

Е. В. Бережок, сотр.

НБ ОНУ им. И. И. Мечникова, отд. редких книг

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЬЕРА БЕЙЛЯ В БИБЛИОТЕКЕ ВОРОНЦОВЫХ В НБ ОНУ ИМ. И. И. МЕЧНИКОВА

Библиотека семьи Воронцовых является одной из ценнейших книжных собраний НБ ОНУ им. И. И. Мечникова. В ней собраны издания XVI-XIX столетий на многочисленных языках. Особое место в этой книжной коллекции занимают произведения философов эпохи Возрождения и Просвещения, таких как Спиноза, Декарт, Гуго Гроций, Томас Гоббс, Вольтер, Дидро и многих др. Среди сочинений виднейших ученых этого периода в библиотеке Воронцовых имеется подборка произведений Пьера Бейля, в том числе и прижизненные.

В середине XVII века имя Пьера Бейля было одним из самых знаменитых в Западной Европе. Благодаря критическим произведениям Бейля можно отнести к группе видных скептиков XVI-XVII веков, таких как Монтень, Шаррон и Декарт.

Пьер Бейль родился в 1647 г. в небольшом городке Карла графства де Фoa (провинция Лангедок) в семье местного пастора. Получив первоначальное образование дома, он продолжил свое образование в академии Пьюи-Лорана [9, р. 3].

Уже в молодые годы у Бейля формируется критический склад ума. Развивая декартовское учение, которое гласит — во всем сомневайся — (*de omnibus dubitandum*), он подвергал сомнению все, даже религиозные догматы, сначала протестантские, затем католические. Это не могло не отразиться на его вероисповедании. Еще во время обучения в Академии в Пьюи-Лоране Пьер Бейль критиковал догматы протестантской религии. В поисках истины в феврале

1669 г., тайком от семьи, он переехал в Тулузу, где стал католиком. Однако всего на восемнадцать месяцев. Вернувшись в протестанство, он вынужден был бежать в Женеву. В 1675 году, став профессором, Пьер Бейль возглавил кафедру философии в Седанской академии. Но ненадолго: после отмены Людовиком XIV Нантского эдикта, академия была закрыта. Бейлю пришлось переехать в Роттердам, где он также возглавил кафедру философии.

Впервые труды Бейля упоминаются в каталогах библиотеки семьи Воронцовых, начиная с описей книжной коллекции Александра Романовича Воронцова [13, 14]. Вероятно, они были приобретены Александром Романовичем во время пребывания в Голландии в качестве посла Екатерины II (1761-1762) [15].

В библиотеке Воронцовых есть три прижизненных издания сочинений Пьера Бейля: "Критика истории кальвинизма г-на Мембурга" (Вильфранш, 1684 г.) [1] и "Новые записки автора Критики истории кальвинизма г-на Мембурга" (Вильфранш, 1685 г.) [6]. Здесь представлено одно из авторитетных периодических изданий конца XVII начала XVIII веков — "Новости литературной республики". Их публикация началась в 1684 г. и продолжалась до 1718 г., уже после смерти Бейля [12]. Кроме того, есть три издания "Исторического и критического словаря", опубликованные уже после смерти автора (немецкое издание 1767 г.; два голландских — 1730 и 1780 г.) [4, 2, 5]. "Исторический и критический словарь" Бейля был результатом упорного труда автора в течение семи лет. Имеется также еще одно посмертное издание, предпринятое единомышленниками Бейля, в которое вошли все его произведения, кроме "Исторического и критического словаря", вышедшие с 1727 по 1731 г. [7].

На наш взгляд, особого внимания заслуживает судьба двух произведений Пьера Бейля, пользовавшихся большой популярностью в середине XVII века, однако уже в XVIII столетии упоминавшихся вскользь исследователями жизни и деятельности Бейля. Это "Общая критика истории кальвинизма г-на Мембурга" и "Новые письма автора Общей критики истории кальвинизма г-на Мембурга". Оба эти сочинения значительно отличаются от большинства его произведений, так как в них на первый план автор поставил перед собой задачу рассмотрения исторических вопросов, а затем философских.

