

Бережок Е. В.

АЛЬБОМ КАРИКАТУР МАЙЁ (LES MAYEUX) ИЗ БИБЛИОТЕКИ ГРАФА А. Г. СТРОГАНОВА

Статья посвящена французской карикатуре начала XIX в., основным героем которой является вымышленный персонаж – весёлый горбун Майё. Альбом карикатур с его изображениями принадлежал первому вечному гражданину г. Одессы графу А. Г. Строганову и вместе со всей книжной коллекцией после его смерти был передан библиотеке Новороссийского университета (ныне – Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова).

Ключевые слова: библиотека графа А. Г. Строганова, французская карикатура, Шарль Луи Филипп Анри Богом данный Майё, Шарль Травьес, фонды Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова.

Карикатура – это удивительный жанр изобразительного искусства, заставляющий людей смеяться уже на протяжении многих веков. Преувеличивая, тем самым высмеивая, образ жизни, характер, привычки, поведение и многое другое, художники заостряли внимание на проблемах, волновавших современное им общество. Стремительное развитие и расцвет карикатуры приходится на конец XVIII – начало XIX вв., бурную эпоху социальных потрясений, революций и военных конфликтов.

К первой трети XIX ст. относится альбом французских карикатур из библиотеки графа Александра Григорьевича Строганова. Главный герой этих карикатур – вымышленный персонаж весёлый горбун, безбожник и сквернослов, циник, гурман, пьянчужка и повеса – Шарль Луи Филипп Анри Богом данный Майё (Charles Louis Philippe Henri Dieudonne Mayeux (Mahieu)). Собирательный образ весёлого некрасивого горбуна неоднократно появлялся в фольклоре, изобразительном искусстве и литературе

многих стран. Человек с горбом всегда вызывал чувство страха и неприязни, поэтому он чаще всего олицетворял отрицательные человеческие черты, которые становились объектом насмешек. Как, например, знаменитый персонаж французского народного театра Полишинель, сложившийся ещё в конце XVI в., умело использованный Мольером в комедии «Мнимый больной». В XVII в. известный французский гравёр и рисовальщик Жак Калло (Jacques Callot; 1592-1635) под впечатлением итальянских комедий масок создал серию карикатур под названием «Гобби» или «Горбуны» («*Varie figure gobbi*»). 1814 годом датируется офорт по эскизу Эжена Делакруа, на котором изображены несколько фигур, в том числе и горбун [10, с. 3]. Среди карикатур Жана Батиста Изабе (Jean-Baptiste Isabeu; 1767-1855) есть две литографии, получившие общее название «Гротеск» или «Противоположности» («*Grotesque*») [11, с. 153-154]. Перечислять литературные и художественные произведения, одним из героев которых является веселый горбун, можно очень долго. Однако, до появления Майё, все эти персонажи были, скорее, эпизодическими.

В конце периода Реставрации этот образ переживал второе рождение и исключительную популярность. Новую жизнь в него вдохнул художник и карикатурист Шарль Жозеф Травьес де Вийерс (Charles-Joseph Traviès de Villers; 1804-1859). Травьес родился в Швейцарии в семье французских эмигрантов. Получив первоначальное образование в Страсбурге [6, с. 317], Травьес переехал в Париж, где продолжил обучение в Школе Искусств у Франсуа Жозефа Хейма (François-Joseph Heim; 1787-1865) [7, с. 123]. В 1823 г. он дебютировал как художник на Парижском салоне [7, с. 123]. Однако первые его произведения не пользовались успехом. Шарль Бодлер писал: «На мой взгляд, это замечательный художник, не нашедший у современников достаточно тонкого понимания. Творческая продукция Травьеса обширна, но ему не хватает уверенности в себе... Иной раз у него получается действительно прекрасная вещь, но он сам не отдаёт себе в этом отчёта... Муза Травьеса – бледненькая, грустная нимфа из городских предместий...» [1, с. 170]. Известность ему принесли карикатуры. В 20-х гг. XIX ст. Травьес работал в сатирическом журнале

