

## Секція № 4

### ПРОЯВИ РЕСУРСІВ ОСОБИСТОСТІ В ДИНАМІЦІ ЖИТТЄВОГО ШЛЯХУ

#### ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ В УСЛОВИЯХ COVID-19

**Л. А. Ильяшенко**

Студентка 1-го курса кафедры общей психологии и психологии  
развития личности  
ФПСР имени И.И.Мечникова

**Д. П. Швец**

Студентка 1-го курса кафедры общей психологии и психологии  
развития личности  
ФПСР имени И.И.Мечникова

Научный руководитель: канд. психол. наук **Ю. А. Мартынюк**

Данная тема является актуальной, потому что в условиях пандемии люди столкнулись с нарушениями социального и психологического благополучия.

Пандемия заставила всех резко перестроиться во всех сферах жизни, начиная от изменений в условиях работы до межличностной коммуникации, что не могло сказаться на психическом здоровье личности и общества в целом. В свою очередь, психическое здоровье зависит не столько от событий в мире, сколько от того, как человек эти события воспринимает, и как они проходят через его собственную призму восприятия. Это напрямую зависит от его личностных особенностей, которые влияют на его предпочтения, в том числе, и в музыке, ведь большинство людей обладает определенными предпочтениями в музыке. В тоже время, музыкальные предпочтения, которые напрямую зависят от личностных особенностей, так же могут зависеть от факторов из вне (например, культуры и окружения человека, событий в мире), соответственно, изменения хоть одного фактора окружающей среды влечет за собой полное или частичное изменение предпочтений человека. Следовательно выше указанное, а так же степень

изученности темы, обусловили актуальность нашего исследования взаимосвязи личностных особенностей и музыкальных предпочтений, и рассмотрение влияния условий пандемии на предпочтения личности в сфере музыки.

Цель нашего исследования – теоретически и эмпирически обосновать изучение личностных особенностей как фактора музыкальных предпочтений в условиях COVID-19.

Личность представляет собой некоторую устойчивую психологическую организацию, которая определяет качество поведения, экспрессивного вида и других свойств индивида. Именно поэтому существует много подходов и взглядов на понятие личности в психологической науке. Так, К.К. Платонов рассматривал личность как носителя сознания [1]. В свою очередь, Б.Г. Ананьев считал, что личность – это субъект общественного поведения и коммуникации. Согласно взглядов Э. Эриксона личность развивается и растет в течение всей жизни. Поэтому, по мнению ученого, личность нужно рассматривать через призму социальных отношений и исследовать их влияние на развитие личности [1]. По мнению А.Н. Леонтьева, личность – совокупность общественных отношений, реализующихся в многообразных деятельности. К. Хорни в своих работах по исследованию личности также подчеркивала важность социальных и культурных влияний [1].

Отметим, что в нашем исследовании личность рассматривается, как сознательный индивид, который занимает определенное место в обществе и выполняет ту или иную социальную роль и функцию. Следовательно, в структуре личности можно выделить следующие подструктуры: психологическая подструктура личности включает в себя ее внутреннюю структуру и процессы, происходящие в ней; социальная структура определяет статусно-ролевые характеристики личности и характер ее взаимодействия с социумом; культурная структура включает в себя содержание личности, состоящий из значимых символов, ценностей, норм и тому подобное (К.К.Платонов, Б.Г.Ананьев, Э. Эриксон, А.Н. Леонтьев, К.Хорни). В нашем исследовании мы опирались на модель «Большая Пятерка», и тоже время отметим, что личностные особенности индивидуальны для каждого человека и все они определенным образом влияют на деятельность, поведение и предпочтения личности [3]. Учитывая выше сказанное, рассмотрим особенности восприятия музыки.

Субъектно-деятельностный подход к психологии восприятия музыки позволил определить, что отражение в сознании слушателя музыкального образа произведения включает в себя, с одной стороны,

чувственные компоненты, связанные с непосредственным слуховым восприятием-раздражением, и ментальные компоненты (музыкальные категории, схемы,

модели и др.), хранимые в памяти - с другой. Следовательно, к исследованиям восприятия музыки можно подойти с совершенно разных позиций [2].

