

ОТРАЖЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КРИЗИСА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Зонова А., студентка 4-го курса отделения «Психология» ОНУ им. И.И.Мечникова

Явление кризиса настолько распространенное и настолько важное для человеческого существования, что оно находит свое отражение во многих видах человеческой жизнедеятельности, например, в художественной литературе, в размышлениях философов, в народном творчестве и т.д. Нам показалось полезным проанализировать особенности описания кризисных состояний в произведениях писателей.

В книге «Цветы для Элджерона» Киз Дэниэлз есть такой отрывок: «Настоящая беда в том, что нигде ни для кого нет места». Очень чутко подмечено человеческое одиночество, как проблема человечества в целом.

Н.А. Бердяев писал: «Личность есть боль. Героическая борьба за реализацию личности болезненна. Можно избежать боли, отказавшись от личности. И человек слишком часто это делает». Бердяев в своём высказывании акцентирует внимание на личностном росте и о том, как это порой болезненно. Он описал своего рода состояние кризиса и как человек реализуется в нём и то, что многие пытаются избежать подобной ситуации во имя более лёгкой жизни.

Олпорт Г. писал об экзистенциальном вакууме, который, по его мнению, присущ только высокоинтеллектуальному человеку: «Я убеждён, что состояние пустоты (экзистенциального вакуума) - беда, главным образом, интеллектуального и образованного человека». И действительно, психологами доказано, что кризисам более подвержены люди высокоинтеллектуальные, которые более всего задумываются о смысле жизни, о том кто мы и для чего существуем.

Но это не означает, что другие люди не подвержены состоянию кризиса. Как сказал Р.Мэй : «Присутствие тревоги свидетельствует о жизнеспособности». Эта мысль свидетельствует о необходимости вышеописанного личностного роста человека.

В книге Франсуазы Саган «Синяки на душе» есть очень ёмкая фраза: «...Он постарался заглушить вопль одиночества, который поднимался

в нем всякий раз, когда думал о том, из чего состоит его повседневная жизнь». В этом выражении показана душевная борьба человека с самим собой, своей жизнью и эмоциональным состоянием.

У Ницше в сочинении «Так говорил Заратустра», мы находим утверждение о том, что все мы и каждый из нас в отдельности приговорены к метафизическому одиночеству: «Я называю себя последним философом, ибо я есть последний человек. Никто, кроме меня самого, не обращается ко мне, и мой голос долетает меня, как голос умирающего! ...Вы помогаете мне прятать моё одиночество от себя самого и направлять мой путь ко многим и к любви через ложь, ибо сердце моё не в силах вынести ужас самого одинокого одиночества, оно заставляет меня говорить так, как если бы я раздвоился». Далее он пишет: «Есть два вида одиночества. Для одного одиночество - это бегство больного, для другого - бегство от больных».

Кто из нас не испытывал этих – пусть не выраженных настолько глубоко – чувств Ницше? Даже если мы испытали это лишь раз в жизни, почему бы нам не считать, что это наше изначальное состояние, сопутствующее нам по жизни.

Стендаль, в свою очередь, писал: «Мы прирождённые, заклятые, ревнивые друзья одиночества, нашего собственного, глубокого, полдневного одиночества,- вот какого сорта мы люди – мы, свободные умы».

К.Г. Юнг отмечал: «...только то общество может считаться живучим и долговечным, которое умеет сохранять свою внутреннюю связь и свои коллективные ценности при возможно большей свободе индивида. А так как индивид есть не только единичное существо, но предполагает и коллективное отношение к своему существованию, то процесс индивидуации ведет не к разъединению, а к более интенсивной и более коллективной связанности».

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что индивид и социум не противопоставлены, а дополняют друг друга: уважение к ценностям и взглядам отдельного человека укрепляет общество в целом, а насильственная подмена личного мировоззрения коллективным приводят к протесту против общества и его разрушению.