Сочинение, написанное в очень короткие сроки (в течение Пасхальных каникул с 1 по 15 мая), взбудоражило всю Европу [3, т. 16, р. 66]. Почти сразу оно стало популярным среди читателей, как протестантов, так и католиков. Было предпринято три прижизненных издания). При этом дальнейшая их публикация была прекращена по желанию самого автора.

Первое издание "Общей критики истории кальвинизма г-на Мембурга..." вышло в июле 1682 г. Второе появилось в ноябре этого же года, с теми же выходными данными. Третье и последнее переиздание вышло в свет через два года в 1684 г. [2, т. 1, р. XXI]. Именно это последнее прижизненное издание находится в книжной коллекции Воронцовых.

На титульном листе всех трех изданий в качестве места издания указан французский город Вильфранш, а издателем назван Пьер ле Бланк. В действительности же они были опубликованы в Амстердаме издателем Абрахамом Вольфгангом в типографии Жана и Пьера ван Блау [11, р. 622, № 3960]. Для издания сочинений на французском языке в Голландии было создано объединение издателей, называвшееся "Drukkerij van Blaeu en de Compagnie". Членами этого союза были Абрахам Вольфганг и издательский дом ван Блау [11, р. 622, № 3960]. В типографии этой издательской компании были опубликованы все три издания произведений Бейля.

"Общая критика истории кальвинизма г-на Мембурга" была откликом Бейля на историческое исследование ученого-полемиста, иезуита Луи Мембурга.

Сам Луи Мембург (1620-1686) очень любопытная фигура во французской историографии. Принадлежность к ордену иезуитов не помешала ему выступать за свободу галликанской церкви, за что он был изгнан папой из ордена. Людовик XIV назначил его своим историографом, дал пенсию и пристанище в аббатстве Святого Виктора [8]. Мембург был ярким противником протестантизма и веротерпимости. В своем произведении "История кальвинизма" он теоретически обосновывал гонения против гугенотов и призывал к отмене Нантского эдикта. На основе исторических фактов Мембург доказывал, что существование двух религий в одном государстве невозможно, так как это приводит к вооруженным столкновениям и, как следствие, к упадку страны [9, р. 54]. Поэтому в протестантах он видел бунтовщиков, выступивших против законной власти.

Книга Мембурга не могла пройти незамеченной протестантскими философами. Сразу же вышло несколько опровержений против сочинения иезуита. Одним из первых выступил Пьер Бейль. Благодаря своему оригинальному ироничному и доступному стилю изложения она сразу же обратила на себя внимание как протестантов, так и католиков [10, т. 5, р. XXXV]. В отличие от своих современников Бейль не оскорблял иноверцев и не выгораживал "своих". Он не отвечал оскорблением на оскорбление и не вступал в длинные теологические споры. Бейль лишь ограничился критикой исторических фактов, приведенных Мембургом, стараясь восстановить историческую истину, показывая необъективность и научную несостоятельность подхода последнего к истории. Доказывая свою точку зрения, Бейль не противопоставлял "протестантской правде" "правду католическую". Он требовал объективного, научного освещения истории [1, р. 21-22]. При этом в предисловии к третьему изданию Бейль писал, что его книга не претендует на статус научного произведения, "он только сделал некоторые замечания по фактам, о которых рассказывал автор" [7, т. 2, р. 1].

Как и в других своих произведениях, в "Общей критике истории кальвинизма..." Бейль выступал против фанатизма и нетерпимости, провозглашая необходимость безоговорочной свободы совести. По его мнению, одинаково должны уважаться любые убеждения, независимо от того, ложны они или нет.

