последняя часть посвящена лондонской округе. В конце путеводителя вниманию путешественников автор предложил туристический маршрут по Лондону и его окрестностям, с подробным описанием достопримечательностей, расписанный на пять дней. Как и предыдущие путеводители, новый справочник оснащен тремя картами, выполненными инженером-картографом

Аристидом Мишелем Перро (Perrot, Aristide-Michel, 1793-1879): «Маршруты из Парижа в Лондон», «Панорама Лондона», «Панорама лондонской округи». До 1845 г. лондонский путеводитель Лэйка переиздавался каждый год, а затем выходил в 1851 и 1855 годах.

Автор путеводителя «Справочник по Оксфорду или исторический и топографический путеводитель по университету, городу и окрестностям» (Оксфорд, 1841) [Прил.: 5] не пожелал раскрывать своего имени и воспользовался псевдонимом «Выпускник» (ил. 3). Известно о двух его изданиях, напечатанных в 1841 и 1851 гг. [Прил.: 5, 6]. Анонимный автор посвятил свое произведение Джеймсу Инграму (James Ingram, 1774-1850), президенту Колледжа святой и единой Троицы в Оксфорде. В предисловии он отметил сочинение Джеймса Инграма «Памятники Оксфорда», как наиболее авторитетное и ценное издание, посвященное Оксфорду и его заведениям. [16, с. iii-viii]. Сам путеводитель разделен на три основные части. В первой коротко изложена история города Оксфорд и университета от «основания до современности». Во второй части автором приведены описания учебных заведений и церквей, с небольшими историческими справками. В конце в качестве приложения помещен список руководства университета и других учебных заведений. Здесь же перечень благотворительных, культовых заведений и почтовых отделений. Последняя часть путеводителя посвящена округе Оксфорда и её достопримечательностям. Издание иллюстрировано видами Оксфорда и схематическим планом города, где обозначены описанные в справочнике места, причём наиболее интересные, по мнению автора, имеют пометки «+» или «*+». План и некоторые иллюстрации подписаны: Вильям Деламотт. По нашему мнению, это Вильям Альфред Деламотт младший (William Alfred Delamotte junior, 1806-1872) сын известного художника-пейзажиста и литографа Вильяма Альфреда Деламотта (William Alfred Delamotte, 1775-1863) [29]. Вместе с ним над иллюстрациями работал художник Джон Джордж Пол Фишер (John George Paul Fischer, 1786-1875). Ранее оба эти художника-гравёра принимали участие в качестве иллюстраторов в издании «Памятники Оксфорда» Джеймса Инграма.

Заслуживают упоминания два небольших путеводителя по австрийской столице «Гид для путешественников по Вене...» (Вена, ок. 1810-1815) [Прил.: 22] и «Новый гид для путешественников по Вене...» (Вена, 1821) [Прил.: 23] (ил. 4). Их автор – немецкий писатель Иоганн Пецль (Johann Pezzl, 1756-1823). Несмотря на то, что первоначальное образование он получил в монастырской школе и в течение 1775 года был послушником Бенедиктинского монастыря, Пецль стал ярким сторонником просветительских идей, благодаря чему позднее и получил прозвище «венский Вольтер». С 1776 г. он начал изучать право в Зальцбургском университете. Там он познакомился с Иоганном Каспаром Рисбеком (Johann Kaspar Riesbeck), который ввел его в баварскую масонскую ложу и общество иллюминатов. К этому времени относится появление небольших его сатирических произведений, с острой критикой религиозных правил и мо-

нашеского образа жизни. Наиболее известное среди них «Письма из Новициата другу» [Прил.: 20], которое почти сразу было запрещено в Баварии. Конфликт с церковью вынудил его переехать в Цюрих. Не изменяя своим взглядам, в 1783 г. он опубликовал один из самых знаменитых своих трудов под названием «Фаустин, или философский век». Здесь, пародируя и в то же время, выражая вольтеровскому «Кандиду», Пецль отстаивает веру в торжество века просвещения. Спасаясь от преследований, в 1784 г. Йоган Пецль переехал в Вену, где стал секретарем и хранителем библиотеки Венцеля Антона графа Кауница (Wenzel Anton Graf Kaunitz-Rietberg, 1711-1794) [20, с. 22-23]. Здесь также И. Пецль стал членом местной масонской ложи и общества иллюминатов. В это время он издал несколько «путешествий» и жизнеописаний знаменитых людей, ставших популярными среди читателей. А в 1810 г. появился еще один сатирический роман «Габриэль или Мачеха-природа» [Прил.: 21], еще более резкий чем «Фаустин».

Поздние сочинения Пецеля связаны с Австрией и, в особенности, с Веной, которую он очень любил. Вдохновленный «Указателем Парижа» [Прил.: 18] Луи Себастьяна Мерсье (Louis-Sébastien Mercier, 1740-1814), он написал «Очерк о Вене» (Вена, 1786-1789/1790), впоследствии выдержавший множество переизданий. Затем были напечатаны «Новый очерк о Вене» (Вена, 1805), путеводители «Описание Вены» (Вена, 1806), «Предмestья Вены» (Вена, 1807) и их переиздания «Описание столичного и имперского города Вены» (Вена, 1816), «Вена ее окрестности и достопримечательности» (Вена, 1821). Некоторые из туристических справочников Пецеля были переведены на французский язык. Так, в 1812 г. в свет вышли «Описание и план города Вены» и «Окрестности Вены» [26, с. 288]. Йоганн Пецль выступал и в качестве редактора путеводителей по Европе других авторов. В 1819 г. вышло английское издание путеводителя по Германии Генриха Августа Оттокара Рейхарда, где Йоган Пецль внёс свои дополнения в главу, посвященную Вене [Прил.: 24].

Экземпляры, принадлежавшие Александру Григорьевичу Строганову – это французские издания путеводителей по Вене, напечатанные известной книгоиздательской фирмой «Артариа и компания». Хотя имя Пецеля как автора указано только на путеводителе «Новый гид для путешественников по Вене...» (Вена, 1821), при сопоставлении текстов обоих справочников можем утверждать, что это переиздания одного и того же произведения. Оба были напечатаны в двух частях: первая часть содержит непосредственно текст путеводителя, а вторая – включает в себя планы города и его предместий. Судя по примечанию на титульном листе обоих туристических справочников, вторая часть – иллюстрированный альбом – продавалась отдельно. Однако издание 1821 г. имеет некоторые изменения. Кроме того, что в тексте публикации содержатся небольшие дополнения, появилось предисловие под названием «Некоторые заметки для иностранцев», где И. Пецль даёт пояснения к процедуре регистрации иностранцев, прибывших в Вену. В новом переиздании была выделена

отдельная глава под названием «Промышленность, фабрики, ремёсла, меры и веса, деньги, полиция, литература, искусства, газеты», в которую вошла информация о коммерческих учреждениях и валютном курсе. Завершает путеводитель алфавитный указатель и перечень гравированных видов, выпущенных издательской фирмой «Артария и компания».

