

Попов А. Г.

Профессор, заведующий кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии ОНМедУ

Десятский В. В.

Доцент кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии ОНМедУ

Коваленко А. П.

Кандидат филос. наук, доцент кафедры социальной работы ИИПО, ОНУ имени И. И. Мечникова

**НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЫСЕНКОВ
– ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ,
ГУМАНИСТ**

Город Одесса славен не только богатством архитектуры, самобытностью и юмором его жителей, славными традициями в искусстве и литературе, но и тем, что подарил миру прекрасную плеяду талантливых людей в мире науки.

Основатель кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии на медицинском факультете Новороссийского университета, крупный ученый с широким диапазоном научных исследований, прекрасный педагог с большим художественным талантом — таким вошел в историю не только высшей медицинской школы, но и нашего города профессор, доктор медицины Николай Константинович Лысенков.

Н. К. Лысенков родился в Москве 4 августа 1865 г. В 1887 г. по окончании гимназии поступил на медицинский факультет Московского университета, который закончил в 1893 году. Свою врачебную деятельность Николай Константинович начал в качестве сверхштатного помощника проректора кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии Московского университета,

которой руководил в то время выдающийся хирург П. И. Дьяконов. В 1896 году Н. К. Лысенков защищает диссертацию «Мозговые грыжи и их лечение», и ему присуждается ученая степень доктора медицины. За успехи в разработке оперативного лечения мозговых грыж Николай Константинович был удостоен премии Московского хирургического общества. В 1897 г. Н. К. Лысенков получил звание приват-доцента и начал читать курс оперативной хирургии и топографической анатомии нервной системы. За 9 лет работы в Московском университете (1893-1902) он проявил необыкновенное трудолюбие и работоспособность, опубликовал 25 научных работ, среди которых докторская диссертация, 2 пособия и двухтомник лекций по топографической анатомии и оперативной хирургии, изданных в соавторстве с П. И. Дьяконовым, Ф. А. Рейном и Н. И. Напалковым (1904), предложил несколько модификаций ряда оперативных вмешательств.

1900, 1901, 1902 – годы становления медицинского факультета Новороссийского университета. Были организованы лаборатории, теоретические кафедры, шло преподавание теоретических дисциплин. Подошло время преподавания клинических дисциплин и той, связующей медицинскую теорию с медицинской практикой дисциплины, которая носит название оперативная хирургия с топографической анатомией. На должность заведующего и профессора этой кафедры в 1902 году был приглашен один из лучших учеников школы П. И. Дьяконова – молодой талантливый профессор Николай Константинович Лысенков.

Его целеустремленность, организованность, высокая работоспособность, прекрасные организаторские способности, чуткое и внимательное отношение к людям, умение выделить главное звено в работе, позволило в

кратчайшие сроки сформировать и оснастить кафедру оригинальными препаратами, приготовленными руками заведующего и его сотрудников.

Наряду с этим, Николай Константинович начал создавать богатую фундаментальную библиотеку кафедры, куда вошли лучшие учебники, пособия и монографии по оперативной хирургии и топографической анатомии, изданные в России и Западной Европе. Эта библиотека и в настоящее время представляет огромный интерес, востребована сотрудниками кафедры и хирургами города. 1.09.1903 года состоялась первая вступительная лекция профессора Н. К. Лысенкова. Лекция была прочитана с большим подъемом, мастерством, глубоко прочувствована. Автор изложил свои мысли педагога и ученого: «Наука бесконечна, беспредельна, а жизнь человеческая коротка, и поэтому долг каждого ученого и учащихся творить и совершенствовать науку». Из материалов лекции видно, что вопрос о молодых научных кадрах, которые возьмут эстафету из рук своих учителей и понесут ее далеко к вершинам науки, живо интересовал профессора Н. К. Лысенкова. Заканчивая вступительную лекцию, он, обращаясь к студентам, сказал: «Я бы желал, чтобы вы вынесли из стен университета горячую любовь и уважение к научным основам хирургии, а затем развили в себе способность к самостоятельному мышлению, способность к наблюдению и критике, ибо наблюдать критически и делать из своих наблюдений верные выводы, это искусство, талант, наука» (Хирургия, 1903, т. XIII, стр. 1-3).