Произведение Бейля сразу произвело большое впечатление на представителей различных религиозных течений и взбудоражило всю Францию. Популярность критики задела и даже оскорбила Луи Мембурга. Он неоднократно обращался к лейтенанту полиции де ля Рени с просьбой арестовать тираж и запретить дальнейшее издание и распространение книги. Под разными предлогами де ля Рени очень долго ему отказывал, так как сам с удовольствием прочитал сочинение Бейля [2, т. 1, р. XXI].

Однако Мембург не собирался сдаваться, он обратился к королю и добился приказа на запрет этого произведения. Де ля Рени вынужден был подчиниться Людовику XIV, но в то же время он приказал напечатать судебное решение, запретившее книгу Бейля, в более чем 3 тыс. экземплярах и распространить по всему Парижу [2, т. 1, р. CXI]. Таким образом. "Общая критика истории кальвинизма" стала еще популярней.

Конечно же, Бейль предвидел реакцию католической части Франции. Для того, чтобы обеспечить своей книге поддержку со стороны протестантского дворянства, он послал несколько экземпляров принцу Конде, написав, что только принц сможет оценить по достоинству данное сочинение [2, т. 1, р. 67]. Вместе с тем ни для кого не было секретом, в том числе и для Бейля, то, что принц Конде недолюбливал Мембурга [2, т. 1, р. 67].

Королевским указом было приказано не только уничтожить все экземпляры этого произведения, но и разыскать его автора. Как и ранее, Бейль издал свое сочинение анонимно, а в предисловии к первому изданию от имени издателя он заявил, что автором "Общей критики..." является некий дворянин из Мэна, имени которого он не знает [7, т. 2, р. 1].

Первоначально подозревали, что автором является некто г-н Клоде, известный своими высказываниями в пользу реформаторов [3, т. 16, р. 67]. Никто и не думал искать автора в Роттердаме. Даже близкие друзья Бейля не могли предположить, что это его произведение, так как он не только выступил как анонимный автор, но и изменил стиль изложения [3, т. 16, р. 68].

Очень скоро "Общая критика истории кальвинизма..." стала редким изданием. Ее популярность все росла, и в то же время большая часть и без того небольшого тиража была уничтожена. К ноябрю этого же 1682 г. вышло второе издание. Так же, как и первое издание, Бейль в короткие сроки пересмотрел его и внес некоторые исправления.

Третье и последнее прижизненное издание вышло через два года, в 1684 г. Уже не торопясь, Бейль внес поправки и дополнения, учитывая пожелания, как своих оппонентов, так и сторонников. Несмотря на то, что оба предыдущих издания пользовались популярностью у читателей, Бейль решает больше не переиздавать "Общую критику истории кальвинизма...". При этом Бейль не вносил никаких существенных поправок в сам текст [7, т. 2, р. 2-3]. В третье издание им были внесены структурные изменения: в начале каждого письма он расположил краткое содержание; разделил каждое письмо на части и пронумеровал их [7, т. 2, р. 5]. Бейль обратил также внимание на стилистику произведения. Он сократил слишком длинные рифмованные цитаты, которые, по его мнению, загромождали текст; упразднил

двусмысленные выражения и цитаты, взятые из запрещенных произведений [7, т. 2, р. 4].

К началу следующего, 1685 г. Бейль подготовил продолжение "Общей критики истории кальвинизма...", вышедшее под заглавием "Новые письма автора Общей критики истории кальвинизма г-на Мембурга". В пространном предисловии он говорит, что боится испортить впечатление от основного сочинения, поэтому ему было трудно решиться написать это продолжение [5, р. 20]. Вместе с тем, он не мог не высказать все, что он хотел по проблеме веротерпимости, затронутой в "Истории кальвинизма...", а так как в основном сочинении это ему не удалось, он решил сделать это в продолжении.

"Новые письма автора..." существенно отличаются от "Общей критики истории кальвинизма...". Если основное произведение сугубо историческое, то его продолжение дополнено рассмотрением проблемы с философской точки зрения. "Новые письма..." не получили такой популярности как "Общая критика истории кальвинизма...". По свидетельству современников, даже сам Бейль впоследствии говорил, что он был недоволен этой работой [3, т. 1, р. XXXII].

