

«Одесского вестника» 1833 года в контексте газетной полемики вокруг одесского порто-франко. Указывается, что упомянутая статья формально касалась всех режимов порто-франко в истории, а П. Симонович прежде всего считал порто-франко необходимым средством привлечения иностранных и увеличения собственных капиталов для «бедных стран».

**Ключевые слова:** Платон Симонович, одесское порто-франко, «Одесский вестник», Ришельевский лицей.

**Taras Honcharuk**

***The article of Professor of the Richelieu Lyceum Platon Simonovych 1833 as the attempt to move a discussion around the regime of the Odesa free port to the theoretical level***

*The exploration is devoted to the analysis of the article of Professor of the Odessa Richelieu Lyceum Platon Simonovych on the pages of the «Odesa Vestnik» 1833 in the context of the newspaper polemic around the regime of the Odesa free port. It is noted that the article formally concerned all the regimes of the free ports in the history, and P. Simonovych at first considered the regime of free port to the necessary means for attracting the foreign capital and increasing their own capital in the «poor countries».*

**Key words:** *Platon Simonovych, the regime of Odesa free port, «Odesa Vestnik», Richelieu Lyceum.*

УДК 926 Тропинін : 75.041.5

**Ирэна Гребцова**

д.и.н., проф.,

ОНУ имени И. И. Мечникова

isgrebtsova@gmail.com

**УКРАИНСКАЯ ТЕМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ  
В. А. ТРОПИНИНА**

*Статья посвящена жизни и творчеству выдающегося портретиста первой половины XIX ст. В. А. Тропинина. Выходец из семьи крепостных В. А. Тропинин прошел трудный путь к вершинам искусства. Важной вехой в его творческом становлении явилось работа в селе Кукавка близ Могилёва-Подольского, где в портретной живописи художника получила свое развитие украинская тема. В. А. Тропинин создал галерею образов простых украинских крестьян, запечатлев в их портретах лучшие черты украинского народа.*

**Ключевые слова:** *В. А. Тропинин, портретная живопись, Подолье, украинская тема, украинские крестьяне.*

Украина в XVIII – XIX вв. дала миру целый ряд выдающихся художников: В. Боровиковский, Д. Левицкий, А. Лосенко, Т. Шевченко. Изучение их жизни и творчества остается актуальным и в наши дни. Не меньший интерес представляет творчество мастеров живописи, которые создали галерею образов украинцев, не являясь этническими украинцами. Таковым был известный русский портретист первой половины XIX в. В. А. Тропинин. Взгляд «со стороны» позволяет выявить, какими видел русский художник украинцев, какие черты объединяли запечатленных им людей, что всегда актуально и научно значимо. Если жизнь и деятельность В. А. Тропинина рассматривались в целом ряде исследований [1], то его украинский цикл до настоящего времени освещен еще недостаточно.

Цель статьи – раскрыть значение украинской тематики в становлении В. А. Тропинина как художника, охарактеризовать основные полотна, посвященные украинскому крестьянству, выявить главные черты характера портретируемых, которые привлекали живописца в украинском народе.

Выдающийся портретист Василий Андреевич Тропинин (1776/1780-1857) родился в селе Карповка Новгородской губернии в семье крепостных графа А. С. Миниха. До настоящего времени

историки искусства спорят о дате его рождения. Большинство исследователей, идя за первым биографом художника, скульптором, преподавателем Московского училища живописи Н. А. Рамазановым, считают датой рождения 1776 год, но встречающееся в той же работе упоминание, что В. А. Тропинин прожил 77 лет, заставляет другую группу исследователей утверждать, что художник родился четырьмя годами позже. Являясь крепостным, его отец А. Тропинин долгое время старательно служил управляющим в поместье А. С. Миниха, за что получил вольную. Однако личная свобода отца не распространялась на детей, остававшихся собственностью А. Миниха. До десятилетнего возраста В. Тропинин воспитывался в родительском доме, а затем был записан в новгородскую школу для обучения грамоте. В годы учебы любимыми уроками мальчика были уроки рисования. Уже тогда, не имея навыков, он пытался копировать попадавшиеся в его поле зрения иллюстрации к книгам, делать наброски с натуры.