Николай Константинович – блестящий лектор, который умел захватывать и увлекать аудиторию глубиной поднимаемых вопросов, в живой доступной форме излагать сложные вопросы технологии оперативных вмешательств, показывать их значимость для практической медицины. Его лекции всегда собирали большую

аудиторию слушателей: студентов, преподавателей, врачей.

Неустанно работая над совершенствованием преподавания топографической анатомии и оперативной хирургии, он нашел новый способ приготовления анатомических препаратов, доложил о нем на заседании медицинского общества при Новороссийском университете, а затем и опубликовал его в 1916 году. Это был оригинальный метод консервирования анатомических препаратов без заключения их в жидкость, при этом они сохраняли естественный объем и форму. Метод основан на пропитывании тканей гигроскопическими веществами, которые, не испаряясь, сами притягивают влагу из окружающей среды. Н. К. Лысенков нашел, что лучшими веществами для этой цели являются глицерин и уксусный калий с добавлением небольшого количества формалина. Этот метод приготовления анатомических препаратов, который Николай Константинович совершенствовал более 20 лет, позволяет сохранять их десятилетиями, обеспечивая форму, объем и окраску тканей. Предложенный метод сразу нашел свое практическое применение во многих анатомических музеях. До сих пор украшением кафедры является созданный Н. К. Лысенковым топографо-анатомический музей, в котором большинство отлично сохранившихся препаратов изготовлено им лично. Созданной кафедрой Николай Константинович руководил в течение 15 лет. За это время совершенствовался учебный процесс, росли молодые научно-преподавательские кадры. Здесь нужно особо отметить А. А. Дешина – прозектора кафедры, впоследствии доктора медицины, профессора, заслуженного деятеля науки; М. М. Розанова и А. П. Самарина, защитивших докторские диссертации. В 1917 году Николай Константинович перешел заведовать

кафедрой нормальной анатомии, которую с семилетним перерывом возглавлял до конца своей жизни (кафедра анатомии санитарно-гигиенического факультета).

С 1923 по 1930 г. Н. К. Лысенков руководил научно-исследовательской кафедрой морфологии и физиологии Одесского медицинского института.

Н. К. Лысенков был крупным ученым в области анатомии человека, топографической анатомии и оперативной хирургии. Его перу принадлежит 57 научных работ, в число которых входят и учебники, которые не потеряли актуальности и в настоящее время. Им предложен ряд оригинальных оперативных подходов и вмешательств на черепе: «Мозговые грыжи и их лечение», «Костное закрытие отверстий в черепе при мозговых грыжах», «Рассечение 3-й ветви тройничного нерва у овального отверстия». Им предложен новый способ вычленения плеча, разработана техника и предложен метод оперативного доступа к сердцу, сыгравший важную роль в развитии хирургии этого органа, внедрен специальный инструмент для резекции ребер — «костотом», предложен новый материал для желудочно-кишечных протезов, написан «Краткий курс военно-хирургических операций».

В области анатомии человека и топографической анатомии большой популярностью пользовались издаваемые и многократно переиздаваемые им самим и в соавторстве учебники: «Лекции топографической анатомии и оперативной хирургии» (1908) в соавторстве с П. И. Дьяконовым, Ф. А. Рейном, Н. И. Напалковым, «Краткое руководство по анатомии человека» (1912) для слушателей средней медицинской школы; «Общая анатомия органов движения» (1916); пособие для инструкторов физкультуры — «Анатомо-физиологические основы физической культуры человеческого тела» в

соавторстве с Е. М. Синельниковым (1927). В период заведования кафедрами Н. К. Лысенков проявил себя как пламенный последователь идей Н. И. Пирогова. При изучении предмета главное внимание уделялось знанию его применительно к хирургическим вмешательствам. Практические занятия проводились только на препаратах и экспериментальных животных. В этой связи понятен его интерес к сохранности анатомических пособий. По этому вопросу Н. К. Лысенков выпустил две монографии: «О приготовлении и хранении трупов для музеев» и «Способ консервирования анатомических препаратов без погружения в жидкость с сохранением их формы и объема» (1916). В этой области Николай Константинович считался признанным специалистом и, когда в 1926 году требовалось принять меры по сохранению останков великого хирурга и анатома Н. И. Пирогова, в эту комиссию по рекомендации I Всеукраинского съезда хирургов был включен профессор Н. К. Лысенков.

В 1924 году профессор Н. К. Лысенков был приглашен в Одесский политехникум изобразительных искусств (ныне художественное училище им. Грекова) для чтения лекций по анатомии человека. Работая в нем, Николай Константинович написал руководство для художников «Пластическая анатомия» (1925).

