

являются социально-философские функции научной фантастики как явления социальной реальности.

Ключевые слова: научная фантастика, общество, социальная реальность моделирование, информационное поле.

Наукова фантастика — це прикордонна і недостатньо вивчена область, в якій тісно переплітаються наука і духовна культура суспільства, в якій наочно розкривається філософське, соціальне, культурологічне, наукове, комунікативне знання. Це область, що розвивається як за законами соціуму і культури, так і за законами науки. У роботі на прикладі вивчення наукової фантастики автор розглядає і демонструє ці взаємодії. Об'єктом дослідження в даній роботі є створена письменником-фантастом науково-фантастична література як своєрідна форма існування взаємодії людини з соціальним середовищем (суспільством). Предметом дослідження є соціально-філософські функції наукової фантастики як явища соціальної реальності.

Ключові слова: наукова фантастика, суспільство, соціальна реальність, моделювання, інформаційне поле.

Science fiction is a frontier and insufficiently studied sphere in which science and spiritual culture of society are closely interwoven and in which philosophical, social, cultural, scientific, and communicative knowledge come to light clearly. This is a sphere that develops according to the laws of society as well as the laws of culture. In this work the author examines and demonstrates these interactions on the basis of the study of science fiction. The object of the research is science fiction literature created by the science fiction writer as a distinctive form of the interaction that exists between a person and social environment (society). The subjects of the research are social-philosophical functions of science fiction as the phenomenon of social reality.

Key words: science fiction, society, social reality, simulation, information field.

Научная фантастика является предметом междисциплинарного исследования с позиций философии, социологии, социальной философии. Из множества проявлений фантастики объектом изучения в работе выступает научно-фантастическая литература, выражающая в единстве всё многообразие и противоречия, сущность и содержание социально-философского феномена «научная фантастика».

Цель данной работы: проследить общие и единичные связи научного и художественного методов познания. В ходе написания статьи автор опиралась на работы авторов, занимавшихся схожей проблематикой: Е.П.Брандиса, Б.Невского, В.Г.Новиковой, К.Г.Фрумкина, О.А.Чубинина [3; 4; 5; 6; 8].

Научная фантастика возникла и существует как своеобразная форма ответа на основные проблемы культуры и философии, в частности: что есть окружающий человека мир и что есть человек, каким видятся в будущем мир человека и сам человек. Научная фантастика представляет собой научную, философскую,

УДК 316.37:82-312.9“2000”

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИКЕ

Ю.В. Яснюк

*студентка IV курса философского факультета,
философского отделения,*

*Одесский национальный университет имени ПИ Мечникова
Tel. +38063-163-45-52; email: juli_yasnjuk@ukr.net*

Научная фантастика — это пограничная и недостаточно изученная область, в которой тесно переплетаются наука и духовная культура общества, в которой наглядно раскрывается философское, социальное, культурологическое, научное, коммуникативное знания. Это область, развивающаяся как по законам социума и культуры, так и по законам науки. В работе на примере изучения научной фантастики автор рассматривает и демонстрирует эти взаимодействия. Объектом исследования в данной работе является созданная писателем-фантастом научно-фантастическая литература как своеобразная форма существования взаимодействия человека с социальной средой (обществом). Предметом исследования

культурологическую и социальную ценность, имеет значительный научный и социальный статус и является способом конструирования социальной реальности.

Писатели-фантасты, опираясь на своё мировоззрение, проецируют в своём творчестве образы чувственного восприятия объективного и субъективного. Благодаря своей фантазии они соединяют чувственное восприятие мира с рациональным, тем самым конструируя новые социальные реальности с особым местом индивида внутри них. «Вариативность человеческого бытия и подтолкнула пытливые и незакоственные умы некоторых людей, непосредственно занимающихся исторической наукой, к мыслям и идеям “альтернативности” как отдельных событий, так и всего исторического процесса в целом» [4: 45].

Научная фантастика берёт на себя роль «ревизора действительности», в точках соприкосновения её с философскими идеями, указывая на несовершенство мира. Научная фантастика является как бы зеркалом социальной реальности.

Конструируя будущее через призму прошлого и реальность настоящего, научная фантастика уже в этом привносит социально-философское содержание. Как метод познания социальной реальности, фантастика занимает значительное место в науке, философии, литературе.

По мнению Е.П.Брандиса, в увеличительном стекле фантастики отражаются жизненные процессы [2:41]. Трамплином для воображения служит действительность, от нее протягиваются нити к будущему. Фантастика вбирает в себя человеческий опыт в научно-сказочном, инженерно-техническом, умозрительно-философском и в любом другом преломлении [3: 98].

Моделируя возможные гармоничные социальные реальности, предлагая возможные варианты взаимодействия человека с природой и обществом, научная фантастика выполняет важнейшие социальные функции: онтологическую - «зеркала социальной реальности», гносеологическую - конструирования моделей возможной социальной реальности, прогностическую — предвосхищения, предвидения будущего, а также когнитивную, информационно-коммуникативную, культурологическую, воспитательно-формирующую, гедонистическую, психотерапевтическую функции. Так, например, по мнению П. Амнузля, прогностическая функция фантастики сводится к созданию новых идей, разрешающих те или иные научно-технические проблемы, в том числе и те, которые еще не поставлены современными наукой и техникой или еще не стали предметом интенсивных научных исследований и технических разработок [1].