Салливан как-то заметил: «Всеми, что можно обнаружить в человеческой психике мы обязаны межличностным отношениям». Едва ли такая

позиция может быть спорной, ведь коммуникативная сфера личности, все ее глубинные психологические пласты возникли благодаря общению и предназначены для общения, удовлетворяющего одну из важнейших потребностей человека – потребность в аффилиации.

Похожие высказывания о кризисе близки русским философам конца XIX-начала XX веков, реально стоявших перед проблемой преодоления «чувства катастрофы». Так, Н.А.Бердяев в статье «Кризис искусства» (1918 г.) писал о глобальности кризиса, о «новых жизнеощущениях», о «глубочайших потрясениях в тысячелетних основах искусства». И.А.Ильин в статье «Кризис безбожия» отталкивался от значения кризиса как своеобразного суда и выделял его основные «периоды»: развитие и развертывание, раскрытие сил и склонностей до «максимального напряжения и проявления», до произведения над собой суда и переживания поворотного пункта, а затем их «преодоление и крушение, или же умирание того человека или же того человеческого дела, которое было достигнуто кризисом».

Философские истолкования кризиса как катастрофы и гибели или, напротив, как катарсиса и воскрешения нашли отражение и в художественном творчестве начала XX столетия. Произведения А.П.Чехова, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.Белого, А.А.Блока, Д.С.Мережковского, И.А.Бунина и других писателей рубежа веков, продолжавших и развивавших традиции Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, в какой-то мере предвосхитили реальные события русской истории периода «трех революций». Их герои стали знаменем трагического времени так же, как образы Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского, этические заповеди Л.Н.Толстого. В начале XX века в литературу и критику прочно вошло понятие «кризисного сознания». Оно строилось на общераспространенном понимании сознания как высшего уровня психического отражения и саморегуляции, связанных с основами человеческого существования. Особенное значение эта категория приобретает в том случае, когда речь идет о сознании художественном, творческом, авторском. Словарь литературоведческих терминов указывает по этому поводу, что «картины действительности, человеческие характеры и судьбы возникают в произведениях как аргументы, как система доказательств, как предмет анализа или служат эмоциональной почвой, поводом для произнесения «приговоров», для

обличення или «запроса в инстанции», для утверждения идеала»
Материалы литературы и искусства настоящего и прошлого времени содержат грандиозную «коллекцию» фактов и мнений о людях, об их психологии. Они могут влиять на отношения людей к различным социальным группам, на понимание социальных ролей, на формирование этических и эстетических идеалов. В частности, популярные персонажи литературы и искусства становятся эталонами и даже стереотипами восприятия и понимания людьми друг друга. Поистине, весьма поучительны данные высказывания, которые, несут в себе смысл кризисных ситуаций и личностных особенностей. Если бы, по какой-то причине или подчиняясь какому-то мотиву, человек сконцентрировался на своём сознании и заглянул вглубь, он увидел бы нечто схожее с выше приведёнными высказываниями, хоть раз в жизни.

ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ РАЦІОНАЛЬНОГО І ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ З ЛІДЕРСЬКИМИ ВЛАСТИВОСТЯМИ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТІВ- ПСИХОЛОГІВ

Кабиш-Рибалка Т.В., студентка 4-го курсу факультету психології
КНУ ім. Т.Шевченка, м. Київ

Актуальність дослідження визначається вирішальною роллю теоретичного, академічного, раціонального, практичного, емоційного, соціального інтелекту у забезпеченні ефективної адаптації особистості до навколишнього середовища, глибинного пізнання світу з метою його передбачення та доцільного перетворення, у здійсненні різних видів діяльності, серед яких чинне місце посідає лідерська, організаційна діяльність.

Об'єктом дослідження виступали лідерські та інтелектуальні властивості особистості студентів-психологів. Предметом дослідження були особливості взаємозв'язку раціонального та емоційного інтелекту особистості студентів з їх лідерськими властивостями. Метою даного дослідження стояло виявлення якісних і кількісних особливостей взаємозв'язку раціонального і емоційного інтелекту в їх впливі на