«Силуэт» (La Silhouette), где так же работали Шарль Филипон (Charles Philipon; 1800-1862), будущий основатель сатирических газет «Карикатура» (La Caricature) и «Шаривари» или «Кошачий концерт» (Charivari), и художники Оноре Домье (Honoré Victorin Daumier; 1808-1879), Жан Иньяс Изидор Жерард (Jean Ignace Isidore Gérard; 1803-1847), больше известный под псевдонимом Гранвиль (J. J. Grandville), Анри Монье (Henry Monnier; 1799-1877), Эжен Ипполит Форэ (Eugène Hippolyte Forest; 1808-1891), Дэни Огюст Раффе (Denis Auguste Marie Raffet; 1804-1860). В 1829 г. Филипон вместе со своим родственником Габриелем Обером открыл издательство эстампов «Дом Обера» (Maison Aubert), лавка которого располагалась в пассаже Веро-Дода (Véro-Dodat). Со временем она стала издательским центром, где печатались газеты «Карикатура» и «Шаривари», сатирические альбомы, сборники, карикатуры и т. п. [4, с. 36]. Издания газет не приносило большого дохода его владельцам. Филипон и его сотрудники из-за своей резкой критики правительства практически постоянно находились под судебным преследованием. На редакцию газет налагались денежные штрафы, сотрудники подолгу находились под арестом в тюрьме Сент-Пеланже. Чтобы как-то стабилизировать финансовое положение к тому времени уже издательский дом «Обер и Компания» (Aubert et C^{ie}) начал выпускать сатирические альбомы, жанровую и политическую карикатуру. Кроме того, Шарль Филипон открыл публичный сбор пожертвований для уплаты штрафов [4, с. 40-41].

Первая карикатура Травьеса, посвящённая Майё, датируется 6 февраля 1830 г. и называется «Месьё Майё в Опере» (Mr. Mahieux à l'Opéra) [13, с. 304]. Она была издана в типографии Отекёра Мартинэ (Hautesoeur Martinet) литографом Виктором Ратье (Charles Victor Hilaire Ratier; 1807-1898) (ил. 1). Травьес задумал его как своего рода пародию на тщеславного и глуповатого мелкого буржуа, не пропускающего ни одной юбки, но в то же время сторонника гражданских свобод и либеральных принципов, защитника Хартии и подлинного гражданина, гордого своей службой в национальной гвардии.

Вскоре этот персонаж подхватили другие художники, литераторы и драматурги. В свет стали выходить не только карикатуры с

его изображением, но и сатирические пьесы, шуточные песенки, художественные произведения. Оноре де Бальзак, будучи одним из авторов сатирической газеты «Карикатура», написал небольшие очерки «Майё в обществе» и «Майё на балу» [3, с. 98]. Многие публикации предлагали разные варианты биографии Майё, при этом зачастую противореча друг другу. В 1831 г. в Париже было напечатано анонимное произведение под названием «Правдивая, забавная, веселая, политическая и полная история мессье Майё, или Жизнь и достопамятные приключения этого известного и остроумного горбуна...» [9]. В следующем, 1832 г., появился другой биографический опус о Майё – «Полная и правдивая история мессье Майё... рассказанная им самим» [8]. От имени Майё печатались и политические памфлеты, как, например, «Обращение республиканца Майё к обществу прав человека» [5] и мн. др.

Альбом карикатур, принадлежавший графу А. Г. Строганову, насчитывает 134 листа цветных и чёрно-белых литографий, выходивших как самостоятельно, так и в рамках отдельных серий, при этом листы в альбоме сплетены между собой произвольно.

В альбоме имеется 30 чёрно-белых и цветных политических и жанровых карикатур, печатавшихся независимо от серий в 1830-1831 гг. [12, с. 53-78]. Их авторы – художники, работавшие над изданиями «Карикатура» и «Шаривари» – Шарль Травьес, Гранвиль, Ипполит Робийярд (Hippolyte Robillard), Мишель Делапорт (Michel Delaporte), Эжен Форэ, Броль (Brolle), Огюст Буке (Auguste Bouquet) и др. Большинство карикатур из строгановского альбома напечатаны издательским домом «Обер и Компания» и его партнером Отокёр Мартинэ. Открывает альбом чёрно-белая литография-портрет под названием «Шарль, Луи, Филипп, Анри, Богом данный, Майё, рождён в Париже 7 Фруктидора во 2 году, украшен Лилией и Крестом июля, действительный член подвала и многих других академий» («Charles, Louis, Philippe, Henry Dieu-donné, Mayeux, né à Paris la 7 Fructidor an 2 décoré du lys et de la croix de Jullet, membre du caveau moderne et de plusieurs autres Académies savantes») (ил. 2). Автор рисунка Шарль Жозеф Травьес, называя своего героя именами французских королей, тем самым допускает тонкую издёвку над королевской властью. Карикатура

была выполнена литографом Мишелем Деллапортом и напечатана издательским домом «Обер и Компания» [12, с. 12]. Первый оттиск портрета Майё по рисунку Травьеса под таким же названием был выпущен 24 сентября 1831 г. литографом Жан Франсуа Бенар (Jean François Benard) в той же типографии.