После окончания школы В. Тропинин был взят в господский дом для работы мальчиком «на побегушках». В доме А. Миниха будущий художник пробыл недолго. На рубеже 80-90-х гг. XIX в. младшая дочь хозяина вышла замуж за генерала И. И. Моркова. В качестве приданого во владение к нему перешла семья Тропининых. В доме нового хозяина юноша исполнял обязанности дворового, среди которых для будущего художника большое значение имело копирование хранившихся в доме гравюр, расписывание предметов обихода, создание рисунков для вышивок. Генерал И. Морков, будучи далеким от искусства, смотрел на попытки юноши достичь успехов в живописи совершенно равнодушно. Естественно, что на просьбу отца отдать сына в ученики живописцу помещик ответил отказом. Зато в качестве кондитера крепостной ему был более интересен, поэтому И. Морков отправил В. Тропинина в Петербурге в дом графа Завадовского учиться кондитерскому делу. У крепостного не было выбора. Для юноши единственной возможностью вырваться на волю был путь отца – безропотной долголетней службой заслужить на старости лет отпускное свидетельство.

Переезд из Москвы в главную столицу приблизил В. Тропинина к центру художественной жизни, которая концентрировалась тогда вокруг Академии художеств, учрежденной еще в 1757 г. в Петербурге по инициативе видного деятеля эпохи Просвещения, первого куратора Московского университета И. И. Шувалова. В начале XIX в. роль Академии художеств по-прежнему оставалась значительной, хотя и противоречивой. Выше всего в Академии ценился

исторический жанр – работа над картинами на исторические темы, сюжетами из христианской и античной мифологии. Гораздо менее важными считались пейзаж, бытовая живопись и портрет, что не позволяло всем жанрам живописи развиваться гармонично. И все же профессиональный фундамент давала именно Академия, поэтому все, кто хотел связать свою жизнь с искусством, мечтали получить художественное образование в ней.

В Петербурге В. Тропинин впервые близко соприкоснулся с искусством, так как хозяин дома был не только известным государственным деятелем, но и почитателем живописи. Между занятиями кондитерским делом ему удавалось урывками пользоваться уроками жившего в доме художника, который преподавал рисование детям графа. Посещать классы в Академии художеств в этот период крепостным разрешалось, но с оговоркой, что в случае успеха в число воспитанников Академии на казенное содержание смогут быть приняты только представители свободных сословий. Однако правило это в некоторых случаях обходили, и крепостные с разрешения помещиков порой обучались на правах «посторонних» учеников. Академию в качестве вольнослушателя в свободное время стал посещать В. Тропинин, проявив упорство и талант [2, с. 11]. Узнав об успехах юноши не на кондитерском, а на художественном поприще, И. И. Морков все же дал свое согласие на обучение крепостного. Вероятно, он считал, что хороший художник ему будет полезнее плохого кондитера. Вскоре В. Тропинина зачислили «сторонним» учеником к портретисту С. С. Щукину.

Юноша работал с большим желанием и усердием. Первой жанровой картиной, демонстрируемой на академической выставке в 1804 г., была работа В. Тропинина «Мальчик, тоскующий об умершей своей птичке» или «Мальчик с мертвым щеглом» [3, с. 8]. Картина получилась трогательно-сентиментальной и очень убедительной. Для нее позировал один из учеников Академии. Сентиментализм, распространившийся как стилевое направление в литературе и живописи в XVIII ст., в начале нового столетия все еще оставался востребованным. Признанным мастером европейской живописи в стиле сентиментализма был французский художник Ж.-Б. Грëз. Детские портреты, написанные этим признанным живописцем, послужили образцом для картины В. А. Тропинина. Работа молодого художника выставлялась в окружении полотен многих именитых мастеров, но не осталась незамеченной зрителями. В. Тропинина даже стали называть «русским Грëзом».

