

МУЗЕИ ОККУПАЦИИ СТРАН БАЛТИИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

С.М. Кинка

старший научный сотрудник,

Одесский историко-краеведческий музей

Тел. +38067-489-40-72; email: mathias_odessa@mail.ru

С.В. Свиридов

студент II курса исторического факультета,

Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова

Тел. +38093-780-04-75; email: amanesss@yandex.ru

В статье рассматривается социальный институт музеев оккупации в странах Балтии. Изучаются условия их возникновения, функционирования, ведомственной принадлежности и источники финансирования. Анализу подлежит также смысловая нагрузка экспозиции музеев и их позиционирование в Интернете.

Ключевые слова: музей оккупации, страны Балтии, память, советская оккупация, преодоление прошлого.

У статті розглядається соціальний інститут музеїв окупації в країнах Балтії. Вивчаються умови їх виникнення, функціонування, відомчої належності та джерела фінансування. Аналізу підлягає також змістовне навантаження експозиції музеїв та їх позиціонування у мережі Інтернет.

Ключові слова: музей окупації, країни Балтії, пам'ять, радянська окупація, переборення минулого.

The article reveals the social institution museums of occupation in the Baltic States. The conditions of their origin, function, affiliation and funding sources are under study. The author has also analyzed the semantic load of the expositions of museums and their positioning on the Internet.

Key words: museum of occupation, the Baltic States, memory, soviet occupation, Vergangenheitsbewältigung.

Музеи оккупации не являются специфическим феноменом стран Балтии, хотя, безусловно, имеют ряд особенностей и специфических черт, обусловленных историческим прошлым этих стран. В данной статье мы попытаемся проанализировать исторические причины возникновения данного института, его обоснования в публичной сфере стран Балтии, источники финансирования и функционирование музейных экспозиций. В качестве объекта исследования выступает музей оккупации в его исторической ретроспективе как общественный и социальный институт, в качестве предмета исследования различные аспекты его функционирования.

Музеи оккупации появились в странах Балтии в первый период после обретения независимости, в т.н. переходный период «возвращения в Европу». Их основной функцией стало отображение концепции 3 оккупации: 2 советских (1940-1941 гг., 1944-1991 гг.) и немецкой (нацистской, 1941-1944/1945 гг.). Данная позиция была законодательно закреплена в балтийских республиках.

Поиски национальной идентичности стали важным вопросом для трёх прибалтийских республик после обретения независимости. В основу нового национального дискурса были положены идеи о возвращении в Европу и виктимизация судеб народов в составе СССР. Возвращение в Европу было краеугольным камнем политики стран Балтии в период поздней перестройки и в первое десятилетие независимости. Данная концепция наиболее полное воплощение нашла в работе эстонских и шведских социологов под названием «Return to the western World» («Возвращение в Западный мир») подготовленная при участии активного деятеля Народного фронта Эстонии Марью Лауристин [18]. Коротко она выражается в следующем: страны Балтии, получив независимость после распада Российской империи стали развиваться как нормальные европейские страны со всеми атрибутами демократического общества, но инкорпорация их в состав СССР в 1940 году и дальнейшее их нахождение в составе Советского Союза прервала развитие этих стран. В связи с чем, после обретения независимости в 1991 году они опять «возвращаются» в Европу преодолевая своё советское прошлое. На переосмысление и осуждение советского прошлого накладывается травматический опыт немецкой оккупации, отношение к которой в обществах стран Балтии весьма противоречиво. Таким образом, музеи оккупаций мы можем вписать в концепцию преодоления (и только отчасти переосмысления) прошлого.

Возникновение музеев оккупации в странах Балтии было связано как с государственной кампанией, так и с инициативой частных лиц и неправительственных организаций.

Литовский музей жертв геноцида был открыт в Вильнюсе в конце 1992 года по распоряжению Министерства культуры и просвещения Литвы [4]. В Латвии музей Оккупации был поддержан министерством культуры и открыт в июле 1993 года [16]. Эстонский музей оккупаций был создан по инициативе фонда Кистлер-Ритсо Ээсти и открыт в 2003 году [22].

