

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИЛЛЮЗИЙ У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

**Актуальность.** В наше время не угасает интерес психологов к силе иллюзий. В рамках исследований индивидуальных особенностей восприятия иллюзий еще не исследовалось восприятие иллюзий у музыкально одаренных детей. К сожалению нередкими являются случаи, когда дети в силу различных причин (таких, например, как повышенная тревожность) не могут продемонстрировать свой музыкальный потенциал на вступительных экзаменах в музыкальную школу. Так что, учитывая несовершенство современных методик, мы надеемся, что эта работа даст возможность разработки дополнительного метода диагностики музыкально одаренных детей, например, при принятии в музыкальные школы.

Проблемой в нашей работе выступает выявление пространственно-временных закономерностей в организации психики музыкантов. Мы попытаемся исследовать индивидуальную вариативность силы иллюзии у музыкально одаренных детей.

**Объектом** нашего исследования выступают иллюзии восприятия.

**Предмет:** индивидуальные особенности восприятия иллюзий.

**Цель:** на основе экспериментальных исследований изучить индивидуальные особенности восприятия иллюзий у музыкально одаренных детей.

**Задачи:**

1. Описать индивидуально-психологические особенности детей с музыкальной одаренностью.
2. Дать психологический анализ пространственно-временной организации психики.

3. Изучить индивидуальные особенности восприятия иллюзии стрелы у учащихся Одесской специальной музыкальной школы им. П.С. Столярского.

**Методы исследования:** экспериментальная процедура определения выраженности иллюзии Мюллера-Лайера, статистическая обработка данных.

**Гипотеза.** Среди музыкантов абсолютное большинство составляют индивиды со слабой нервной системой. Индивиды со слабой нервной системой принадлежат к определенному « $\tau$ -типу», и представители этого « $\tau$ -типа» устойчивы к иллюзии стрелы. Исходя из этого, можно предположить, что у музыкантов сила иллюзии будет минимальной.

Заметим, что для музыкантов характерен слабый тип нервной системы, что, по-видимому, является благоприятной основой для достижения успехов в музыкальной деятельности. С этим согласуются данные о том, что в структуре творческих способностей существуют такие характеристики, которые тесно связаны со свойствами темперамента. Этот факт подтверждается в исследованиях И.А. Левочкиной.

Экспериментальные исследования Б.И. Цуканова показали, что одним из необходимых признаков музыкальных способностей является приближение  $\tau$ -типа субъекта к  $1c$ , т.е.  $1-\tau=0,01$  ( $\tau$  - собственная единица времени индивида). Примем во внимание, что индивиды со слабой нервной системой, которых мы еще будем называть меланхоликами, принадлежат именно к указанному нами выше  $\tau$ -типу, а именно  $\bar{\tau} \rightarrow 1c$  или  $1-\tau=0,01$ .

В нашем исследовании мы также опирались на экспериментальное исследование индивидуальной вариативности силы иллюзии стрелы Цукановой Ю.Б. В результате этого исследования было выявлено, что величина иллюзии ( $\bar{\Delta}$ ) медленно уменьшается с увеличением значения  $\tau$  до определенного предела (значение  $\tau=1c$ ). Дальше она изменяет знак и снова начинает возрастать. Сильная корреляция между « $\tau$ -типом» и мерой иллюзии стрелы указывают на возможность существования врожденных эталонов восприятия пространства. Был сделан вывод о том, что, учитывая то, что

временная организация психики индивида имеет интегративно-организующую составляющую, можно говорить о единой пространственно-временной организации, которая существует в психике каждого индивида.

Учитывая вышеописанные сведения, мы выдвинули нашу гипотезу.

Проверка выдвинутого предположения осуществлялась в Одесской специальной музыкальной школе им. П.С. Столярского. В исследовании приняли участие 19 девушек в возрасте от 12 до 17 лет и 8 юношей в возрасте от 12 до 14 лет. Всего 27 испытуемых.

В результате проведения обработки результатов по всей выборке мы получили средний показатель  $\bar{\Delta}$  равный 12,3. Он находится в диапазоне средней выраженности силы иллюзии, а именно в пределах интервала (7;14). Мы сравнили показатели испытуемых в зависимости от музыкальной специальности: струнно-смычковые, клавишные и дирижирование. Итак, средний показатель группы «струнно-смычковые» ( $\bar{\Delta}_c=6,7$ ) свидетельствует о минимальной силе иллюзии у музыкантов этой группы, т. е. входит в интервал (0;7). Средние показатели групп «клавишные» ( $\bar{\Delta}_c=11,7$ ) и «дирижирование» ( $\bar{\Delta}_c=13,4$ ) находятся в диапазоне средней выраженности силы иллюзии стрелы, причем показатели второй незначительно выше.

**Выводы.** Таким образом, наша гипотеза подтвердилась только частично. Иллюзия стрелы оказалась минимальной у определенной группы внутри нашей выборки, а именно у детей, чей инструмент относится к струнно-смычковым (скрипка и виолончель). Проанализировав результаты данного исследования, мы показали, что средневывборочное значение показателя силы иллюзии находится в пределах выраженности силы иллюзии средней степени. А также нами была выявлена интересная закономерность: сила иллюзии варьируется внутри самой группы музыкантов, в зависимости от их специализации. Так, минимальная сила иллюзии наблюдается у детей, чей инструмент относится к струнно-смычковым. В группе, чьим инструментом является фортепиано, сила иллюзии имеет среднее значение.

Далее немного сильнее выражена сила иллюзии в группе дирижеров, однако показатели по-прежнему находятся в диапазоне средних значений.

На данном этапе мы не можем дать исчерпывающее объяснение выявленным феноменам. Данная проблема требует более глубоких и детальных исследований, которые мы и собираемся провести в дальнейшем.