

Корпусова И.В.

**Медаль Ганса Рейнхарта в собрании Одесского археологического музея.**

Целью настоящей работы является публикация медали, хранящейся в ОАМ (Одесском археологическом музее) НАН Украины, и освещение биографии мастера, изготовившего эту медаль. В нумизматическом собрании ОАМ хранится медаль со сценами грехопадения и распятия одного из известных немецких медальеров эпохи Возрождения - Ганса Рейнхарта (Reinchart Hans).

Аналогичные медали хранятся в различных музеях Европы<sup>1</sup>, в США, в Государственном Эрмитаже (г.С.-Петербург, Россия)<sup>2</sup>. Такой же медальон хранился в коллекции нумизматического кабинета харьковского университета<sup>3</sup>.

Медаль из коллекции Одесского археологического музея была подарена в 1857 г полковником П. Г. Родзянко<sup>4</sup>. Выполнена из серебра 900°. Ее вес 54,40 гр, размер - 66мм.

Этот медальон был выполнен Г.Рейнхартом по заказу курфюрста Иоанна Фридриха герцога Саксонии. Датируется 1536 г.

Известно много различно датируемых вариантов данного медальона, представленного в 2-х размерах: 66 и 54мм<sup>5</sup>.

На лицевой стороне в центре поля медали изображены Адам и Ева, окруженные райскими животными (среди них единорог), под древом познания, листва которого припаяна. В ветвях обезьяна, белка и петух. На заднем плане слева сотворение Евы из ребра Адама, справа - изгнание их из рая. По кругу, надпись:

ET. SICVT. IN. ADAM. OMNES. MORIVNTR. ITA. ET. IN. CHRISTVM. VIVIFICABUNTVR. VNVSQVISQVE. IN. ORDINE. SVO. На обресе: IOANNeS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI. FECIT.

Над началом и концом этой надписи два щита с изображениями курфиршеских мечей и саксонского герба. На оборотной стороне медали круговая надпись:

VT. MOSES. EREXIT. SERPETE. ITA. CHAS. IN. CRVCE. EXAL. TATVS. ET. RESVSCITATVS. CAVT. SERPeTIS. CoTRIVIT. VT. SAVR ET. CREDeTES.

В центре поля медали изображение И.Христа на кресте между двумя разбойниками. Внизу - Мария, Иоанн и воины. С левой стороны воин, пробивающий копьем ребро Спасителя. С правой стороны другой воин, перебивающий разбойнику голени. На заднем плане слева церковь, справа - вознесение Христа.

По полю медали облака, вверху на кресте надпись: (NR). Под крестом выгравировано: HR. Под всем изображением на обресе надпись SPES MEA IN DEO EST<sup>6</sup>.

На медальоне имеются следы крепления петли к гурту.

Под монограммой NR скрывается имя медальера Ганса Рейнхарта. Честь открытия этого имени принадлежит доктору Е.Г. Герсдорфу, который нашел упоминания о Рейнхарте в анналах Лейпцигской корпорации золотых дел мастеров, как об авторе прекрасных медалей, самые ранние из которых были выполнены по заказу герцогов саксонских Иоанна Фридриха и Морица, а также кардинала бранденбургского Альбрехта<sup>7</sup>.

Обозначение NR, которое встречалось начертанным отдельно и вместе, ранее ошибочно трактовали как Генрих Рейтц (Heinrich Reitz)<sup>8</sup>

Медали Г.Рейнхарта одни исследователи датируют 1535-1568 гг.<sup>9</sup>, другие 1535-1574 гг.<sup>10</sup>

Г.Рейнхарт старший, медальер и ювелир, родился предположительно в Виттенберге, не позднее, чем в 1510 г., где и прошло его детство. Вероятно, он был учеником Лукаса Кранаха, оказавшего значительное влияние на его работы. В 1539 г. Рейнхарт поселился в Лейпциге, получив права гражданства. Здесь он женился<sup>11</sup>. В Лейпциг он прибыл из другой местности. Может быть из Дрездена, где в 1478-1479 годах во время строительства дворца архитектором был Ганс Рейнхарт, более старший по возрасту, который вероятно мог быть отцом медальера. Так как последний уже в 1535 г. создавал медали для курфюрста Иоганна Фридриха Саксонского и для имевшего резиденцию в Халле кардинала Альбрехта Бранденбургского, то, вероятно, что он уже раньше жил в Саксонии. С самого детства он был "столяром", т.е. вероятно столяром-художником, который получил образование скульптора-декоратора по дереву, В 1538 г. на службе у кардинала Альбрехта упоминается "мастер - столяр Ганс", который в Новом монастыре в Халле обшил досками комнату по своему собственному проекту. Возможно, речь здесь идет о Г.Рейнхарте<sup>12</sup>.