Несмотря на безусловный успех, в сентябре 1804 г. В. Тропинин получил от И. Моркова предписание оставить Академию художеств и немедленно ехать на Подолье, где в окрестностях Могилёва-Подольского находились подаренные Екатериной II братьям Ираклию и Аркадию Морковым земли. По приказу помещика В. Тропинин должен был стать архитектором и возводить церковь в селе Кукавке, принадлежавшем И. Моркову. В период строительства В. Тропинин жил не в господском доме, а в селе, что давало ему относительную свободу и возможность сблизиться с крестьянами. Здесь впервые в творчестве еще не сложившегося художника родилась украинская тема, занявшая заметное место в его дальнейшей деятельности.

На Подолье В. Тропинин настойчиво изучал местные художественные традиции. Живописец искренне полюбил Украину и украинский народ, о чем свидетельствуют его картины. Одной из первых работ, сделанных в Кукавке, стал профильный портрет Теодосия Бобчака, старосты села, выполненный с большим уважением к портретируемому. Одним из самых известных ранних произведений стала картина «Украинская девушка с Подолья» [2, с. 10]. Художник лишь начинал свой творческий путь. Не получив завершенного академического образования, он всего добивался сам. В первых его работах присутствуют неточности, порой погрешности. В то же время вполне реалистично и старательно передана национальная одежда девушки со сложным узором яркой вышивки. Художник изобразил подолянку на фоне слегка обозначенного обычного деревенского пейзажа. Полотно чарует своей свежестью и оригинальностью.

В том, что портрет стал в последствии основным жанром в творчестве В. Тропинина, заметную роль сыграла местная традиция. В домах казацкой старшины часто имелись портреты хозяина, хозяйки, иногда их детей. Изображения предков передавались из поколения в поколение, бережно хранились, дополнялись портретами потомков. И все же В. Тропинин тяготел больше к жанровой живописи, поэтому свои модели он старался запечатлеть за работой, в интерьере или на фоне пейзажа.

Успешное завершение в 1806 г. строительства кукавской церкви сблизило художника с местными жителями. В следующем году им был выполнен иконостас для этой церкви. После освящения церкви В. Тропинин венчался в ней с местной девушкой Анной Катиной, что окончательно породнило его с Кукавкой. Здесь в 1809 г. родился их сын Арсений. Граф же жил вдали от столицы вынуждено.

Сподвижник А. В. Суворова, brave военный И. Морков был отправлен в отставку еще в 1798 г. императором Павлом Петровичем. Стремясь напомнить о себе новому императору Александру I, И. Морков в 1809 г. распорядился, чтобы В. Тропинин написал конный портрет атамана Платова, понравившийся царю и отправленный им в подарок прусскому королю. Однако этот поступок не заставил Александра вновь вернуть к службе отставного генерала. Во время войны с Наполеоном в 1812 г. граф был избран начальником московского ополчения. Вместе с И. Морковым в составе ополчения воевали два его сына. После победы графу была пожалована лента ордена Александра Невского, но отставка продолжилась. В этот период в Москву был вызван В. Тропинин для приведения в порядок сгоревшей в московском пожаре усадьбы И. Моркова. В Москве художник окончательно определился в своем амплуа. Им стала портретная живопись. Дворяне заказывали ему портреты для возрождения утраченных родовых галерей. Именитое московское купечество заказывало семейные портреты. Он также писал портреты членов семьи Морковых и их близких, портреты атаманов казачьих войск.

К концу 10-х гг. В. Тропинин уже популярный художник, получавший немало заказов, но оставался крепостным. В 1818 г. ему предстояла новая поездка в Кукавку вместе с семьей графа. Здесь В. Тропинин исполнял обязанности слуги, кондитера, маляра, и, мечтая об искусстве, непрерывно рисовал. Его главными моделями в Кукавке оставались украинские крестьяне. К этому времени, как и во всей Российской империи после войны 1812 года, существенно возросло самосознание украинского народа, более решительным стал протест против бесправия и угнетения. Эти новые настроения подолячан нашли отражение в живописи В. Тропинина. Стилистически его живопись эволюционировала в русле сменявших друг друга в первой половине XIX в. стилей. Если в начале столетия на его творчество огромное влияние оказывал сентиментализм, то в конце 10-х – 20-е гг. на первое место в творчестве В. Тропинина вышел романтизм. В рамках этого течения особенно четко проявляется интерес к народному творчеству, традициям и обрядам. Подолье давало художнику обилие такого материала. Здесь одежды, песни, облик – все несло отпечаток своеобразия южных краев.