Среди путеводителей по немецким городам наиболее ранний в собрании графа Строганова «Новый указатель Дрездена или топографическое описание этого города...», изданный в 1818 г. [Прил.: 17]. Его автор – немецкий юрист, переводчик и писатель Вильгельм Адольф Линдау (Wilhelm Adolf Lindau, 1774-1849). Первоначально он вышел на немецком языке в 1817 г. под заглавием «Новое описание Дрездена с точки зрения истории, местности, культуры, искусства и коммерции» [Прил.: 16]. В следующем году был напечатан его перевод на французский язык с некоторыми дополнениями [21, с. IV]. Этот путеводитель был отмечен известным автором и издателем туристических справочников Генрихом Августом Оттокарсом Рейхардом как «произведение, которое объединило всю информацию необходимую для иностранца». Он также отметил и качество исполнения плана города, сопровождавшего путеводитель [24, с. 95]. К сожалению, этот план в экземпляре графа Строганова не сохранился.

Еще один туристический справочник из библиотеки графа Строганова посвящен городу Зальцбургу. Он был издан как рекламный проспект гостиницы «Европа» на французском и английском языках и, судя по надписи на обложке, распространялся бесплатно [Прил.: 3, 4]. Построенная в 1863-1865 гг. по заказу Людвиг Юнга гостиница «Европа» была первым отелем класса люкс в Зальцбурге [17]. Выгодно расположенная в центре города, напротив железнодорожного вокзала, она предлагала к услугам путешественников кроме комфортабельных номеров, оборудованных с учетом всех новинок середины XIX в., ресторан, салон, залы для чтения и курения, купальни, живописный сад, большой парк лёгких четырёхместных повозок – Ландо и т.п. [15, с. 1-6]. Путеводитель состоит из нескольких небольших частей. Первая часть начинается с описания самой гостиницы «Европа» и предлагаемых услуг. Затем размещен небольшой исторический очерк города Зальцбург и его описание. Завершает этот раздел маршрут пешеходной прогулки по городу и вдоль правого и левого берегов реки Зальцах. Следующие главы содержат описания экскурсий по округе Зальцбурга, пограничным районам с Баварией и горному району Зальцкаммергут. В книжном собрании Александра Григорьевича хранится два издания этого путеводителя: ок. 1870 г. [Прил.: 2] и ок. 1880 г. [Прил.: 3]. Оба экземпляра имеют вкладку с изображением гостиницы и достопримечательностей Зальцбурга (ил 5, 6). А издание ок. 1880 г. дополнено планом города и картой его предместий.

Что же касается туристических справочников по городам Российской империи в книжном собрании графа Александра Григорьевича Строганова, то сле-

дует сказать, что в количественном соотношении их число невелико. А сугубо городской путеводитель имеется только одно издание. Это сочинение Льва Максимовича Максимовича (1754 – ок. 1816) «Путеводитель к древностям и достопамятностям московским» (Москва, 1792-1793) [Прил.: 29]. Юрист по образованию, Лев Максимович с 1782 г. работал в Московском архиве Коллегии иностранных дел, куда был приглашён Г. Ф. Миллером. После его смерти Максимович стал заведовать библиотекой архива. В качестве переводчика Лев Максимович издал в 1787 г. сочинение Генриха Корнелия Агриппы «Рассуждение о монашеской жизни». Через несколько лет в свет вышло первое издание составленного им «Нового и полного географического словаря Российского государства» (Москва, 1788-1789). В 1797 г. Л. В. Максимович перешёл на службу в Удельную экспедицию в Москве, а немного позже стал редактором I экспедиции Комиссии составления законов. В начале XIX в. под его редакцией были изданы юридические памятники «Русская Правда», «Судебник царя Ивана Васильевича» и «Уложение царя Алексея Михайловича». Им же был составлен «Указатель Российских законов», выходивший с 1803 по 1812 гг. «Путеводитель к древностям и достопамятностям московским» – это один из первых туристических справочников по Москве. Он состоит из четырёх частей и содержит описание исторических районов города: Кремля, Китай-города, Белого города и Земляного города. Подобная структура легла в основу почти всех последующих московских туристических справочников. В своём путеводителе Лев Максимович дал не только подробное описание церквей, соборов и монастырей, но и воспроизвёл списки погребённых, надписи на могилах, тем самым фактически издав первый некрополь Москвы конца XVIII в. Путеводитель Максимовича даёт представление о Москве до знаменитого пожара Отечественной войны 1812 г., что говорит о его чрезвычайной ценности как исторического источника. [4].

С ростом популярности туристических поездок возросла потребность и в путеводителях. Это, в свою очередь, стало толчком для развития туристического путеводителя как вида издания и появления специализированных справочников, посвященных определенной стране, региону, городу или туристическому объекту. Небольшой географический ареол позволял его составителям более подробно изложить необходимую информацию. Постепенно городские туристические путеводители приобретают общую структуру, в которой выделяются несколько основных глав. Это перечень официальных, коммерческих и развлекательных учреждений, наличие списка гостиниц, ресторанов, почтовых станций и т.д. Очень часто подобные издания содержат краткие исторические справки и описание современного ему состояния города. При этом наличие большого количества подобных изданий способствовало конкуренции среди издателей, которые зачастую были их авторами. Пытаясь обойти конкурентов, они привлекали внимание читателей различными сове-

тами о порядке регистрации, найме жилья, почтовых и транспортных услугах и даже по поводу безопасности. Чтобы заинтересовать потенциальных читателей-туристов, авторы составляли экскурсионные маршруты, детально их разрабатывая и учитывая интересы разношерстной публики. Со временем важными элементами туристических путеводителей становятся иллюстрации с изображениями видов городов, предместий и, конечно же, планы местности. Такие графические приложения выпускались как часть справочника, так и отдельно. В книжном собрании Александра Григорьевича Строганова хранятся несколько туристических планов городов [1]. Это планы Парижа, Лондона и их предместий, Вены и Дрездена. В отличие от Европы в Российской империи «классический путеводитель», в современном понимании, сложился немного позже. До середины XIX в. подобные издания печатались очень редко и небольшими тиражами, что обуславливает их библиографическую редкость. Вместе с тем европейские путеводители, несмотря на большие тиражи и многократные переиздания в связи со спецификой своего использования очень плохо сохранились. При этом, как европейские, так и российские путеводители содержат ценную информацию для исторических и краеведческих исследований.