Важно отметить, что научная фантастика также выполняет мифотворческую функцию. Однако, на сегодняшний день, по словам Т. Чернышевой, «мифотворческая (в плане воспитания обиходного сознания) функция научной фантастики оказалась во многом исчерпанной, современная мифологическая картина мира в ее основных чертах уже создана, и она, очевидно, сохранится в основе своей впредь до получения новой фундаментальной прямой информации, едва ли ее могут

поколебать даже открытия каких-то примитивных форм жизни на планетах солнечной системы. За последнее время научная фантастика все реже создает новые идеи и гипотезы (они, как правило, вырастают сейчас в кабинетах и лабораториях ученых) и все чаще обрабатывает, углубляет, психологизирует уже имеющиеся «мифологические» сюжеты и ситуации, вроде классического сюжета о пришельцах, внеземных цивилизациях и контактах или о полетах с субсветовой скоростью» [7].

Научная фантастика возникла и существует как своеобразная форма ответа на основные проблемы культуры и философии, в частности: что есть окружающий человека мир и что есть мир человека, каким видятся в будущем мир человека и сам человек. Соединение в современной научной фантастике эциентистских, этических и эстетических проблем, делает её социально-философской и психологической литературой, а также частью глобальной информационной системы познания человеком картины мира и общества. Множество проблем, идеалов, гипотез, поднимаемых в научной фантастике, ещё не вошли в круг научных и общественных интересов, но со временем они могут актуализироваться и занять своё достойное место.

Научная фантастика выполняет в обществе своеобразную функцию проверки социальной реальности на её соответствие философским идеям истины, добра, красоты, единства, свободы, целесообразности и констатации того, что социальная реальность ещё далека от совершенства. Своими художественными методами научная фантастика создаёт образы совершенного человека, предлагает варианты трансформации культуры, сохранения и преобразования природы [8:110].

Научная фантастика как целостное произведение искусства, моделирует тот максимум социальной реальности, где актуальная действительность может быть упорядочена, усовершенствована и приведена в соответствие с категориями социальной гармонии. Взаимодействие науки и научной фантастики как самостоятельных и во многом различающихся (по предметам, средствам и функциям) форм познавательной и ориентировочной деятельности человека и социально-культурных институтов позволяет сформулировать трансценденталистскую концепцию их взаимоотношения, которая подчёркивает приоритет возможного, фантастического, опережающего отражения действительности в процессе познания, зависимость научного познания от творческой фантазии и воображения.

В.Г.Новикова в диссертации «Фантастическая новелла Рэя Брэдбери» глубоко исследовала поэтику фантастической новеллы Брэдбери, отнеся ее к жанру фэнтези и видя ее своеобразие в «использовании категории фантастического как структурообразующего понятия, и бытовой, реальной детали, которая выступает в роли тропа, вызывающего комплекс ассоциаций и несущего идею о двуединстве мира, где прошлое таит в себе будущее, а смерть -возрождение» [5: 213].

Ближе всего научная фантастика расположена к философии. Исследование генезиса научной фантастики подтверждает предположение, что научные теории разных областей знания и их художественная интерпретация связаны между собой и развиваются как целостная система с обратными связями, образуя единое информационное поле научного знания.

Каждая идея, теория, входящая в это информационное поле, выступает его структурным элементом, ставящим проблемы, выдвигающим гипотезы, которые стимулируют появление новых теорий, меняющих конфигурацию научных областей и их место в информационном поле. Философские истины, гипотезы, появляющиеся на страницах научно-фантастических произведений, по своему гносеологическому происхождению и онтологическому статусу, стоят не ниже истин частных наук. Научная фантастика есть социально-философский, исторический феномен, с одной стороны — продукт исторического развития культуры социума, а с другой — фактор, влияющий на развитие этого социума.

Выводы. Генезис научной фантастики отражает некие фундаментальные потребности человека, в стремлении к реальности и бегстве от неё, в осмыслении прошлого и предвидении будущего, а также креативную способность человека к порождению и приращению нового знания. Научная фантастика есть элемент динамики человеческой цивилизации, так как человек удовлетворял свои потребности вначале в мечтах и только потом в результатах научно-технического прогресса.

Научная фантастика есть конструирование фактов и событий, не существующих в реальной действительности, но при волевом усилии возможных как реальность в будущем. Фантазия и фантастическое наиболее полно осуществляются при их социальном функционировании в виде художественного произведения, произведения искусства, которые воздействуют на общество, в свою очередь, общество, воздействует на социальное функционирование и реализацию произведений как фактов художественной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амнуэль П. Магический кристалл фантазии. Алгоритм новых идей? / Песах Амнуэль. — [Access mode: http://bookz.ru/authors/amnuel_pesah/amnuel78/1-amnuel78.html].
2. Брандис Е.П. Научная фантастика и художественное познание действительности / Е.П. Брандис // Художественное творчество. — Л, 1983. — С. 37—58.
3. Брандис Е.П. Научная фантастика и человек в современном мире / Е.П. Брандис // Вопросы литературы. — № 6. — 1977. — С. 97—126.
4. Невский Б. Жанры. «Твердая» научная фантастика / Б. Невский // Мир фантастики. — 2007. — № 47. — С. 45.
5. Новикова В.Г. Фантастическая новелла Рэя Брэдбери: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.05 [Текст] / В.Г. Новикова. — 2000. — 241 с.

6. Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики / К.Г. Фрумкин. — М., 2004. — 240 с.
7. Чернышева Т. Научная фантастика и современное мифотворчество / Т. Чернышева. — [Access mode: http://www.gramotey.com/?open_file=1269034958].
8. Чубинин О.А. Философия и общество. Человек — узел противоречий / О.А. Чубинин // Философские исследования. — М., 2005. — № 2 — С.105—116.

*Рекомендовано до друку науковим керівником к.філос.н., доц. С.Г.
Секундантом*

Стаття надійшла до редакції 12.02.2014