Среди литографий альбома можно выделить три основные серии карикатур. Наиболее ранняя из них – «Полная история месё Майё» (*Histoire complete de Mr. Mayeux*), издававшаяся совместно издательскими домами «Обер и Компания» и Отекёр Мартинэ с сентября 1830 г. по ноябрь 1831 г. [12, с. 13]. Следует сказать, что в строгановском альбоме из 65 карикатур [12, с. 13-28] этой серии имеется 46 листов цветных литографий. Над созданием рисунков для «Полной истории месё Майё» работало несколько художников. Часть литографий были выполнены по эскизам Шарля Жозефа Травьеса, о чём свидетельствуют подписи «С. J. Traviés» или «С. J. T.». Две литографии подписаны литографом и издателем Паннетье («P. L.» т. е. L. Pannetier), а одна – «Леклерк по Гранвиллю» (*Leclerc d'après Grandville*). Литографами серии выступили Николя Делонуа (Nicolas Delaunois), Виктор Ратье и Пьер Франсуа Дюкарм (Pierre François Ducarme). «Полная история месё Майё» включает в себя как политические, так и жанровые карикатуры. Майё здесь выступает как истинный патриот и бравый гвардеец, гордый своей значимостью и формой, которая пользуется успехом у прелестных дам (ил. 3). При этом он ярый сторонник гражданских свобод и либеральных принципов, как, например, на литографии под названием «Месё и Мадам Майё сажают дерево Свободы» (ил. 4). Вместе с тем, Майё примерный семьянин и отец многочисленного семейства, занимающийся воспитанием своих детей (ил. 5, 6). Создатели карикатур не могли обойти своим вниманием такую значительную политическую фигуру как Наполеон I Бонапарт. На одной из литографий Майё изображён перед зеркалом в шляпе с заложенной за спину рукой. Глядя на статуэтку императора, он говорит: «Боже ... как я на него похож!...» (ил. 7).

В январе-августе 1831 г. издательским домом «Обер и Компания» была напечатана серия карикатур под названием «Прodelки

месяе Майё» («Fecéties de M^r. Maueux») [12, с. 34]. В основном это жанровые карикатуры, иллюстрирующие любовные похождения весёлого горбуна, его злключения и победы. Кроме того, Майё здесь предстал в качестве представителя разных профессий, таких как сапожник, доктор, портной, учитель танцев, парикмахер и т. д. (ил. 8, 9). Из 42 литографий в альбоме графа А. Г. Строганова имеется 33 карикатуры [12, с. 34]. Рисунки к большинству литографий выполнил Шарль Травьес, а литографами были Мишель Делапорт, Николя Делонуа, Жозеф Ланглумэ (Joseph Langlumé).

Следующая серия под названием «Приключения месяе Майё» (Aventures de M^r. Maueux) представлена в альбоме Александра Григорьевича Строганова полностью. Серия состояла из шести цветных литографий, выполненных по рисункам Ипполита Робийярда литографом Николя Делонуа. Карикатуры были напечатаны издательским домом «Обер и Компания» 26 февраля 1831 г. [12, с. 43-45]. А с апреля по декабрь этого же года было напечатано продолжение этой серии. При этом над созданием карикатур работало уже несколько художников: Шарль Жозеф Травьес, Огюст Буке, Антуан Катрин Адольф Фонруж (Antoine Catherin Adolf Fonrouge) и др. Последний выступил ещё и в качестве литографа. В строгановском альбоме имеется 15 карикатур из 22 литографий этой серии [12, с. 47-52]. Все шесть карикатур Ипполита Робийярда можно отнести к жанровой карикатуре, в которых Майё представлен ловеласом и денди, уверенным в своей неотразимости (ил. 10). Уже в продолжении «Приключений месяе Майё», литографированной Фонружем, появилась и политическая карикатура. Как и в «Полной истории месяе Майё», здесь также не обошли стороной фигуру Наполеона (ил. 11).

Одновременно с издательским домом «Обер и Компания» (с августа по сентябрь 1831 г.) парижский издатель Шарас (Charasse) выпустил шесть карикатур под таким же названием, три рисунка из которых были сделаны Шарлем Травьесом. Все шесть литографий выполнены Николя Делонуа. В альбоме графа А. Г. Строганова имеется только две политические карикатуры из этой серии. Автором одной из них является Шарль Травьес (ил. 12).