Благодаря городским путеводителям и планам из библиотеки графа Строганова мы можем составить представление о городах, которые он посетил, и их достопримечательностях. Это, прежде всего, Париж, где Александр Григорьевич жил вместе с семьей несколько лет. Затем Лондон и его округа, Дрезден, Вена и Зальцбург. Благодаря пометам Александра Григорьевича на страницах путеводителей мы можем проследить, что же привлекло его внимание. Сопоставив записи нескольких справочников можно выделить несколько основных направлений интересов графа Строганова. Прежде всего, это королевские резиденции и дворцы представителей знатнейших фамилий, картинные галереи, библиотеки т. д. В путеводителе «Реестр Парижа или общий указатель зданий, достопримечательностей...» графом были отмечены Лувр, Люксембургский дворец, Пале-Рояль, дворец и сад Тюльери. А в туристическом справочнике «Гид для путешественников по Вене...» им были помечены императорский дворец Хофбург, дворец герцога Саксонского-Тешенского, дворцы Лихтенштейнов, дворец и сад графа Кауница. К следующей группе туристических памятников можно отнести церкви и соборы. При чем Александра Григорьевича интересовали церкви разных конфессий. Кроме главных католических соборов французской и австрийской столицы он посетил и протестантские храмы. Граф не обошел вниманием места встреч представителей высшего общества: парки, сады, театры, казино, танцевальные залы и, конечно же, знаменитые магазины и рынки. Вместе с тем в перечне достопримечательностей прослеживается и его профессиональный интерес. В путеводителе по Парижу им были помечены Дворец правосудия, здание парижских муниципальных органов власти Отель-де-Виль, Дом инвалидов и хоспис, а в венском туристическом справочнике –

Военная канцелярия, инженерная школа, производства пушек и огнестрельного оружия, арсеналы, дом инвалидов.

Хотелось бы отметить и ещё одно обстоятельство. Если о посещении ранее перечисленных городов, хоть и вскользь, упоминал в своих воспоминаниях выдающийся русский историк Сергей Михайлович Соловьев, то о визите на Туманный Альбион ранее не было известно. Поэтому остановимся более подробно на пометах в путеводителях по Лондону. В туристическом справочнике по английской столице Джона Лэйка карандашными записями отмечены не только места, где побывал граф, но и зафиксирована дата их посещения. Со временем Александр Григорьевич переплёл свой экземпляр, в результате чего часть записей была утрачена. Но, несмотря на это, некоторые пометы сохранились. Сопоставив даты издания справочника и время длительного пребывания графа Строганова в Европе, мы можем предположить, что визит в английскую столицу произошёл в период с 4 по 21 марта первой половины 40-х годов XIX ст. (к сожалению, более точно указать год мы пока не можем). Вместе с тем благодаря записям на полях можно установить места и достопримечательности, которые его заинтересовали. Здесь прослеживаются те же направления интересов Александра Григорьевича. Это турист, которого привлекли собор Св. Павла, Сент-Джеймский дворец и парк, Риджентс-парк, Лондонский Тауэр, площади Чаринг-Кросс, Пикадилли и их магазины, ботанический сад, картинные галереи, театры и многие другие достопримечательности Лондона. Вместе с тем как бывшего управляющего Министерством внутренних дел и члена Государственного Совета его интерес вызвали Ньюгетская тюрьма, пенитенциарная тюрьма Милбанк, Главное почтовое управление, госпиталь Св. Георга, таможня. Александр Григорьевич побывал и в Вестминстерском дворце, не обойдя вниманием палату лордов и палату общин. Судя по записям, 15 и 17 марта граф Строганов посетил предместья Лондона: Ричмонд, старинный особняк герцогов Нортумберлендов Сайон-хаус, небольшой городок Слау, резиденцию британских монархов Виндзорский замок. Будучи, в Англии Александр Григорьевич не мог не воспользоваться услугами нового вида транспорта – железной дороги. Так в путеводителе им было отмечено описание Большой западной железной дороги, основанной в 1833 г., связывавшей юго-запад Англии, западные земли и Южный Уэльс с Лондоном.

Выбор стран и их городов, для Александра Григорьевича Строганова, как представителя богатого аристократического рода Российской империи, вполне очевиден. Париж и Вена, привлекали своей роскошью, светским лоском и развлечениями. Немецкие города, интересовали русских «туристов» своими минеральными источниками. Вместе с тем сохранились упоминания современников о посещении графом этих городов. Что нельзя сказать о визите на Туманный Альбион. Поэтому неожиданно было обнаружить в книжном собрании Александра Григорьевича английские путеводители, ещё и с многочисленными пометами.