В 1932 году Н. К. Лысенковым в соавторстве с доцентом В. И. Бушковичем был написан и издан учебник нормальной анатомии для студентов медицинских институтов. Этот учебник пользовался огромной популярностью у многих поколений студентов и врачей за четкость и легкость изложения трудного анатомического материала, отлично выполненные иллюстрации. После смерти Н. К. Лысенкова этот учебник был дополнен профессором М. Г. Привесом, крупным специалистом по

рентген-анатомии, в общей сложности выдержал 8 изданий и поныне используется в учебном процессе.

Обладая незаурядными художественными способностями, профессор Н. К. Лысенков большинство изданных учебников и руководств иллюстрировал собственными оригинальными рисунками.

Многогранность научных интересов Николая Константиновича сочеталась с его желанием демонстрировать многообразие анатомических форм, постоянно пополнять фундаментальные музеи кафедр. Так, занимаясь вопросами возрастной анатомии и изучая развитие и аномалии придаточных полостей носа, Николай Константинович собрал и описал свыше 300 черепов. Кроме того, проявлял большой интерес к антропологии и, продолжая развивать научное направление первого заведующего кафедрой анатомии человека профессора Н. А. Батуева (1879-1917), собрал большое число черепов древних племен, населявших северо-восточную Азию, чем пополнил сохранившуюся до сего времени огромную краниологическую коллекцию музея. Этому посвящено одно из стихотворений Н. К. Лысенкова, написанное им 10 февраля 1927 года.

*На полках черепов угрюмый ряд
Стоит, оскалившись зубами,
Глазниц пустых недвижен темный ряд
Под бледно выпуклыми лбами.
Кругом все тихо; еле брезжит день
Сквозь грань окон, покрытых пылью,
И легкая ложится полутьма в углу.
И слабо пахнет гнилью.
Как много черепов!
Сюда несли дань смерти все народы мира,
И здесь на полках залегли*

*И англосакс, и сын Памира.
Когда-то жизнь светилась в нишах глаз,
На лицах цвел румянец яркий,
И громок был страстей мятежных глас
Любви и ненависти жаркой.
И все прошло, исчезло, как мираж:
Людского рода век недолог...
Лишь черепов причудливый мираж
Хранит бесстрастно антрополог.*

Н. К. Лысенков был блестящим лектором и талантливым педагогом. Он умел захватывать и увлекать аудиторию глубиной поднимаемых проблем, в живой и доступной форме излагать сложнейшие вопросы топографической анатомии и оперативной хирургии. Его лекции были весьма поучительны как по своему содержанию, так и по простой, ясной форме изложения. Лекции читал он медленно, негромко, приятным тембром голоса. При этом, используя свои незаурядные художественные способности, он сопровождал изложение материала прекрасными анатомическими рисунками на доске при помощи цветных мелков. На рисунке изображались контуры и детали изучаемого органа, изображаемой части тела. Никакие атласы и пособия не могли идти в сравнение с оригинальными разноцветными рисунками, тут же на глазах студентов выроставшими и оживавшими на доске из-под мелков и пальцев профессора. На его лекциях студенты всегда ожидали новых анатомических изображений, с появлением которых становилось все настолько понятным, что не требовало дальнейших объяснений.

Наряду с активной научной и педагогической деятельностью на кафедре, Н. К. Лысенков принимал активное участие в жизни Новороссийского университета.

Он был одним из организаторов Одесского отделения академического союза и вместе с профессором всеобщей истории Е. Н. Щепкиным был избран делегатом 2-го Всероссийского съезда этого союза, состоявшегося 25 августа 1905 г. в Петербурге. В это же время Н. К. Лысенков вместе с другими 12 представителями академического союза был избран в комиссию для помощи ректору университета в налаживании правильного течения университетской жизни.

В декабре 1905 года Н. К. Лысенков становится ответственным редактором вновь созданного журнала «Свободная школа».

Будучи прогрессивно настроенным человеком, Н. К. Лысенков не мог остаться в стороне от событий 1905 года. Он и очень известный в Одессе блестящий хирург Ч. В. Дюбуше (1868-1946) не только обменивались медицинскими советами по спасению раненых. Они принимали активное участие в операциях, спасая пострадавших, которые выступали за демократические преобразования. Так два гуманиста, русский и француз, занимались одним и тем же благородным делом.