Финансирование музеев оккупации осуществляется за счёт государства, неправительственных фондов и пожертвований частных лиц. Музей оккупации Латвии содержится «за счёт средств американских, канадских и австралийских латышей» [14], что не отменяет факт финансового участия государства в масштабных музейных проектах [3]. По информации официального сайта музея основным источником финансирования на сегодняшний день являются пожертвования [20]. Отдельные проекты музея поддерживаются Еврокомиссией в рамках её программы «Культура-2000».

Литовский музей жертв геноцида структурно является частью мемориального департамента Центра по изучению геноцида и резистенции населения Литвы. Финансирование Центра (и как следствие музея) осуществляется за счёт

государственного бюджета, а также частично за счёт пожертвований благотворительной помощью государственных и общественных организаций, наследства, поступлений за услуги, подарки, а также другими источниками [9]. Данные положения отражены в Законе Литвы «О центре по изучению геноцида и резистенции населения Литвы» от 5 июня 1997 года.

Эстонский музей оккупаций в большей степени зависит от финансирования со стороны фонда американской эстонки Ольги Кистлер-Ритсо, которая вложила в основание музея 35 млн. крон (13.3 млн. долл. США) [12]. На официальном сайте музея присутствуют и реквизиты для финансовой поддержки музея со стороны частных лиц. Кроме того, аналогичный музей действует в Пярну [13], в Тарту действует экспозиция «Застенки КГБ» [1].

Место расположения и структура экспозиции. Литовский музей жертв геноцида располагается в бывшем здании КГБ (в период нацистской оккупации здесь находилось гестапо). Само здание является историческим памятником и единственное изменение в его внешнем виде - гранитные плиты на одной из стен, на которых выбиты имена литовцев-партизан, боровшихся после Второй мировой войны за независимость от СССР. Экспозиция состоит из подвального помещения (бывшей тюрьмы КГБ) и двух этажей, посвящённых советской оккупации, а также вооружённому и невооружённому сопротивлению советской власти и последствиям этого сопротивления в послевоенный период [6]. Одна из камер в подвальном (тюремном) помещении содержит экспозицию, посвящённую геноциду евреев во время нацистской оккупации [5].

На официальном сайте музея задача заведения определена как «сбор, хранение, исследование и пропаганда историко-документального материала, отображающего формы и методы физического и духовного геноцида, совершаемого над жителями Литвы режимом советской оккупации, способы и масштаб сопротивления оккупационному режиму, увековечение памяти жертв советского геноцида и борцов за свободу» [7].

В литовском музее геноцида в настоящее время накоплено свыше 100 тысяч экспонатов. Музей проводит активную выставочную деятельность, а также активно сотрудничает со школами, имеет лекторий. Но всё-таки большую часть посетителей (а это около 50 000 человек в год) составляют иностранные туристы [7].

Латышский музей оккупации расположен на площади Латышских Стрелков, в здании бывшего музея Латышских стрелков, что само по себе весьма символично. Экспозиция строится хронологически и охватывает период истории Латвии с 1940 по 1991 год. Данный период разбивается на три этапа: «первый год советской оккупации (1940 - 1941)», «оккупация нацистской Германией (1941 - 1944)», и «послевоенная (или вторая) советская оккупация (1944 - 1991)». Во втором этапе специальный отдел посвящён Холокосту на территории Латвии. Помимо постоянной экспозиции существуют временные экспозиции. Они отображают историю евреев Латвии в годы нацистской оккупации [2, 21]. Как и в постоянной, так и во временных экспозициях, и выставках большое внимание уделяется

графическим материалам: карикатурам, фотографиям, графикам и прочему аутентичному пропагандистскому материалу периода оккупации. Всего фонды музея насчитывают около 30 тысяч документов, фотографий, письменных, устных и материальных свидетельств. Музей выпускает своё периодическое издание — «Ежегодник Музея оккупации Латвии».