Эти два небольших произведения можно отнести к большому потоку полемических сочинений, вышедших в свет в XVI-XVII веках, касавшихся проблемы веротерпимости. Однако от подобных трудов их отличает тактичность и дипломатичность автора, и, конечно же, тот факт, что в этих произведениях Пьер Бейль уже более открыто заявляет о своей непринадлежности ни к одной из религиозных конфессий. Он был одним из первых мыслителей, одинаково равнодушно относившихся ко всем религиозным течениям.

Основной идеей всех его произведений является идея веротерпимости. В этом отношении он первый просветитель — прямой предшественник Вольтера и энциклопедистов.

Примечания

1. [Bayle, P.] Critique generale de l'histoire du Calvinisme de Mr. Maimbourg... troisieme edition... — A Ville — Franche: Chez Pierre le Blanc, 1684. — 2 vol.
2. Bayle P. Dictionnaire historique et critique de Mr. Pierre Bayle. — Quatrieme edition...avec la vie de l'auteur, par Mr. Des Maizeaux — A Amsterdam: Chez Brunei P., Wetstein R. & J..., 1730. — 4 vol.
3. Bayle P. Dictionnaire historique et critique de Mr. Pierre Bayle... — Paris: Desoer, 1820. — 16 vol.

4. Bayle P. Extrait du dictionnaire historique et critique de Bayle, divise en deux volumes avec une preface. — nouvelle edition augmentée. — A Berlin: Chez Chretien Frederic Voss, 1767. — 2 vol.
5. Bayle P. Extrait du dictionnaire historique et critique de Bayle, divise en deux volumes avec une preface. — nouvelle edition augment ee. — A Amsterdam, 1780. — 2 vol.
6. [Bayle, P.] Nouvelles lettres de l' auteur de la critique generale de l' histoire du calvinisme de Mr. Maimbourg. — A Ville — Franche: Chez Pierre le Blanc, 1685. — T. 1-2. — 792, [28] p.
7. Bayle, P. Oeuvres diverses... recueilles par Desmaiseaux. — La Haye: Husson. — 1727-1731. — 4 vol.
8. Biographie universelle ou dictionnaire historique... — Paris, 1833. — Т. 3. — P. 1816.
9. Delvolve, Jean. Religion, critique et philosophie positive chez Pierre Bayle. — Paris: Alcan Felix, 1906.
10. [Marsy de, l'abbe] Analyse raisonnee de Bayle, ou abrégé methodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique, dont les Remarques ont ete fondues dans le Texte, pour former un corps instructif & agreeable de lectures suivis. — A Londres, 1755-1770. — 8 vol.
11. Mellot, Jean — Dominique, Queval, Elisabeth. Repertoire d'imprimeurs / libraires XVI* - XVII* siecles. Etat en 1995. — Paris: Bibliotheque nationale de France, 1997.
12. Nouvelles de la Republique des lettres / par Bayle, Jacq. Bernard, La Roque, Jean Barrin et J. le Clerc. — Amsterdam: Mortier, 1684-1718. — 56 vol.
13. Архив С.-Петербургского филиала ИРИ РАН. Catalogue de la bibliotheque de S. E. Mosnieur le comte de Woronzow, Ambassadeur de S. M. L'Imperatrice de Toutes les Roussies, auprés de L. H. P. les Etats generaux des Provinces Unies. — 1766. — Ф. 36. on. 1. № 993.
14. Архив С.-Петербургского филиала ИРИ РАН. Catalogue de la bibliotheque de S. E. Mosnieur le comte de Vorontzow. — s. a. — V. II. — Ф. 36. on. 1. № 992.
15. Записки графа Александра Романовича Воронцова. Заметки о моей жизни и о различных событиях, совершавшихся в течение этого времени как в России, так и в Европе // Русский архив, 1883. — Т. II. — С. 225.