Основной деятельностью Г.Рейнхарта в искусстве являлось изготовление медалей. В своем творчестве он использовал дерево, серебро, бронзу, свинец<sup>13</sup>, технику резьбы по золоту. Для изготовления моделей своих медалей он использовал дерево, но его стиль – все же серебряные изделия. В деловых записях его называют "отливщик монет". Это означало то же, что и медальер.

В 1540 г. Рейнхарт поссорился с гильдией золотых дел мастеров. Он изготавливал кроме своих монет также серебряные ложки, пояса и кинжалы, что побудило гильдию к действиям против него. Хотя Совет поначалу принял сторону ответчика, однако Рейнхарту в зрелом возрасте, будучи женатым человеком, владельцем собственного дома пришлось пройти обучение на звание золотых дел мастера.

Он поступил на 5 лет в ученики к мастеру Георгу Тройтлеру (Georg Treutler), а в 1547 г. городскому Совету представил три предписанные работы на звание мастера. О том факте, что ученичество было только формальным, говорит то обстоятельство, что в указанное время он создал целый ряд медалей, и даже взял в обучение ученика, сына того самого Георга Тройтлера по имени Петер, и обучал его "отливке монет".

В 60-е годы Г.Рейнхарт очевидно налаживает работу настоящей мастерской. В это время к нему в обучение поступают ученики. В 1570 г. у него числились 3 ученика.

В 1566 г. мастер в связи с болезнью написал завещание, в котором он завещал "инструменты, свинец и модели-шаблоны" обоим своим сыновьям. Второе завещание он написал в конце 1579 г. В этом

завещании он отдал особое предпочтение своему старшему сыну Гансу, который, как и его отец уже был медальером и золотых дел мастером, и "в период телесной слабости" отца возглавил работу мастерской. 29 января 1581 г. Г.Рейнхарт умер. Он был два раза женат и оставил после себя троих сыновей и четырех дочерей.

Под завещанием 1579 г. приложена его печать: орел, пронзенный стрелой; слева и справа от него NR<sup>14</sup>. Деятельность Г.Рейнхарта в искусстве изготовления медалей оказала значительное влияние на мастеров - медальеров Саксонии. У него много подражателей, особенно в отношении его религиозных медалей.

Как сказал Болзенталь (Bolzenthal) "только из рук художника, хорошо знающего технику золотых дел мастеров, могут выйти такие работы, какие были созданы Г.Рейнхартом". Пинчерт (Pinchart) называл его искуснейшим немецким гравером. Доктор Б.Пик (Dr.Pick) заметил, что "он является саксонским художником лучшего периода немецкого медальерного искусства, чьи работы занимают достойное место в ряду работ его современников - мастеров медальеров Южной Германии"<sup>15</sup>. И ярким подтверждением этих слов является вышеописанная медаль.

#### Примечания:

1. Habich G. Die Deutschen Schaumunzen Des XVI Jahrhunderts, II/1 München (1932) S 284, Taf.CCXI, 1,3 u.4, 1 1968.
2. Потин В.М. Монеты клады коллекции. Спб.,1993, с.231.
3. Шерцель Р. Описание медалей и монет, хранящихся в нумизматическом кабинете императорского Харьковского университета. Харьков, 1910 г, с.331, №849.
4. Отчет Одесского общества история и древностей с 14 ноября 1856 по 14 ноября 1857 г., Одесса,1858 г, с. 20.
5. Forrer L. Biographical dictionary of Medallists, 5, London, 1912, p. 80.
6. Habich G., Die Deutschen Schaumunzen Des XVI Jh. II/1 (1932), S. 284, Taf.CCXI, 1,3 u.4.  
Forrer L, Dict. of Medall., 5, (1912), p. 78-79.
7. Forrer L. Dict. of Medall., 5, (1912), p. 77-78.
8. Forrer L. Dict. of Medall., 5, (1912), p. 77-78.  
Habich G. Die Deutschen Schaumünzen Des XVI Jh. II/1 (1932), S. 278.
9. Forrer L. Dict. of Medall., 5, (1912), p. 76-77.

- 
10. Habich G. Die Deutschen Schaumünzen Des XVI Jh. II/1 (1932), S. 278.
  11. Forrer L. Dict. of Metall., 5, (1912), p. 78.
  12. Habich G. Die Deutschen Schaumünzen Des XVI Jh. II/1 (1932), S. 278.
  13. Forrer L. Dict. of Metall., 5, (1912), p. 78.
  14. Habich G. Die Deutschen Schaumünzen Des XVI Jh. II/1 (1932), S. 278.
  15. Forrer L. Dict. of Metall., 5, (1912), p. 86.