В годы гражданской войны и военной разрухи, когда Новороссийский университет находился в крайне тяжелом положении, а некоторые профессора оставили научно-педагогическую деятельность, Н. К. Лысенков работал с присущей ему энергией. Его не страшили ни холод в неотопляемых аудиториях, ни материальные недостатки. Он ежедневно аккуратно являлся на лекции, независимо от состояния своего здоровья. Однажды он пришел на лекцию совершенно больной, с отеками ног, едва передвигаясь по лестницам анатомического корпуса. Лекция была прочитана, как всегда, с большим энтузиазмом. Студенты, растроганные такой преданностью своему делу и таким искренним отношением к молодежи, по окончании лекции

на руках вынесли профессора из аудитории и таким же образом доставили его домой.

Н. К. Лысенков очень тесно общался с профессором В. П. Филатовым (1875-1956). Их связывали не только научные и врачебные интересы, но и увлечение поэзией и изобразительным искусством. Очень трогательно и с большим уважением В. П. Филатов в своей статье, посвященной 35-летнему юбилею врачебной, научной и педагогической деятельности Н. К. Лысенкова, пишет о его заслугах и активном участии Николая Константиновича во многих врачебных обществах: «Н. К. Лысенков читал лекции по пластической анатомии в Одесском политехникуме изобразительных искусств, состоял почетным членом Одесского хирургического общества, был членом эндокринологического общества, Одесского отделения Украинского общества патологов, а также членом общества имени Костанди. Профессор Н. К. Лысенков является одним из лучших знатоков оперативной хирургии, топографической анатомии и описательной анатомии. Преподавание этих предметов он довел до большой высоты... 35-летний юбилей застаёт профессора Лысенкова во всем богатстве его интеллектуальных сил и научной продуктивности. Профессор Лысенков является одним из основателей медицинского факультета в Одессе. Мы надеемся, что для Медицинского института еще долгие годы будет служить украшением профессор Лысенков — этот крупный ученый, превосходный преподаватель и отличный товарищ, так много принесший пользы медицинскому образованию длинного ряда поколений студентов». (Одесский медицинский журнал, 1928, № 2, 51-54 с.)

Эти двое замечательных людей были большими любителями живописи. Картины Н. К. Лысенкова и

В. П. Филатова неоднократно экспонировались на выставках в Одесском доме ученых.

Н. К. Лысенков пользовался большим уважением не только среди коллег, но и у жителей дома на Княжеской, 12, в котором он проживал. В своих воспоминаниях врач Георгий Игнатенко пишет: «Лысенкова все – стар и млад – в нашем доме глубоко уважали за ясный ум и доброту. Помню, как мама говорила мне и моим товарищам: «Называйте Лысенкова господином доктором или господином профессором». Лысенков был высок ростом, хромал, ходил с палочкой в левой руке. К нему часто заходили видные ученые, в том числе молодой Ясиновский, впоследствии ставший гордостью Одесского медина, академиком с мировой известностью, кардиологом-терапевтом» (Вечерняя Одесса, 1991, 22 марта).

Н. К. Лысенков был необычайно одаренным и разносторонним человеком. Он был большим ценителем искусства, любил музыку, писал стихи. Будучи художником-любителем, Николай Константинович неоднократно участвовал в Одесских художественных выставках под псевдонимом Кальвинский, выставлял работы с 1913 г. (весенние выставки 1913 и 1914 гг., выставки «независимых» 1916, 1917 и 1919 гг., I народная выставка 1919 г.) В 1925-1929 годах участвовал в выставках Общества имени Костанди под фамилией Лысенков. Участвовал в совместной выставке Товарищества южно-русских художников – «независимых» в 1918 году. В этих выставках участвовали выдающиеся художники авангардисты – В. Кандинский, П. Волокидин и другие. Кроме того, Н. К. Лысенков входил в состав организационных комитетов многих вышеуказанных выставок.

Интересно участие Н. К. Лысенкова в организации «Свободной академии изящных искусств» (1918), где преподавание велось «по программам Парижских академий». Вместе с Н. К. Лысенковым в художественных выставках участвовал и его коллега по медицинскому институту – Николай Алексеевич Куковеров (1869-1937), известный в среде одесской интеллигенции как художник-любитель, коллекционер живописи. С 1922 по 1937 год профессор Н. А. Куковеров заведовал кафедрой топографической анатомии и оперативной хирургии в медицинском институте. Участвовал в I народной выставке 1919 года. С 1924 года – член и участник выставок Общества им. К. К. Костанди.

