

самореализации личности. По данным анкеты наиболее важными профессиональными качествами шахтеры выделяют физическую и психическую выносливость, профессиональную компетентность и трудолюбие. Итак, подводя итог можно сказать, что профессиональная деятельность шахтеров предполагает высокие психические и физические нагрузки, значительно влияющие на формирование особых личностных качеств, важное место среди которых занимают удовлетворенность собственной деятельностью, активная жизненная позиция, высокая нервно-психическая устойчивость. Эти качества помогают им преодолевать не только профессиональные, но и жизненные трудности.

Федоришин Р.В., г. Одесса, студент ОНУ имени И. И. Мечникова

ДИНАМИКА ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В ФОРМИРОВАНИИ ВЫСШИХ ЧУВСТВ

В нашем исследовании мы прослеживали процесс формирования высших чувств на основе информационной теории П.В. Симонова. Согласно его теории, эмоциональные состояния определяются имеющимися у человека желаниями или, как говорит П.В. Симонов, силой актуальной потребности - с одной стороны, и оценкой, которую он даёт вероятности её удовлетворения, – с другой. Эту оценку вероятности человек производит на основе врождённого и ранее приобретённого опыта. Причём эмоция возникает тогда, когда имеется рассогласование между тем, что необходимо знать для удовлетворения желания, и тем, что на самом деле известно. То есть, мы постоянно, вольно или невольно, сопоставляем необходимую нам информацию (о средствах, времени, ресурсах), которая потребуется для удовлетворения желания, с информацией, имеющейся у нас в данный момент. На этой основе была разработана формула эмоций: $\mathcal{E} = -\Pi$ (Ин - Ис), где:

\mathcal{E} – эмоция (её сила и качество);

Π – потребность (в формуле она берётся с отрицательным знаком «-»);

Ин – информация, необходимая для удовлетворения существующей потребности;

Ис – информация существующая, т.е. те сведения, которыми человек

располагает в данный момент (то, что известно).

Следствия, вытекающие из формулы, таковы: если у человека нет потребности ($\Pi = 0$), то эмоции он не испытывает ($\mathcal{E} = 0$). Эмоция не возникает и в том случае, когда человек, испытывающий какое-либо желание, обладает полной возможностью для его реализации ($\text{Ин} = \text{Ис}$). Если вероятность удовлетворения потребности велика, то проявляются положительные чувства ($\text{Ис} > \text{Ин}$). Отрицательные эмоции возникают, если человек отрицательно оценивает возможность удовлетворения потребности ($\text{Ис} < \text{Ин}$). При этом максимум положительных или отрицательных эмоций при постоянной силе потребности человек испытывает, когда $\text{Ин} = 0$ или $\text{Ис} = 0$.

Описанная закономерность оказывается не состоятельной, а точнее в нее вводится детерминанта, когда мы рассматриваем эмоции в контексте формирования высших чувств. Здесь сила актуальной потребности и вероятность ее удовлетворения представляют собой потенциальность, то есть реакция на раздражитель условно-мыслительна и носит характер знаемой реакции, а не непосредственной. Например: видя злую собаку мы испытываем эмоцию страха, потому что знаем, что злую собаку надо бояться и знаем мы об этом, потому что вероятно, когда-то сталкивались с ситуацией, когда злая собака представляла угрозу удовлетворения потребности в безопасности. В нашем случае, такой стимул как злая собака, выступает как символ чувства страха; образный знак - заключающий в себе эмоцию страха.

Если мы возьмем за основу формулу, предложенную Симоновым, то описанная закономерность будет иметь такое выражение.

$\mathcal{E} = \Pi (\mathcal{C} + \mathcal{C}) (\text{Ин} \geq \text{Ис})$, где:

\mathcal{E} – эмоции, переживаемые как высшие чувства;

\mathcal{C} – чувства;

Согласно этой формуле, эмоции, переживаемые как высшие чувства, образуются, если сума чувств ($\mathcal{C} + \mathcal{C}$) и существующая информация велика, или равна необходимой информации ($\text{Ис} \geq \text{Ин}$). В этом случае возникают эмоции, переживаемые как высшие чувства, причем характер таких эмоций переживается как положительный. В случае, когда существующая информация меньше, чем необходимая информация ($\text{Ис} < \text{Ин}$), то эмоции не возникают вовсе. Интересно, что в рассматриваемом процессе суммируемые чувства могут носить как отрицательный, так и

положительный характер, что объясняется их составным синкретическим свойством в данном процессе. В некоторых случаях амбивалентность чувств является даже необходимым условием. Теперь нам нужно разъяснить, что собой представляет суммация чувств. Чувственное содержание, описанное нами как результат суммы, изначально отдельных чувств, на самом деле не является простым механическим сложением, так как мы имеем дело с цельной структурой, но для удобства, мы сформулировали сторону указанного процесса в виде выведенной абстракции сложения чувств.

В таком процессе чувства подвергаются операциям анализа и синтеза, иными словами, происходит процесс переработки и сравнения - чувственного и логического содержания. Л.С. Выготский в своих исследованиях в области «психологии искусства» установил, что особая эстетическая эмоция, возможна тогда, когда содержание противопоставлено форме, то есть чувства, образы (содержание) должны изжиться в логическом составе (форме) художественного произведения, или наоборот, форма изживается в содержании.

Таким образом, когда мы говорим о сложении чувств, мы подразумеваем установление между ними сравнений и логических взаимосвязей. В описываемом процессе, мы намерено дифференцировали чувственное и информационное (логическое) содержание, поскольку изучаемое явление требует пристального внимания к каждой составляющей этого процесса, в ином случае, это могло бы привести нас к излишнему интеллектуализму или же, наоборот, к выведению эмоциональных процессов на первый план. Мы уже указывали, что возможность переживания высших чувств возможна посредством искусства, и находим сейчас, не лишним, еще раз подчеркнуть, что вся рассмотренная выше психическая активность является когнитивным процессом. Воздействие искусства и внутренняя деятельность понимается как творческий акт этого процесса, то есть, апперципируя произведения искусства, индивид совершает процессы, сходные с теми, что предпринимались при создании воспринимаемого произведения.