Среди множества украинцев, изображенных художником, особый интерес представляет предполагаемый портрет Устима Кармелюка. Существует ряд версий, воссоздающих историю написания портрета художником. По одной из версий, портрет написан в

тюрьме для приложения к судебным документам, по другой – на основании примет, указанных Литинским земским судом, разыскивавшим подольского Робин Гуда. Наиболее интересной является версия старожилов Куавки, передававшаяся из уст в уста, согласно которой В. Тропинин был лично знаком с У. Кармелюком. Предположительно, знакомство могло состояться через доктора Прокопия Данилевского, который оказывал медицинскую помощь больным и раненым соратникам Кармелюка. Однако до сегодняшнего дня нет единого мнения в среде искусствоведов и историков, какой из портретов подольских крестьян является изображением У. Кармелюка. Одни исследователи, придерживаясь версии личного знакомства, утверждают, что это работа «Украинец с палкой» [3, с. 18]. Другие называют таковым «Портрет украинца», считая более убедительной версию тюремного варианта. Обе работы интересны. В них нашли отражение достоинство, мужество и сила духа портретируемых.

Работая над портретами крестьян, В. А. Тропинин создавал эскизы, которые позднее становились основой для законченных полотен. В 1821 г. художник навсегда простился с Куавкой, однако украинская тема еще долго звучала в его творчестве. Чем популярнее становился В. А. Тропинин в среде художников, тем больше заказов он получал от московского дворянства и купечества, тем чаще звучали голоса осуждения в адрес И. Моркова. Неоднократно ему предлагали выкуп за художника. К этому времени сам И. Морков изменил свое отношение к искусству, сделал В. Тропинина своим доверенным лицом, выделил ему мастерскую. И, наконец, в 1823 г. граф все же дал вольную художнику. С этого времени начался новый этап в жизни В. А. Тропинина, сделавший его прославленным мастером.

В этот период, несмотря на многочисленные заказы, В. Тропинин продолжал работать над портретами украинских крестьян. В 1823 г. он написал «Портрет пожилого украинского крестьянина». Образ подольянки прошел через все творчество В. Тропинина. В Москве им был создан трогательный и нежный портрет «Пряхи», который художник писал с эскиза «Девушка с прялкой», созданного в Куавке. «Девушка украинка в пейзаже», «Девушка украинка, собирающая сливы», «Украинка со сливами» написаны художником в 1820-е гг. – в период расцвета его таланта. Бытовое изображение складывается в творчестве В. Тропинина в групповой портрет типического образа человека из народа, человека труда. Трактовка этого образа лирична и сочувственна.

В период творческого расцвета он не только писал картины на заказ, но и преподавал [4, с. 229]. В Москве в 1833 г. открылся Художественный класс, где вместе с другими московскими художниками работал В. А. Тропинин, стараясь передать свой опыт ученикам, чтобы они обрели прочные профессиональные основы, которых так не хватало ему в молодые годы. Позднее художник, высоко оценивая свой подольский период, вспоминал: «Я мало учился, хотя очень усердно занимался в Академии, но научился в Малороссии; я там без отдыха писал с натуры, писал со всего и со всех...» [5, с. 222].

Таким образом, становление выдающегося художника В. А. Тропинина как мастера портретной живописи проходило на территории Украины, а героями его произведений являлись простые украинские крестьяне, образы которых он запечатлел с любовью и уважением. Художник наделял своих женских персонажей милостью, легкой застенчивостью, сквозь которую проступает природная живость натуры. Он очень внимателен к реальным бытовым чертам женского образа – прическа, украшения, одежда; стремился точно передать рисунок украинской вышиванки. В мужских портретах подчеркнуты сила духа, ум, народная смекалка, часто легкая грусть, порой с оттенком скорби, что соответствовало беспокойному времени. Навыки работы с натуры в Украине подкрепили знания, которые художник успел приобрести в академических классах, превратив В. А. Тропинина, почти самоучку, в одного из известнейших портретистов первой половины XIX века.