Миссия музея выражена в трёх пунктах опубликованных на официальном сайте учреждения: 1) определять, научно исследовать, разъяснять и сохранять память о нарушениях, совершенных иностранными оккупационными силами против государства и народа Латвии с 1940 по 1991 год; 2) сохранять историческую память латышского народа о периоде оккупации; 3) информировать и просвещать народ Латвии и другие народы, об истории и последствиях оккупации в целях укрепления латышского государства и его места среди свободных и демократических стран мира [16].

Посещаемость музея определяется в 100 000 человек в год, причем 2/3 — это иностранцы. Вторая по численности группа посетителей - учащиеся (студенты) [17].

Эстонский музей оккупаций, в отличие от описанных выше литовского и латвийского, размещается в новом здании в центре Таллинна. Он также отображает в своих экспозициях серию оккупации: советскую (1940-1941, 1944-1991 гг.) и немецкую (1941-1944 гг.) [8], что не всегда вписывается в общую историческую память эстонского социума. Например, за бортом остались «оккупации» шведами (1561-1760) и более ранние периоды завоевания территории Эстонии [19]. По мнению бенефициара музея Ольги Кистлер-Ритсо «музей должен соединять прошлое с настоящим. Он должен стать связующим звеном между поколениями» [19].

Российские исследователи подчёркивают, что «экспозиции рассказывают о «расщеплённой шизофренической жизни» эстонцев в период двух советских оккупаций и одной немецкой, которая «по количеству человеческих жертв и общему состоянию угнетённости была намного легче» [4]. При этом эстонский музей оккупации обвиняется в незначительном внимании к проблеме нацистских преступлений, в частности финская журналистка Леэна Хиетанен назвала эстонский Музей оккупаций «чистым примером отрицания холокоста» [11].

Создатели музея разделяют всю экспозицию на семь частей: Первый красный год (1940-1941), Война и немецкий период (1941-1944), Сталинское время (1944-1950), Период Сталинизма (1950-1956), Шестидесятые (1956- 1968), Стагнация (1968-1987), Освобождение (1987-1991) [8]. В отличие от литовской и латвийской экспозиции в эстонском музее оккупаций присутствует большое количество объемных вещей периода советской оккупации (автомобили, телефонная будка, множество малых архитектурных форм), что создает впечатление не только мемориального музея, но и места, где отображена история периода в целом.

В музее проводится научно-исследовательская деятельность по следующим направлениям: вопросы методологии и первоисточников, коммунистическая

партия Эстонии, политика репрессий в ЭССР, аграрная и культурная политика [10].

Целью музея является отображение истории эстонского общества, которое было⁴¹¹ репрессированным, смогло выжить и восстановить независимость при первой возможности [заявить о себе] [12].

Основной аудиторией музея, по мнению его авторов должно быть стать подрастающее поколение эстонцев и иностранные посетители [19].

Сайты музеев. Сайт литовского музея жертв геноцида имеет три версии: литовскую, русскую и английскую [15]. Наиболее полная информация представлена на литовской версии сайта. Русскоязычная и англоязычная версии существенно сокращены по сравнению с литовской. Музей имеет страничку в социальной сети фейсбук. Цена билета составляет 6 литов (ок. 24 грн.), существует система скидок и бесплатного посещения для школьников, студентов и организованных групп.

Музей оккупации Латвии имеет двуязычный сайт. На нем можно узнать об истории, обновлении музея, образовательных программах. Сайт даёт возможность перехода на различные социальные сети и другие платформы (всего их пять), где представлены материалы музея или осуществляется коммуникация с потенциальными посетителями. Вход в музей не имеет фиксированной стоимости (он осуществляется за пожертвования), но оплате подлежат экскурсии: 10 евро за группу в 1-3 человека и 2,25-3 евро за каждого человека в группах от 4 и от 11 человек [16].

Официальный сайт эстонского музея оккупаций имеет трехязычную версию. Часть материалов имеет только эстоноязычную версию. Сайт не имеет переходов на социальные сети или другие сторонние ресурсы. Цена входного билета составляет 5 евро для обычных посетителей и 3 евро для студентов и пенсионеров [8].

