

**АФИНСКИЕ СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ «СТАРОГО СТИЛЯ»  
В СОБРАНИИ ОДЕССКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

В Одесском археологическом музее имеется сравнительно небольшая группа серебряных монет, чеканившихся Афинами с конца VI или начала V до I в. до н.э. У современников эти монеты получили наименование «совы» (по изображению на обороте совы) или «паллады» (по изображению на лицевой стороне головы Афины Паллады). Первое название использовали в повседневном обиходе и поэзии, второе бы о менее распространено<sup>1</sup>.

Выпуск серебряных «сов» явился важным моментом в эволюции греческой монетной чеканки. Сохранив все признаки архаического художественного стиля, эти монеты приобретают черты, свойственные в дальнейшем большинству древнегреческих монет: на оборотной стороне появляется изображение и надпись с названием города. С начала V в. до н.э. они становятся классическим типом.

Афинские «совы» почти с самого начала их производства и особенно в эпоху гегемонии Афин приобрели чрезвычайную популярность как у элинов, так и у варваров в качестве интерлальной монеты. Эта популярность сопровождалась многочисленными имитациями, а тип лицевой и оборотной стороны с ужас образцом д я подражания, в том числе, и в Северном Причерноморье.

Спецификой афинских «сов» является необычайное постоянство схемы типа - голова Афины на аверсе и сова на реверсе, а также крайне медленные стилистические изменения изображения. На протяжении всего V в. до н.э. облик Афины остается архаическим, и только в следующем столетии г аз изображается не в фас, а в профи ь. Постоянство раз избранной схемы типа объясняется устойчивым положением этих монет на международном рынке в течение нескольких столетий.

Многие проблемы афинской серебряной чеканки на сегодняшний день остаются дискуссионными. Это касается, в первую очередь, их хронологической к ассификации, особенно определения времени начала чеканки, а также иконографии и символики изображений<sup>2</sup>.

Большинство нумизматов относят «совы» ко времени изгнания из Афин Гиппия (510 г. до н.э.) и установления демократии. На эту дату указывает и состав к адов, содержащих ранние «совы».

Стилистические и иконографические изменения позволяют наметить периодизацию афинских «сов». Критерием для установления хронологических рамок серий являются важнейшие д я Афинского государства события, главным образом, политического характера (Грекоперсидские и Пелопоннесская война, создание и распад Первого и второго Афинского морского союза и др.).

Афины чеканили серебро различных номиналов, из которых самым крупным была декадрахма (чеканилась эпизодически), а самым мелким гемитетартеморий (1/8 обола весом около 0,64 г). Мелкие фракции обола были необходимы для мелкой торговли ввиду отсутствия до середины IV в. до н.э. бронзовых монет. Некоторые фракции имели типологические отличия (на реверсе) для различения их в обращении, другие различались по размеру. Были эпизодические выпуски: декадрахмы и дидрахмы. Последние имеют отличия в иконографии оборотной стороны. В II-I вв. до н.э. фактура и содержание типа афинских «сов» меняются, но схема остается прежней. Голова Афины здесь скопирована со знаменитой статуи Фидия, изображение оборотной стороны заключено в венок, а в поле размещены имена и монограммы монетных магистратов. По отношению к этим монетам в нумизматической литературе используют термин «новый стиль», при описании монет предыдущего периода применяют термин «старый стиль».

В иконографии «сов» главное изменение произошло в начале V в. до н.э., скорее всего, после Марафонского сражения (490 г. до н.э.) или позже. Причины появления на шлеме Афины оливкового венка, на обороте рядом с совой полумесяца дискутируются. Поводом для изменений мог и быть и другие победоносные сражения греков против персов. Нельзя отрицать и возможность религиозной подоплеки новых деталей типа<sup>4</sup>.

В течение всего V в. до н.э. афинские «совы» чеканят непрерывно и в большом количестве. При этом голова Афины сохраняет архаические черты, глаз продолжают изображать в фас. В конце столетия несколько изменяется техника чеканки - происходит переход к фиксированному соотношению осей<sup>5</sup>.

После поражения Афин в Пелопоннесской войне<sup>6</sup> и истощения рудников Лавриона место серебряных заняли медные посеребренные монеты. Возобновления выпуска серебряных «сов» связывают с событиями первого десятилетия IV в. до н.э. После ослабления Спарты и разгрома ее флота при Книде (394 г. до н.э.) Афины восстанавливают свое могущество, начинается возрождение Афинского морского союза. Афины получают денежные субсидии от Персии. Вскоре Второй Афинский союз (378-338 гг. до н.э.) становится крупной политической силой. Вместе с политическим растет экономическое влияние Афин, а ее «совы» по-прежнему остаются главным международным средством денежного обращения. Во второй половине IV в. до н.э. серебро вновь чеканится в большом количестве. Тип не изменился, но стиль другой - глаз Афины теперь передан в профиль, черты лица более правильные. Этот тип продержался почти до конца следующего века. Около середины IV в. до н.э. монетный кружок становится толстым, неправильной формы.