Список использованной литературы

1. *Бережок Е. В.* Планы городов в картографическом собрании Александра Григорьевича Строганова [Текст] / Е. В. Бережок // Стародруки і рідкісні видання в університетській бібліотеці : матеріали II Міжнар. книгознавчих видань (18-19 вересня 2012 р., Одеса). – Одеса : ОНУ, 2013. – С. 28-46.
2. *Молочко Е. В.* Путеводители второй половины XIX – начала XX века как форма популяризации памятников истории и культуры Крыма [Текст] / Е. В. Молочко // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия : Исторические науки. – 2010. – Т. 23 (62), № 1 : спецвып. «История Украины». – С. 133-139.
3. *Непомнящий А. А.* Записки путешественников и путеводители в развитии исторического краеведения Крыма (последняя треть XVIII – начало XX в.) [Текст] / А. А. Непомнящий // Институт украинской археологии и источниковедения им. М. С. Грушевского НАН Украины. – Киев, 1999. – Вып. 46. – 212 с.
4. Путеводитель к древностям и достопамяностям московским = A guide book on Moscow's antiquities and memorabilities [Текст] / сост. ст. С. С. Илизарова ; Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова. – М. : Янус-К : Московские учебники, 2009. – 559 с. : цв. ил., портр., факс.
5. *Санцевич А. В.* Історичні знання у довідниках-путівниках по містах України [Текст] / А. В. Санцевич // Всеукраїнська науково-практична конференція «Туризм і завдання національно-культурного відродження України» : тези доп. та повідом. [Текст] / Ін-т туризму ФПУ. – Київ ; Черкаси, 1992. – С. 37-39.
6. *Тарасенко А. И.* Источниковедческое изучение и классификация путеводителей [Текст] / А. И. Тарасенко // Архивознавство, археографія, джерелознавство : міжвідомчий зб. наук. пр. / Український НДІ архівної справи та документознавства. – Київ, 2002. – Вип. 5. – С. 260-271.
7. *Beavilliers M.* Palais du Fontainebleau : la statue du Galdiateur au Jardins anglais [Текст] / par Maxime Beavilliers // Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne. – 1878. – Т. 8. – P. 211-218.
8. Claude François Denecourt (1788-1875) et la forêt de Fontainebleau [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gene77-shage.info/sommaire/celebrities/celebrities/denecourt.htm>. – Загл. с экрана.
9. Dictionnaire des imprimeurs-litographes du XIX siècle [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elec. enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/22009>. – Загл. с экрана.
10. Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers ... [Текст] / ouvrage rédigé et continuellement tenu à jour, avec le concours d'écrivains et de savants de tous les pays, par G. Vapereau, ... – 3 éd. – Paris : L. Hachette, 1865. – X, 1862 p.
11. Galignani's magazine and Paris monthly review... [Текст]. – Paris, 1824. – Т. 8. – 384 p.
12. *Gautier Th.* Portraits contemporains : littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques [Текст] / Théophile Gautier. – 2 éd. – Paris : Charpentier et Cie, 1874. – 462 p., [1] f. de front.
13. Grand dictionnaire universel du XIX siècle français, historique, géographique, biographique ... : [en 17 t.] / par Pierre Larousse ... [Текст]. – Paris, [1867]. – Т. 1. – LXXXVI, [4], 1115 p., 1 portr.
14. *Green N.* The spectacle of nature : landscape and bourgeois culture in nineteenth-century France [Текст] / Nicholas Green. – Manchester : Manchester University Press, 1990. – 238 p.
15. Guide de Salzbourg et des environs. Dédié a mrs. les voyageurs de l'Hôtel de l'Europe [Текст] / propriétaire [George] Jung. – Salzbourg : édité aux Frais de G. Jung ; imprimerie F. Endl, [ca. 1870]. – [4], 90, [6] p., 1 f. lith.
16. A hand-book for Oxford; or an historical and topographical guide to the university, city and environs, by a graduate. With illustrations on wood [Текст]. – Oxford: J. and R. Dewe; [printed by H. Cookie...]; London: Tilt and Bogue..., and Grattan and Gilbert..., 1841. – VIII, 179, [1] p., 1 sh. of grav., 1 sh. of pl. (36x33 cm) : ill.
17. Hôtel de l'Europe (Salzburg) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.salzburg.com/wiki/index.php/Hôtel_de_l'Europe_\(Salzburg\)](http://www.salzburg.com/wiki/index.php/Hôtel_de_l'Europe_(Salzburg)). – Загл. с экрана.
18. In the forest of Fontainebleau : painters and photographers from Corot to Monet : [exhibition, Washington, National gallery of art, March 2-June 8, 2008, Houston, the Museum of fine arts, July 13-October 19, 2008] [Текст] / Kimberly Jones with Simon Kelly, Sarah Kennel, and Helga Aurisch. – Washington : National Gallery of Art, 2008. – IX, 207 p. : ill., cartes.
19. *[Jamin E.]* [Quatre promenades dans la forêt de Fontainebleau, ou Description physique et topographique de cette forêt royale] [Текст] / E. Jamin. – [Fontainebleau] : [chez H. Rabotin] : [imp. de E. Jacquin], [1837]. – [2]. VI, 13-301, [3] p.
20. *Kadmoska F.* Peztl Johann [Текст] / Franz Kadmoska // Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950. – Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1979. – Bd. 8, Lfg. 36 : Petračić-Piscel – XXIX, [3], 96 S.
21. *[Lindau W. A.]* Nouveau tableau de Dresde, ou description topographique de cette ville : contenant des notices sur tout ce qu'elle a de curieux et d'intéressant pour les étrangers relativement à l'histoire, les arts et l'industrie.

- Suivie d'une table des routes de Dresde aux principales villes de l'Allemagne et de l'Europe et d'un nouveau plan de la ville [Текст] / W. A. Lindau. – à Dresde : chez Arnold ... ; [imprimé chez Charles Gärtner], 1818. – X, 253 (i.e. 263) p.
22. Livres nouveaux [Текст] // Journal typographique et bibliographique. – Du 8 Fructidor An 10 [1801]. – № 45. – P. 382.
 23. *Quérard J.-M.* La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles : en [10 t.] [Текст] / par J.-M. Quérard. – Paris : Firmin Didot frères, 1830. – T. 4 : [H-LA]. – 646 p.
 24. *Reichard H. A. O.* Guide des voyageurs en Allemagne, en Hongrie et à Constantinople [Текст] / *Mr. Reichard* ... – 9 éd. faisant partie de la nouv. éd. orig. du Guide des voyageurs en Europe ... totalement refaite et augm... avec une nouvelle carte... – A Weimar : au Bureau d'Industrie ..., 1821. – XIV, 536 S. : Kt.
 25. Revue encyclopédique ou analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans les sciences, les arts industriels, la littérature et les beaux arts ... [Текст]. – A Paris, – 1826. – T. 32. – P. 164-165.
 26. *Siegrist Ch.* Pezzl, Johann Andras [Текст] / Ch. Siegrist // Neue Deutsche Biographie. – Berlin : Duncker & Humblot, 2001. – Bd. 20. – XVI, 816 S.
 27. Tableau de Paris, ou indicateur général des monuments, curiosités ... Avec gravures et plans [Текст]. – Paris : Lemoine ..., 1842. – 287, [1] p., 1 f. de carte (31x38 cm) : ill., tabl.
 28. *Viollet A.* Les poètes du peuple au XIXe siècle [Текст] / *Alphonse Viollet*. – Paris : Librairie française et étrangère, 1846. – IV, 380 p.
 29. William Alfred Delamotte 1775-1863 Biography [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.campbell-fine-art.com/artists.php?id=281>. – Загл. с экрана.

Поступила 10.06.2014 г.

Приложение

1. [Denecourt Cl. Fr.]. [Nouvel indicateur de Fontainebleau] / [Claude-François Denecourt]. – [Fontainebleau] : [M. Cudot], [1844]. – VI, 63 p., 1 f. de plan (32x39 cm).
Сплетено с: [Jamin E.]. [Quatre promenades dans la forêt de Fontainebleau, ou Description physique et topographique de la forêt de Fontainebleau] / [Etienne Jean Baptiste Jamin]. – [Fontainebleau] : [imp. de E. Jacquin], [1837]. – [2]. VI, 13-301, [3] p.
2. Guide de Salzbourg et des environs. Dédié a mrs. les voyageurs de l'Hôtel de l'Europe / propriétaire [George] Jung. – Salzbourg : edité aux Frais de G. Jung ; imprimerie F. Endl, [ca 1870]. – [4], 90, [6], 1 f. lith. (32x43 cm).
3. Guide de Salzbourg et des environs. Dédié a mrs. les voyageurs de l'Hôtel de l'Europe / propriétaire [George] Jung. – 3 éd. – Salzbourg : edité aux Frais de G. Jung ; [À Vienne] : [imprimerie de J. C. Fischer & comp.], [ca 1880]. – XII, 84, [12], 1 f. carte (16x27 cm), 1 f. lith. (31x43 cm).
4. *Guide to Salzburg and its environs. Dedicated to visitors at the Gd. Hotel de l'Europe / by G. Jung, ... ; illustrated by Paul Rieth ... – Salzburg : G. Jung, [1894?]. – VIII, [4], IX-XII, 108 [i.e. 109] p. : ill., pl. – Worldcat: OCLC Number: 701753451*.