Альбом, принадлежавший Александру Григорьевичу Строганову, содержит 30 отдельных листов, один полный и три комплекта серий карикатур Майё, в которых отсутствует от 4 до 19 листов, что, конечно, говорит о его ценности с библиофильской точки зрения. Он имеет достаточно скромный картонный переплёт, коленкоровый корешок красного цвета с чёрной наклейкой, на которой золотым тиснением нанесён заголовок «Месяё Майё». На обороте верхней крышки переплёта расположен гербовый экслибрис-наклейка графа Александра Григорьевича Строганова. Судя по записи, в верхнем левом углу первой литографии, сделанной рукой Александра Григорьевича, первоначально в его состав входило 135 листов литографий, до наших дней сохранилось 134 листа. Наличие на обороте последней карикатуры прямоугольного штампа с надписью «Музей ... Инв. 153» позволяет нам заключить, что экземпляр изымался из состава книжной коллекции графа А. Г. Строганова и вводился в фонд Музея книги, существовавшего в Одесской центральной научной библиотеке в 20-х гг. XX ст. Подтверждение этому мы находим в работе Осипа Львовича Вайнштейна «Музей книги Одеської центральної наукової бібліотеки», в которой он указывает, что альбом карикатур Майё входил в состав Отдела графики музея ОЦНБ [2, с. 54].

Образ весёлого горбуна Майё будоражил воображение французов и других европейцев на протяжении нескольких лет. Около десятилетия, начиная с Июльской революции, художники, писатели и драматурги активно обращались к образу Майё, выражая свою нравственную и политическую позицию. Несмотря на то, что со времени появления весёлого горбуна прошло более чем одно столетие, как ни парадоксально, некоторые карикатуры с его изображением не теряют своей актуальности. Безусловно, собрание карикатур из книжного собрания Александра Григорьевича, посвящённых похождениям горбуна Майё, представляет собой не только интерес с точки зрения искусствоведения, издательского дела и книговедения, но и социо-культурных и исторических процессов в европейском обществе XIX ст.

Список использованной литературы

1. *Бодлер Ш.* О некоторых французских карикатуристах [Текст] / Шарль Бодлер // Бодлер Ш. Об искусстве. – М. : Искусство, 1986. – С. 155-171.
2. *Вайнштейн О. Л.* Музей книги Одеської центральної наукової бібліотеки [Текст] / О. Л. Вайнштейн. – Одеса, 1927. – 55 с.
3. *Калитина Н. Н.* Политическая карикатура Франции 30-х годов XIX столетия [Текст] / Н. Н. Калитина. – Ленинград : изд-во Ленинградского ун-та, 1955. – 140 с.
4. *Якимович Т.* Сатирическая пресса французской демократии 1830-1835 гг. (к истории реализма XIX века во Франции [Текст] / Т. Якимович. – [Киев] : изд-во Киевского ун-та, 1961. – 184 с.
5. *Adresse de Mayeux le républicain à la Société des Droits de l'homme* [Texte]. – Paris : imp. de A. Mie, [18..]. – 4 p.
6. *Annuaire des artistes et des amateurs* [Texte] / publié par M. Paul Lacroix ... – Paris : V-ve J. Renouard, 1860. – 320 p.
7. *Bayard É.* Caricature et les caricaturistes ... [Texte] / É. Bayard ; préface de Ch. Léandre ... – Paris, 1900. – 398 p.
8. *Histoire complète et véritable de M. Mayeux ...* [Texte] / racontée par lui-même ... – Paris : chez les marchands de nouveautés, 1832. – 107 p.
9. *Histoire véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux, ou, Vie, amours, aventures, galanteries, bons mots, victoires et conquêtes de ce célèbre et spirituel bossu ...* [Texte] / par F. C. B. – A Paris : chez Terry jeune ..., 1831. – 149, [11] p.
10. *L'oeuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies* [Texte] / catalogué et reproduit par Alfred Robaut ; commenté par Ernest Chesneau ; ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. – Paris : Charavay frères, 1885. – LXIV, 538 p. : pl., ill.
11. *Les Graveurs du XIXe siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes* [Texte] : [en 13 t.] / par Henri Béraldi. – Paris : librairie L. Conquet, 1889. – T. 8 : Guérin-Lacoste. – 296 p., [2] pl. : ill.
12. *Les Mayeux (1830-1850) : essai iconographique et bibliographique* [Texte] / par Félix Meunié ; [préf. de Paul Cornu]. – Paris, 1915. – 163 p. : pl.
13. *Mayeux // Le musée de la conversation : répertoire de citations françaises, dictons modernes, curiosités littéraires, historiques et anecdotiques* [Texte] ... / par Alexandre Roger. – 3e éd. – Paris : E. Bouillon, 1897. – P. 303-308.