Описывая преподавательский состав Одесского института изящных искусств, художник В. Поляков упоминает анатома Н. К. Лысенкова, написавшего прекрасный учебник по анатомии («Пластическая анатомия»): «Он мог цветными мелками на черной доске нарисовать любую мышцу и любое сочленение, это было настолько красиво, что после урока жалко было стирать нарисованное. В перерыве старый анатом разворачивал салфетку – и там, среди заспиртованных связок, костей и суставов, находил свой завтрак. Такое соседство смущало учеников, но самого его нисколько. В воскресные дни он отправлялся на этюды и писал на дощечках маленькие, очень тонкие по цвету пейзажи» (В. Т. Давыдов, Е. В. Полякова. «Художник Валентин Поляков», М., Сов. худ., 1986).

Естественно, он был близок к известным одесским художникам, членам ТЮРХ – К. К. Костанди, Т. Я. Дворникову, П. А. Нилусу и другим, а Е. И. Буковецкий написал его портрет, который и поныне украшает интерьер основанной им кафедры. При этом в доме Е. И. Буковецкого (Княжеская, 27) в 1918 году он

общался с Н. А. Буниным (Нобелевским лауреатом, академиком русской словесности). Н. К. Лысенков был частым гостем проводимых в этом доме «четвергов», на которые приходили разные по своим увлечениям представители одесской интеллигенции.

Последние годы жизни Н. К. Лысенкова сложились для него неблагоприятно: смерть жены потрясла чуткого и впечатлительного человека. Начало Великой Отечественной войны, сложная политическая обстановка, изрядно повлияли на ослабшего и состарившегося к тому времени Н. К. Лысенкова.

Профессор И. Л. Сендерович (1890-1983) так вспоминает о последней встрече с Н. К. Лысенковым 30.07. 1941 г.: «Я застал его в постели, он лежал, не поднимаясь, уже несколько дней. Его мучило сознание, что он не в состоянии эвакуироваться, и что ему придется, как он говорил, «ходить под немцем». И в этом состоянии, в этом настроении Николай Константинович находил забвение в кисти и красках. В полусидячем положении, в кровати он созерцал окружающую его обстановку и наносил ее на полотно. Один такой эскиз он подарил мне на память. На нем можно видеть стоящую в углу комнаты кровать, на которой лежал он сам, и табурет возле кровати, на котором лежат книги, стоят свеча, воткнутая в бутылку из-под одеколona, бутылочка с лекарствами и ложечкой для их приема». Из большого художественного наследия Н. К. Лысенкова на кафедре сохранился только этот небольшой этюд.

Но все же верность делу и чувство долга были неотъемлемыми спутниками жизни Николая Константиновича Лысенкова. Несмотря на болезнь и свой 76-летний возраст, он пришел в военно-полевой госпиталь, развернутый на базе клиники медицинского института и обратился к руководству медицинской службы с просьбой

принять его в госпиталь для оказания помощи раненым: «Я оперировать уже не могу, но перевязки все же помню и буду делать». Три недели Николай Константинович работал в госпитале, но начавшееся тяжелое заболевание, за которым последовал роковой конец, не позволило ему продолжить работу. Умер Н. К. Лысенков в канун сдачи города Одессы – 14 октября 1941 года, за два дня до оккупации. В послевоенное время в знак глубокого уважения к личности профессора Николая Константиновича Лысенкова, признание его заслуг педагога в деле подготовки врачей, крупного научного работника и настоящего интеллигента, медицинская общественность города собрала денежные средства и установила ему памятник на 2-м христианском кладбище, на котором написано: «Николаю Константиновичу Лысенкову от врачей г. Одессы».

Таким был основатель кафедры оперативной хирургии с топографической анатомией на медицинском факультете Новороссийского университета, крупный ученый с широким диапазоном научных изысканий, автор многочисленных фундаментальных работ, монографий, учебников и учебных пособий в области хирургии и анатомии Николай Константинович Лысенков – доктор медицины, профессор.

Яркая жизнь профессора Николая Константиновича Лысенкова, его большая научная, педагогическая, подвижническая деятельность, его всесторонний талант и высокая культура, компетентность, его профессионализм и интеллигентность всегда будут являться ярким примером служения гражданскому долгу для многих поколений одесситов.