Символом «*» отмечены издания, упомянутые в статье и не принадлежавшие графу А. Г. Строганову. Описание даны по библиографической базе данных WorldCat. Режим доступа: <http://www.worldcat.org/>

5. A hand-book for Oxford; or an historical and topographical guide to the university, city and environs / by a graduate. With illustrations on wood. – Oxford : J. and R. Dewe ; [printed by H. Cookie ...] ; London : Tilt and Bogue ..., and Grattan and Gilbert ..., 1841. – VIII, 179, [1] p., 1 sh. of grav., 1 sh. of pl. (36x33 cm) : ill.
6. *A hand-book for Oxford; or an historical and topographical guide to the university, city and environs / by a graduate. With illustrations on wood. – Oxford : J. and R. Dewe, 1851. – 179, [1] p. : ill. – Worldcat: OCLC Number: 41873337
7. *Jamin E. Fontainebleau ou Notice historique et descriptive sur cette résidence royale / par E. Jamin ... – Fontainebleau : S. Petit ; Paris : Delaunay : Paulin, 1834. – XVI, 200 p. : carte. – Worldcat: OCLC Number: 41009834.
8. *Jamin E. Fontainebleau sous le roi des français Louis-Philippe Ier, ou Compte rendu des principales additions et restaurations faites depuis le mois de novembre 1833, jusqu'à ce jour, dans le Palais de Fontainebleau / par E. Jamin, ... – Fontainebleau : S. Petit ; Paris : Delaunay, 1836. – 62 p. – Worldcat: OCLC Number: 29280770.
9. *Jamin E. Quatre promenades dans la forêt de Fontainebleau, ou Description physique et topographique de cette forêt royale / par E. Jamin. – Fontainebleau : chez H. Rabotin : [imp. de E. Jacquin], 1837. – [2], VI, 13-301, [3] p. – Worldcat: OCLC Number: 320005513
10. [Jamin E.]. [Quatre promenades dans la forêt de Fontainebleau, ou Description physique et topographique de la forêt de Fontainebleau] / [Etienne Jean Baptiste Jamin]. – [Fontainebleau] : [imp. de E. Jacquin], [1837]. – [2]. VI, 13-301, [3] p.
Приплет. к: [Denecourt, Cl. Fr.]. [Nouvel indicateur de Fontainebleau] / [Claude-François Denecourt]. – [Fontainebleau] : [M. Cudot], [1844]. – VI, 63 p., 1 f. de plan (32x39 cm).
11. *Lake J. W. Guide de l'étranger à Londres, ou description générale de cette ville, son histoire, ses monuments, établissements, curiosités, etc. ; suivi d'une description des environs de Londres, ... / John William Lake. – Paris : Truchy, 1826. – 759, [1] p. – Worldcat: OCLC Number: 258167801.
12. Lake J. W. Guide du voyageur à Londres et dans ses environs ... / par [John William] Lake ; et corrigé par Richard ... – Paris : Maison, éditeur des guides Richard : [imprimerie et fonderie de Félix Locquin et Comp ...] ; Londres : Maison : Leigh, Dulau, Wild, Alexandre, 1841. – [4], 563, [1] p., 2 f. de grav., 2 f. de cartes (26x33 cm). + Panorama de Londres ... / dressé par A. Perrot & amélioré par Richard. – Paris: chez Maison, sueur. de Mr. Audin ... 1842. – 1 f. de carte (33x43 cm): coul.
13. *Lake J. W. Poems / John William Lake. – Paris : A. and W. Galignani, 1823. – XII, 108 p. – Worldcat: OCLC Number: 719412580.

14. *Lake J. W. A poetical tribute to the memory of Lord Byron / John William Lake. – Paris : published by Amyot, 1824. – 13, [2] p. – Worldcat: OCLC Number: 719416415
15. *Lake J. W. Sketches of poetry / John William Lake. – Paris : for the author, by A. & W. Galignani, 1821. – 108 p. – Worldcat: OCLC Number : 561558179.
16. *Lindau W. A. Neues Gemählde von Dresden : in Hinsicht auf Geschichte, Oertlichkeit, Kultur, Kunst und Gewerbe / Wilhelm Adolf Lindau. – Dresden : Arnold, 1817. – VIII, 346 S., 1 Pl. Worldcat: OCLC Number: 833214581.
17. [Lindau W. A.] Nouveau tableau de Dresde, ou description topographique de cette ville : contenant des notices sur tout ce qu'elle a de curieux et d'intéressant pour les étrangers relativement à l'histoire, les arts et l'industrie. Suivie d'une table des routes de Dresde aux principales villes de l'Allemagne et de l'Europe et d'un nouveau plan de la ville / [Wilhelm Adolf Lindau]. – A Dresde : chez Arnold ... ; [imprimé chez Charles Gärtner], 1818. – X, 253 (i.e. 263) p.
18. *Mercier, L.-S. Tableau de Paris : [en 6 t.] / Louis-Sébastien Mercier. – Amsterdam : [s. n.], 1782. – Worldcat : OCLC Number: 491653540.
19. Paris et ses curiosités : ou nouveau guide du voyageur à Paris ... – A Paris : chez Marchand, An X (1802). – IV, 188, 72, VIII p.
20. *Pezzl J. Briefe aus dem Noviziat an einen Freund : [in 3 Bd.] / Johann Pezzl. – [Zürich], 1780-1782. – Worldcat: OCLC Number: 462724607
21. *Pezzl J. Gabriel, oder die Stiefmutter Natur / Johann Pezzl. – Leipzig : A. G. Liebeskind, 1810. – 156 S. – Worldcat : OCLC Number: 249701105
22. [Pezzl J.] Guide des voyageurs à Vienne : contenant la description des choses les plus remarquables que les étrangers ont à voir dans cette capitale : en deux parties. La 1-ere contient la description, La 2-de les differents plans topographiques de la ville, des faubourgs, et de ses enuirs. La collection des vues se vend séparée / [Johann Pezzl]. – A Vienne : chez Artaria et Comp., [ca 1810-1815]. – [2], VIII, 128 p.
23. Pezzl J. Nouveau guide des voyageurs à Vienne : contenant la description des tous les objets et curiosités les plus intéressants et remarquables que les étrangers ont à voir dans cette capitale / d'après la nouvelle édition allemande par J. Pezzl. – À Vienne : publié chez Artaria et Comp, 1821. – [2], IV, 192, [2] p.
24. *Reichard H. A. O. An Itinerary of Germany, or Traveller's guide through that country ... to which is added an itinerary of Hungary and Turkey / by M. Reichard, ... embellished with a correct map. New edition considerably enlarged by M. Pezzl, ... – London : S. Leigh, [1819?]. – XI, 519 p. : plates, fold. maps. – Worldcat: OCLC Number 34380765.
25. *Tableau de Paris, ou indicateur général. – Paris, Carpentier-Méricourt, 1831. – XVI, 260 p., 1 f. pl. (12x7 cm.). – Worldcat: OCLC Number: 27138174
26. *Tableau de Paris ou, indicateur général des monumens, curiosités, théâtres, fêtes champêtres, voitures-omnibus, mairies, rues, places, etc. : avec gravures