Е. В. Бережок

АЛЬБОМ КАРИКАТУР МАЙЬО (LES MAÛEUX) З БІБЛІОТЕКИ ГРАФА О. Г. СТРОГАНОВА

Стаття присвячена французькій карикатурі початку XIX ст., основним героєм якої є вигаданий персонаж – веселий горбань Майьо. Альбом карикатур з його зображенням належав першому вічного громадянину м. Одеси графу О. Г. Строганову і разом з усією книжковою колекцією після його смерті був переданий бібліотеці Новоросійського університету (нині – Одеський національний університет імені І. І. Мечникова). Незважаючи на те, що з часу появи цього персонажу минулого більш ніж одне століття, деякі карикатури з його зображенням не втрачають своєї актуальності. Безумовно, зібрання карикатур із бібліотеки Олександра Григоровича Строганова, присвячених пригодам горбаня Майьо, являє собою цікаве джерело для вивчення різних сторін суспільства та культури.

Ключові слова: *бібліотека графа О. Г. Строганова, французька карикатура, Шарль Луї Філіпп Анрі Богом даний Майьо, Шарль Травьєс, фонди Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.*

Иллюстрации



Ил. 1. Месьё Майё в Опере (6 февраля 1830 г.) «Боже, Боже!... это она!... восхитительная женщина!... в конце концов я тебя заполучу!!»



Ил. 2. Шарль, Луи, Филипп, Анри, Богом данный, Майё, рожден в Париже 7 Фруктидора во 2 году, украшен Лилией и Крестом июля, действительный член подвала и многих других Академий наук (1831 г.)



Ил. 3. Полная история месьё Майё (1830-1831 гг.) «Не могу!... Я на службе... а на обратном пути не откажусь» (1831 г.)



Ил. 4. Полная история месьё Майё (1830-1831 гг.) Месьё и Мадам Майё сажают дерево Свободы... (1831 г.) «Какими негодьями они будут если помешают мне посадить вот это!...»



Ил. 5. Полная история месё Майё (1830-1831 гг.)
 После трёх беспутных дней месё Майё возвращается в свою семью (1831 г.)



Ил. 6. Полная история месё Майё (1830-1831 гг.)
 Месё Майё тренирует свою маленькую семью.
 «Вместе!... Чёрт возьми... маршируйте!» (1831 г.)



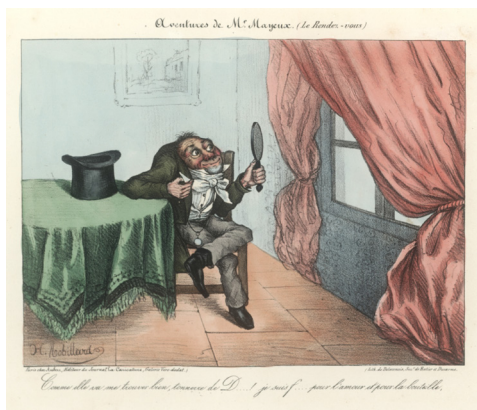
Ил. 7. Полная история месё Майё (1830-1831 гг.)
 «Гром небесный ... как я на него похож!...» (1831 г.)



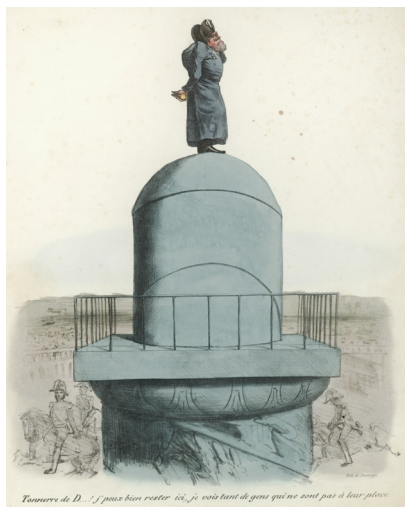
Ил. 8. Прodelки месё Майё (1831 г.)
 Шляпник Майё. «Месё вы можете тешить себя тем, что ваш головной убор (игра слов: ваши рога) по последней моде»



Ил. 9. Прodelки мeсьё Майё (1831 г.)
Доктор Майё. Прелестно!
Прелестно!



Ил. 10. Приключения мeсьё Майё (1831 г.)
Свидание. «Каким красивым она
увидит, гром небесный ... ! Я пропал из-за
любви и из-за бутылки»



Ил. 11. Приключения мeсьё Майё (1831 г.)
«Гром небесный!... Я мог бы также остаться здесь, я вижу столько людей, которые занимают не своё место»



Ил. 12. Приключения мeсьё Майё (1831 г.)
типография Шараса.
«Гром небесный... надеюсь, что на этот раз я заполучу один...»