Выводы. Таким образом, музеи стран Балтии выполняют ряд схожих функций и имеют ряд похожих черт. Это, в первую очередь, поддержание памяти о событиях периода оккупаций и их интерпретация в рамках концепции 3 оккупациях. Во-вторых, это выполнение замещающей роли для символов советской эпохи (здания, в которых размещаются музеи Латвии и Литвы). В-третьих, музеи оккупации демонстрируют туристам и жителям балтийских стран те достижения, которых удалось добиться вопреки советскому прошлому. Также как однозначно трактуется прибалтийскими историками, социологами и политологами «возвращение в Европу», точно также и требуется окончательное отмежевание от советского наследия. Музеи оккупации выполняют именно эти функции, это вспомогательные институты формирования идентичностей, обращенных к Европе и стирающих следы прошлой советской идентичности.

ЛИТЕРАТУРА

1. В Тарту обновлена экспозиция музея «Застенки КГБ» / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.regnum.ru/news/estonia/1266822.html> – название с экрана.

2. Виртуальный музей ГУЛАГа / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: http://www.gulagmuseum.org/museums/museum_21/ – название с экрана
3. Латвия запомнит оккупацию за 7,8 млн евро / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.rosbalt.ru/exussr/2010/07/09/752212.html> – название с экрана
4. Музеи коммунизма и советской оккупации в странах мира / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: http://www.memoid.ru/node/Muzei_kommunizma_i_sovetskoj_okkupacii_v_stranah_mira – название с экрана
5. Музей жертв геноцида / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://vilnia-by.com/archives/3575> – название с экрана
6. Музей жертв геноцида в Вильнюсе (Литва) / Описание места и фотоэкскурсия / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.urokiistorii.ru/memory/place/51648> – название с экрана
7. Музей жертв геноцида. Деятельность / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.genocid.lt/muziejus/ru/692/c/> – название с экрана
8. Музей Оккупации / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.okupatsioon.ee/> – название с экрана
9. О центре по изучению геноцида и резистенции населения Литвы / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=43653 – название с экрана
10. Таллинн: музей оккупации / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://vandrouka.by/2012/tallin-muzej-okkupatsii/> – название с экрана
11. Финская журналистка: музей оккупации отрицает Холокост / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.inosmi.ru/world/20080617/242006.html> – название с экрана
12. Целевое учреждение – Фонд Кистлер-Ритво Ээсти (КРЭС) / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.okupatsioon.ee/ru/> – название с экрана
13. Чернова Н. Кровные братья / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://2004.novayagazeta.ru/nomer/2004/57n/n57n-s26.shtml> – название с экрана
14. Шеремет П. Музейный вызов России / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.ogoniok.com/5054/35/> – название с экрана
15. Genocido aukų muziejus / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.genocid.lt/muziejus/lt/> – название с экрана
16. Mission and History / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://okupacijasmuzejs.lv/en/about-museum/mission-and-history> – название с экрана
17. Museum of the Occupation of Latvia / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://www.visitlatvia.lv/en/museum-of-the-occupation-of-latvia> – название с экрана

18. Return to the Western World: Cultural and Political Perspectives on the Estonian Post-Communist Transition / [Edited by Marju Lauristin and Peter Vihalemm with Karl E. Rosengren and Lennart Weibull]. – Tartu, Finland: Tartu University Press, 1997. – 387 p.

19. Stuart Burch, Ulf Zander. Preoccupied by the Past. The Case of Estonia's Museum of Occupations / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – название с экрана

20. Support us / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – название с экрана

21. Temporary Exhibitions / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: <http://okupacijasmuzejs.lv/en/what-to-see/exhibitions> – название с экрана

22. Who we are / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к работе: Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – название с экрана

*Рекомендовано до друку к.і.н., доц. А.С.Поспеловим
Стаття надійшла до редакції 07.04.2014*