- et trois plans. – Paris : Carpentier-Méricourt, 1838. – 288 p. : ill., cartes. – Worldcat : OCLC Number: 276567876
- 27.*Tableau de Paris, ou indicateur général des monuments, curiosités ... avec gravures et plans. – Paris : Lemoine ..., 1839. – Worldcat: OCLC Number: 466422179
- 28.Tableau de Paris, ou indicateur général des monuments, curiosités ... avec gravures et plans. – Paris : Lemoine ..., 1842. – 287, [1] p., 1 f. de carte (31x38 cm) : ill., tabl.
- 29.[Максимович Л. М.] Путеводитель к древностям и достопамятностям московским, : руководствующий любопытствующаго по четырем частям сея столицы к дее-место-описательному познанию всех заслуживающих примечание мест и сданий, как-то: соборов, монастырей, церквей, государственных и частных заведений как старых так и новых, : с надписей и других достоверных источников собранный, и для удобнейшаго оных приисквания азбучною росписью умноженный : [в 4 ч.] / [Лев Максимович Максимович]. – М. : в университетской типографии, у В. Огорокова, 1792-1793.

Є. В. Бережок,

зав. сектором Наукової бібліотеки
Одеського Національного університету імені І. І. Мечникова,
вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна,
тел.: (0482) 34 80 11
e-mail: library@onu.edu.ua

**ТУРИСТИЧНІ ПУТІВНИКИ КІНЦЯ XVIII-XIX СТ.
(за матеріалами Строгановського фонду НБ ОНУ
імені І. І. Мечникова)**

Анотація

Подана стаття є продовженням публікації, присвяченій зібранню туристичних путівників з бібліотеки графа О. Г. Строганова. У ній розглянуті туристичні путівники спеціалізованого характеру, присвячені містам та їх передмістям, наочно ілюструють процес розвитку подібного виду видання. Як частина приватного книжкового зібрання туристичні довідники дозволяють встановити деякі відомості біографії О. Г. Строганова.

Ключові слова: фонди НБ ОНУ імені І. І. Мечникова, бібліотека графа О. Г. Строганова, туристичні путівники.

E. V. Berezhok,
Head of the Sector
Scientific Library of the
Odesa I. I. Mechnikov National University
24, Preobragenskaya St., Odessa, 65082, Ukraine
Tel.: (0482) 34 80 11
e-mail: library@onu.edu.ua

**TRAVELS GUIDES OF THE END OF 18TH – 19TH CENTURIES (based
on Stroganov private collection of the Scientific Library of Odesa
I. I. Mechnikov National University)**

Summary

The intensive development of tourism in the end of 18th – early 19th centuries gave rise to a new literary genre and a new type of edition – a travel guide-book. Travel guide-books combining features of itineraries and short road-books became multipurpose pocket encyclopedias that contained necessary information and much useful advice for travelers. With the lapse of time betterment of this type of editions has brought to its division after thematic features and arising of new special travel-guides telling about one or few cities, geographic regions or wellness resorts. As book was devoted to a smaller region, authors had an opportunity to present necessary information in more detailed way. Travel guide-books are interesting for modern researchers, because of the information about the culture, economics and ethnography, a road system, a development of tourism infrastructure etc. The set of travel guide-books from the collection of a count A. G. Stroganov also carries valuable information about its owner as a traveler over the European cities. His numerous notes on pages eloquently testify that all of travel guide-books were used as intended.

Keywords: stacks of Scientific Library of the Odesa National University, library of a count A. G. Stroganov, travel guides.

References

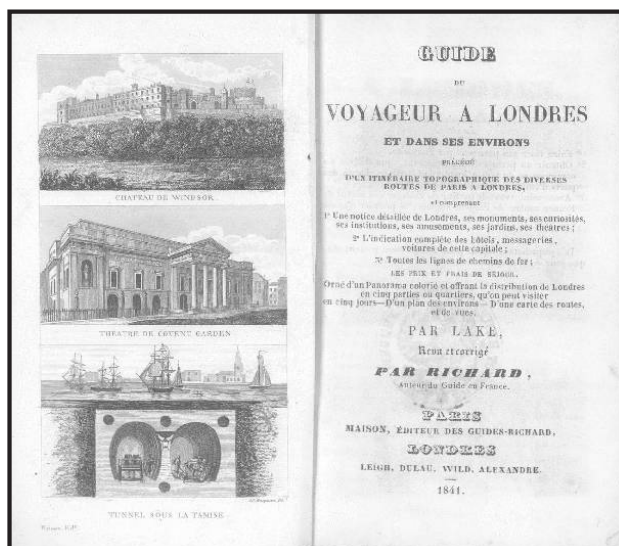
- [1] Berezhok Ye. V. Plany gorodov v kartograficheskom sobranii Aleksandra Grigoryevicha Stroganova [City plans in the cartographic collection of Alexander Grigoryevich Stroganov]. *Starodruky i ridskisi vydannia v universytetskii bibliotetsi. Materialy II Mizhnarodnykh knyhozhnavchykh chytan (Odesa, 18-19 veresnia 2012) [Early prints and rare editions in the University library. Materials of the 2nd International Bibliological readings (Odesa, 18-19th of September 2012)]*. Odesa, 2013. pp. 28-46.
- [2] Molochko Ye. V. Putevoditeli vtoroy poloviny XIX – nachala XX veka kak forma populyarizatsii pamyatnikov istorii i kultury Kryma [The guidebooks of the second half of 19th – early 20th centuries as a form of popularization of historical and cultural monuments of the Crimea]. *Uchenyye zapiski Tavricheskogo natsionalnogo universiteta im. V. I. Vernadskogo. Seriya "Istoricheskie nauki"*, 2010, vol. 23 (62), no. 1 : Ukrainian History, pp. 133-139.
- [3] Nepomnyaschchiy A. A. Zapiski puteshestvennikov i putevoditeli v razvitii istoricheskogo kraevedeniya Kryma (poslednyaya tret XVIII – nachalo XX v.) [Notes of travelers and travel-guides in the development of local history of the Crimea (the last third of the 18th – early 20th century.)]. *Institut ukrainskoy arkheografii i istochnikovedeniya im. M. S. Grushevskogo NAN Ukrainy*, [Kyiv], 1999, no. 46, 212 p.