#### Источники и литература

1. Рамазанов Н. А. В. А. Тропинин // Русский вестник. – 1861. – № 11 (ноябрь); Амшинская А. М. Василий Андреевич Тропинин. 1776-1757. – М., 1970; Петина Е. Ф. Василий Андреевич Тропинин. 1776-1757. – Л., 1986.
2. Василий Тропинин. Альбом. – М.: Белый город, 2001. – 48 с.
3. В. Тропинин // Галерея искусств. – 2006. – 31 с.
4. Василий Андреевич Тропинин: Исследования, материалы / Под ред. М. М. Раковой. – М., Изобразительное искусство, 1982. – 247 с.
5. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – Т. 1. – 504 с.

**Українська тема в художній творчості В. А. Тропініна**

Стаття присвячена життю і творчості видатного портретиста першої половини XIX ст. Василя Андрійовича Тропініна. Виходець з родини кріпаків В. А. Тропінін пройшов тяжкий шлях до вершин мистецтва. Важливою віхою у його творчому становленні є робота в селі Кукавка, що поблизу Могилів-Подільського, де в портретному живопису художника набула свого розвитку українська тема. В. А. Тропінін створив галерею образів звичайних українських селян, відобразивши в їх портретах найкращі риси українського народу.

**Ключові слова:** В.А. Тропінін, портретний живопис, Поділля, українська тема, українські селяни.

Irena Grebtsova

**Ukrainian theme in the artistic creativity of V. A. Tropinin**

The article is devoted to the life and work of Vasily Andreevich Tropinin, an outstanding portraitist of the first half of the 19th century. Coming from a family of serfs, V.A. Tropinin went through a difficult path to the heights of art. An important milestone in the improving of his brilliant talent was the working period in the village of Kukavka near Mogilev-Podolsky, where the Ukrainian theme had been developed in the portrait painting of that famous artist. Vasily Tropinin created a gallery of images of ordinary Ukrainian peasants, capturing in their portraits the best features of the Ukrainian people.

**Key words:** V.A. Tropinin, portrait painting, Podolia, Ukrainian theme, Ukrainian peasants.

**ЧИТАЧІ В ОДЕСІ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ  
XIX – НА ПОЧАТКУ XX ст.  
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ ОДЕСЬКОЇ ПУБЛІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ)**

У статті розглянуто основні тенденції розвитку Одеської публічної бібліотеки у пореформений час. Виділено зміни у кількісному, соціальному, гендерному, професійному складі читачів. Розглянуто особливості складання читачьких смаків одеситів, дії керівництва закладу щодо їх зміни. Окреслено тенденції повсякдення читача та діяльності бібліотеки.

**Ключові слова:** читачі, бібліотека, читачькі смаки, повсякдення.

У XIX ст. було закладено основу для розвитку суспільства як у науково-технічному, так і культурному плані. У цей час змінилось ставлення до освіти, будівництва, засобів пересування. Завдяки цьому утворювались соціальні ліфти, коли громадяни тієї чи іншої країни змінювали соціальний статус, який змінював погляди людини на довколишній світ.

Метою статті є дослідження особливостей читачької культури в Одесі в другій половині XIX – на початку XX ст.

Завдання роботи: дослідити соціальний склад читачів, визначити читачькі смаки, розглянути особливості читачького повсякдення.

Звернення істориків до проблеми читання і читачів пов'язують з ім'ям дослідника школи Анналів Р. Шарт'є [1]. До цієї тематики відносяться праці Р. Дарнтон [2] та М. Рубакіна [3].

У середині XIX ст. в європейських країнах завдяки проведенню освітніх реформ з'явився прошарок людей, які навчилися читати і хотіли отримувати нові знання. Ці «нові читачі» долучались до тієї чи іншої форми культури. Закладами, де людина могла отримати нову інформацію були бібліотеки. Схожа ситуація відбувалась на території Російської імперії.

Одеську публічну бібліотеку засновано в 1829 р. і відкрито в 1830 р. у приміщенні «Присутственных» місць на Приморському бульварі. У 1865 р. її підпорядкували міській думі. У 1873 р. заклад перемістили у будинок Веліканова на Грецькій вулиці, а в 1874 р. – до будинку Папудова на Соборній площі. У 1883 р. для Бібліотеки і