В ходе эмпирического исследования было установлено, что среди наших респондентов 57,5% оказались экстравертами, 15% - амбивертами, 27,5% - интровертами. В свою очередь, согласно данным нашего исследования, экстравертов наиболее привлекает такой жанр, как поп-музыка (78,2%), на втором месте находится классика (60,83%), далее идет рок (56,12%), потом хип-хоп/рэп (52,16%). В то же время, экстравертов наименее привлекает шансон (39,9% ответили, этот жанр им нравится и 25% были равнодушны) и народная музыка (34,77% - не нравится и 47,82% - респондентов оказались равнодушны). С другой стороны, амбивертов одинаково привлекает поп и рок-музыка (66,66% соответственно), в то время как шансон и народную музыку они не предпочитают (ответ "не нравится" -83,3% и 50% соответственно). Отметим, что ярко выраженными предпочтениями у интровертов является рок (81,81%) и классика (72,72%), а в то же время народная музыка и шансон им не нравится (54,54% и 36,36% соответственно). Учитывая цель нашего исследования, было установлено, что большее влияние пандемия COVID-19 оказала на изменения музыкальных предпочтений интровертов (63,64% респондентов открыли для себя новые жанры музыки за период пандемии) и меньше всего - на экстравертов (всего 34,78% ответили, что они начали слушать новые для себя жанры музыки за период пандемии).

Согласно данным исследования, по шкале «привязанность – обособленность» высокие показатели оказались у 52,5% респондентов, средние – у 32,5%, а низкие – у 12,5%. Было установлено что чем выше показатель по привязанности, тем более привлекательной для человека является поп-музыка, джаз и электронная музыка. Также, полученные данные свидетельствуют о том, что чем ниже у человека уровень привязанности - тем чаще он грустит под музыку и музыка реже может поднять ему настроение, но в то же время, он легче открывает для себя новые жанры музыки.

Установлено, что большинство респондентов имеют высокие показатели по «самоконтролю» (57,5%), средние показатели были выявлены у 30%, низкие – у 10%. Необходимо отметить, что людям с низкими показателями по самоконтролю (100%) очень нравится рок-музыка и, в то же время, большинство не отдает предпочтение поп-

музыке. Согласно нашим данным в исследовании, такие люди с особым интересом реагируют на новизну в музыке, но сама музыка редко может поднять им настроение. В тоже время, людям с низким самоконтролем также нравится слушать классическую музыку (75% респондентов предпочитают этот жанр музыки). Данные исследования показывают, что во время пандемии COVID-19 люди с низкими показателями по самоконтролю, не стали грустить чаще, а некоторые из них, даже стали грустить реже.

Согласно нашему исследованию, по шкале «эмоциональная устойчивость – эмоциональная неустойчивость» высокие показатели были выявлены у 75% респондентов, средние – у 7,5%, низкие – у 17,5%. В тоже время, с такой личностной особенностью как высокая эмоциональная устойчивость, людям нравится слушать поп, рэп, и хип-хоп музыку. Предпочтения у людей с низкой эмоциональной устойчивостью ярко выражены в рок-музыке и классике. Можно предположить, что люди с высокой эмоциональной устойчивостью любят некую стабильность в воспринимаемой музыке, по сравнению с людьми с низкой эмоциональной устойчивостью, которые предпочитают слушать рок. Можно сделать вывод о том, что это связано с особенностями рэпа - он не имеет таких резких скачков, т.е. речитатив идет в более узком музыкальном диапазоне, нежели в любой рок-композиции и сама музыка в нем является более предсказуемой, в то время как рок-музыка субъективно может восприниматься как более громкая.

Было так же выявлено, что по шкале «экспрессивность-практичность» высокие показатели оказались у 80% респондентов, средние – у оставшихся 20%, в то время, как низкие показатели не были выявлены. Исходя из данных нашего исследования, люди с высокими показателями экспрессивности больше предпочитают классику (65,63% респондентов), можно предположить, что так происходит, потому что они являются более сенситивными, чем люди, у которых этот показатель ниже. Отметим, что люди с высокими показателями экспрессивности реже слушают ностальгическую музыку и реже грустят под музыку, однако веселая музыка может им поднять настроение в большинстве случаев, в отличие от людей, у которых этот показатель ниже.

Таким образом, мы действительно можем проследить закономерность между музыкальными предпочтениями и личностными особенностями и тем, как стрессовые ситуации (такие как пандемия COVID-19) могут влиять на разных людей и их предпочтения, в зависимости от их личностных особенностей.

### **Список используемых источников:**

1. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. Москва: Смысл, 2001. 416 с.
2. Нагибина Н. Л., Артемцева Н. Г., Грекова Т. Н. Психология искусства: типологический подход. Москва: Моск. гуманитар. ун-та, 2005. 240 с.
3. Столяренко О. Б. Психологія особистості. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2012. 280 с.