- [4] Ilizarova S. S., sost. *Putevoditel k drevnostyam i dostopamyatnostyam moskovskim* [A guide book on Moscow's antiquities and memorabilities]. [Moscow], 2009, 559 p.
- [5] Santsevich A. V. Istorychni znannia u dovidnykakh-putivnykakh po mistakh Ukrainy [Historical knowledge in the guidebooks on cities of Ukraine]. *Vseukrainska naukovo-praktychna konferentsiya «Turizm i zavdannia natsionalno-kulturnoho vidrozhennia Ukrainy»: Tezy dopovidei ta povidomlen Instytut turizmu FPU* [National Scientific Conference "Tourism and objectives of national cultural revival of Ukraine"]. [Kyiv], 1992, pp. 37-39.
- [6] Tarasenko A. I. Istochnikovedcheskoye izucheniye i klassifikatsiya putevoditeley [Source study and classification guidebooks]. *Arkhivoznavstvo, arkhеоhraflya, dzhereloznnavstvo: Mizhvidomchiy zbirnyk naukovykh prats*. [Kiev], 2002, no 5, pp. 260-271.
- [7] Beavilliers M. *Palais du Fontainebleau : la statue du Galdiateur au Jardins anglais par Maxime Beavilliers. Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne*. 1878, T. 8, pp. 211-218.
- [8] *Claude François Denecourt (1788-1875) et la forêt de Fontainebleau*. Available at: <http://www.genea77-shage.info/sommaire/celebrities/celebrities/denecourt.htm> (accessed on 15 may 2014).
- [9] Dictionnaire des imprimeurs-litographes du XIX siècle. Available at: <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/22009> (accessed 15 may 2014).
- [10] Vapereau G. *Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers ... ouvrage rédigé et continuellement tenu à jour, avec le concours d'écrivains et de savants de tous les pays*. Paris, 1865, 1862 p.
- [11] *Galignani's magazine and Paris monthly review...* Paris, 1824, T. 8, 384 p.
- [12] Gautier Th. *Portraits contemporains : littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques*. Paris, 1874, 462 p.
- [13] *Pierre Larousse. Grand dictionnaire universel du XIX siècle français, historique, géographique, biographique ...* : [en 17 t.]. Paris, [1867], T. 1. LXXVI, [4], 1115 p.
- [14] Green N. *The spectacle of nature : landscape and bourgeois culture in nineteenth-century France*. Manchester, 1990, 238 p.
- [15] *Guide de Salzbourg et des environs. Dédié a mrs. les voyageurs de l'Hôtel de l'Europe*, propriétaire [George] Jung. Salzbourg, [ca. 1870], [4], 90, [6].
- [16] *A hand-book for Oxford; or an historical and topographical guide to the university, city and environs, by a graduate. With illustrations on wood*. Oxford, 1841, VIII, 179, [1] p.
- [17] *Hôtel de l'Europe (Salzburg)*. Available at: [http://www.salzburg.com/wiki/index.php/Hôtel_de_l'Europe_\(Salzburg\)](http://www.salzburg.com/wiki/index.php/Hôtel_de_l'Europe_(Salzburg)) (accessed 15 may 2014).
- [18] Jones Kimberly, Kelly Simon, Kennel Sarah, Aurisch Helga. *In the forest of Fontainebleau : painters and photographers from Corot to Monet* : [exhibition, Washington, National gallery of art, March 2-June 8, 2008, Houston, the Museum of fine arts, July 13-October 19, 2008]. Washington, 2008, ix-207 p.
- [19] [Jamin E.]. *Quatre promenades dans la forêt de Fontainebleau, ou Description physique et topographique de cette forêt royale* [Fontainebleau], [1837], [2]. VI, 13-301, [3] p.
- [20] Kadmoska F., Pezzl Johann. *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950*. Wien, 1979. Bd. 8, Lfg. 36 : Petračić-Piscel, XXIX, [3], 96 S.
- [21] [Lindau Wilhelm Adolf]. *Nouveau tableau de Dresde, ou description topographique de cette ville : contenant des notices sur tout ce qu'elle a de curieux et d'intéressant pour les étrangers relativement à l'histoire, les arts et l'industrie. Suivie d'une table des routes de Dresde aux principales villes de l'Allemagne et de l'Europe et d'un nouveau plan de la ville*. Dresde, 1818, X, 253 (i.e. 263) p.
- [22] Livres nouveaux. *Journal typographique et bibliographique*. Du 8 Fructidor An 10 [1801], no. 45, p. 382.
- [23] Quérard J.-M. *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles* : en [10 t.]. Paris, 1830, t. 4: [H-LA], 646 p.
- [24] Reichard H. A. O. *Guide des voyageurs en Allemagne, en Hongrie et à Constantinople. 9 éd. faisant partie de la nouv. éd. orig. du Guide des voyageurs en Europe ... totalement refaite et augm... avec une nouvelle carte...* A Weimar, 1821, XIV, 536 S.
- [25] *Revue encyclopédique ou analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans les sciences, les arts industriels, la littérature et les beaux arts...* A Paris, 1826, t. 32, pp. 164-165.
- [26] Siegrist Ch. Pezzl, Johann Andras. *Neue Deutsche Biographie*. Berlin, 2001, Bd. 20, XVI, 816 S.
- [27] *Tableau de Paris, ou indicateur général des monuments, curiosités ... Avec gravures et plans*. Paris, 1842, 287, [1] p.
- [28] Viollet A. *Les poètes du peuple au XIXe siècle*. Paris, 1846, IV, 380 p.
- [29] *William Alfred Delamotte 1775-1863 Biography*. Available at: <http://www.campbell-fine-art.com/artists.php?id=281>. (accessed on 15 may 2014).