В Одесском археологическом музее хранится 14 тетрадрахм (из них 9 - «нового стиля»), дидрахма (1 экз.), драхма (1 экз.), триоболы (5 экз.), оболы (11 экз.), тритартемории (2 экз.), гемиоболы (3 экз.), тригемитетартеморий (1 экз.), тетартеморий (1 экз.). Только одной тетрадрахмой представлена чеканка до 470 года до н. э. (на шлеме Афины еще нет оливкового венка, а на обороте отсутствует полумесяц). К числу очень редких принадлежит дидрахма Одесского собрания (начало V в. до н.э.). К сожалению, эта монета вызывает большие сомнения в ее подлинности в силу ряда особенностей. Еще одна сомнительная монета, возможно, подделка - тетрабо, который по типу может быть определен как драхма, но по весу должен быть отнесен к тетраболу. К тому же, здесь очень низкое содержание серебра. Представляет интерес одна тетрадрахма ранней архаической серии (до 480 г. до н.э.) - на шлеме еще отсутствует венок, а на обороте полумесяц. Состав металла публикуемых «сов» (большинство 937.5 пробы) свидетельствует о довольно высоком и устойчивом содержании в них серебра в эпоху расцвета афинской чеканки. Некоторые экземпляры Одесской коллекции имеют глубокие надрезы. Их делали для проверки качества металла, поскольку выпускались и субэратные «совы». Известен большой клад субэратных «сов», которые одни считают продукцией фальшивомонетчиков, а другие - афинского монетного двора. Эти надрезы могут означать использование «сов» не только в денежном обращении, но и в качестве слитков серебра<sup>7</sup>. О происхождении афинских серебряных монет в Одесском собрании ничего не известно.

Следует отметить, что афинские «совы» практически не встречаются в Северном Причерноморье<sup>8</sup>, что, учитывая тесные экономические связи с Атикой в доэллинистическую эпоху, могло бы вызвать удивление. Однако, этот факт находит объяснение в том, что к началу V в. до н.э. в Причерноморье в качестве торговой монеты прочно утвердились кизикины.

Однако, существует предположение, что первые литые ольвийские монеты созданы под влиянием афинских «сов» в связи с победой греков в греко-персидской войне и формированием Первого афинского морского союза<sup>9</sup>. Политической ориентацией на Афины объясняют и типологию литых монет Никония с именем скифского царя Скила<sup>10</sup>. Археологически засвидетельствовано, что именно в V в., возможно также под влиянием Афин, в Ольвии начинает играть большую роль культ Афины<sup>11</sup>. В первой половине V в. до н.э. усиливаются и экономические связи городов Северо-Западного Причерноморья с Атикой. В середине этого столетия здесь получает преимущественное распространение аттическая керамика.

Таким образом, чеканка афинских «сов» не прошла бесследно и для Северо-Западного Причерноморья, хотя сами монеты сюда не проникали.

**Примечания:**

<sup>1</sup> Jones J.M. A Dictionary of Ancient Greek Coins. - L., 1986. - P.170, 171.

<sup>2</sup> Смотри литературу вопроса: The Athenian Agora. V.XXVI. The Greek Coins. - New Jersey, 1993. - P.54; Jenkins G.K. Ancient Greek Coins. - L., 1990 - P.26; Mielczarek M. Mennictwo Starozytnej Grecji. - Warszawa-Krakow, 2006. - S.70.

<sup>3</sup> Jenkins. Op. cit. - P.46-47.

<sup>4</sup> Mielczarek. Op. cit. - P.71.

<sup>5</sup> The Athenian Agora. - P.6.

<sup>6</sup> Jenkins. Op. cit. - P.63.

<sup>7</sup> Там же. - P.46.

<sup>8</sup> Исключением являются две серебряные монеты Афин V-IV в. до н.э., найденные в XIX в. на о.Левке (Булатович С.А. Монетные находки на о.Левке // МАСП. - 1971. - Вып.7 - С.221 - Таб.2.), а также три тетрадрахмы «нового стиля» - одна из Ольвии, две другие из Западного Крыма (Карышковский П.О. Афинская тетрадрахма «нового стиля», найденная в Ольвии // ВДИ. - С. 130-134).

<sup>9</sup> Монеты Ольвиц. - К., 1988. - С. 45.

<sup>10</sup> Загинайло А.Г., Карышковский П.О. Монеты скифского царя Скила. // Нумизматические исследования по истории Юго-Восточной Европы. - Кишинев, 1990, - С. 10-11.

<sup>11</sup> Давня історія України. Т.2. - К., 1998. - С.304.