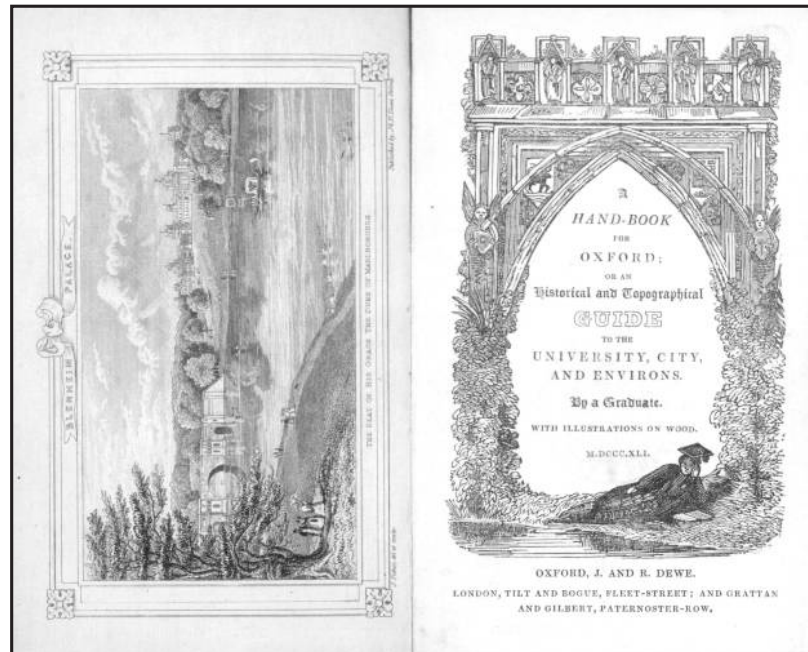
Иллюстрации



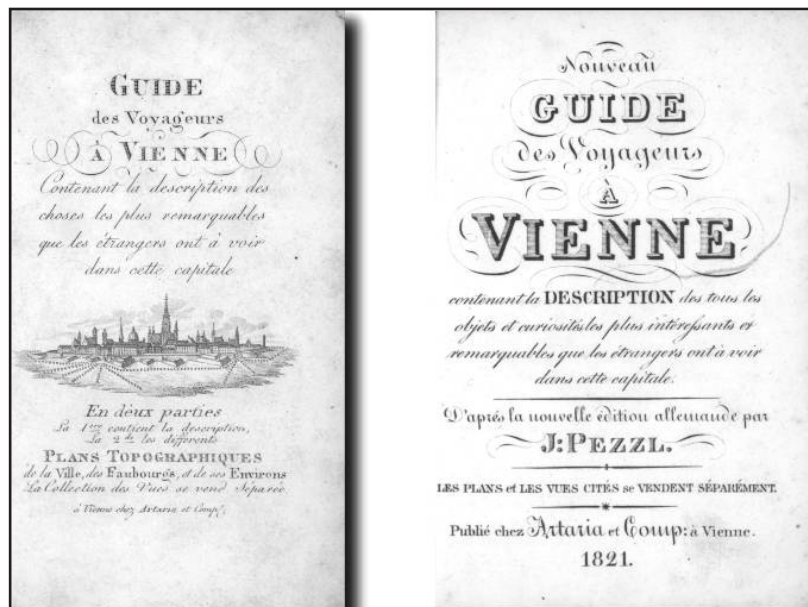
Ил. 1. «Реестр Парижа или общий указатель зданий, достопримечательностей...» (Париж, 1842)



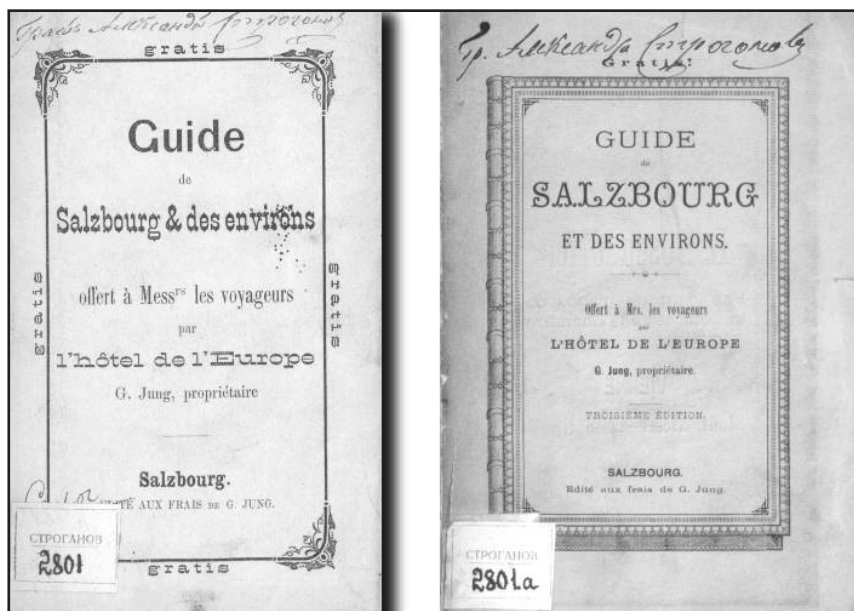
Ил. 2. «Гид для путешественников по Лондону и его округе...» (Париж; Лондон, 1842)



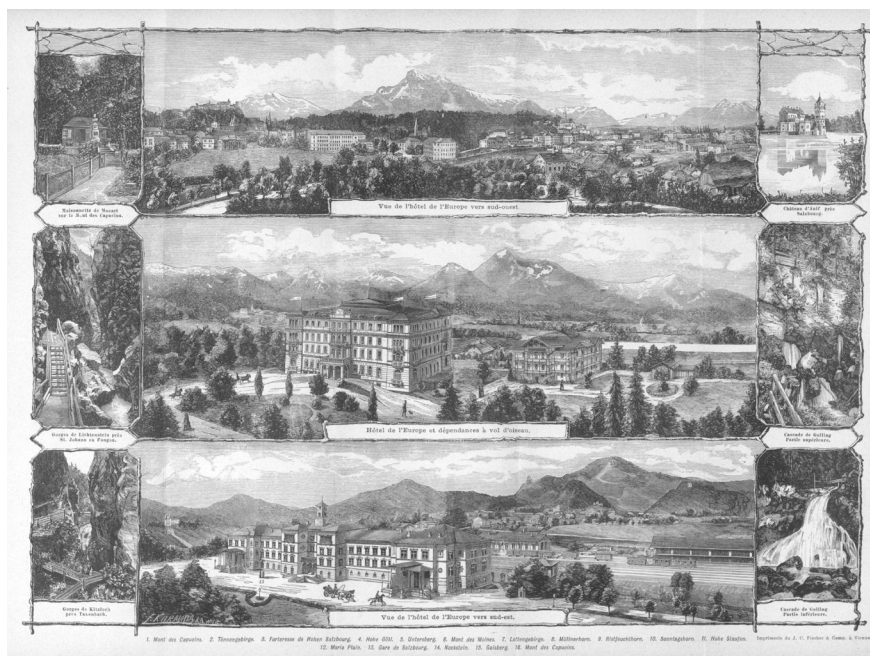
Ил. 3. «Справочник по Оксфорду или исторический и топографический путеводитель по университету, городу и окрестностям» (Оксфорд, 1841)



Ил. 4. «Гид для путешественников по Вене...» (Вена, ок. 1810-1815) и «Новый гид для путешественников по Вене...» (Вена, 1821)



Ил. 5. Гид по Зальцбургу и его предместьям. Посвященный путешественникам гостиницы Европа (Зальцбург, ок. 1870) и Гид по Зальцбургу и его предместьям. Посвященный путешественникам гостиницы Европа (Зальцбург, 1880)



Ил. 6. Виды гостиницы Европа (литогр. вкладка путеводителя «Гид по Зальцбургу и его предместьям. Посвященный путешественникам гостиницы Европа» (Зальцбург, 1880)