

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Мы постоянно используем свое воображение в различных сферах искусства: музыке, живописи, театре, кино, в повседневной жизни, для решения каких-либо задач, когда мечтаем. Человек не рождается с развитым воображением. Этот процесс зависит от физиологических и анатомических изменений в организме, от социальных ролей, исполняемых личностью, от физических и интеллектуальных возможностей определённого возраста. В новорожденном возрасте бурно развивается деятельность всех органов чувств, появляется потребность в общении; формируются предпосылки активной речи (агуканье, лепет), первоначальная память. Так происходит накопление первого опыта отражения действительности. После года у ребенка совершенствуются процессы восприятия, эмоции, развиваются ранние формы наглядно-действенного мышления, понимание речи, подготавливая почву для последующего развития воображения. На этом этапе можно говорить о формировании воображения как самостоятельного психического процесса. В дошкольном возрасте в формировании воображения ребенка играет роль изобразительная, конструктивная деятельность (элементы труда), восприятие литературно-художественных произведений (сказок). Развивается и формируется память и внимание. Воображение формируется параллельно со всеми психическими процессами. В младшем школьном возрасте обучение формирует основу мышления, которое так важно для развития воображения. Развивается восприятие и внимание, формируется наблюдательность, растет эффективность памяти, воображение становится богаче. В подростковом возрасте развивается интеллект. Воображение становится ярким, объяснимым и отчасти подвластным. Это только общие закономерности в формировании воображения, и определить какие-либо конкретные возрастные границы, характеризующие динамику развития воображения, очень трудно. Например, Моцарт начал сочинять музыку в 4 года, а Эдисон проучился в школе всего три месяца, т.к. учителя считали его «ограниченным». Для воображения

человеку необходимы образы. Воображение людей различается по преобладающему типу образа - зрительному, слуховому или двигательному. Это зависит от физического состояния, деятельности и общественной жизни человека. Но недостаточно просто накопить образы, необходимо уметь ими оперировать. Поэтому воображение различается так же по степени его развития и характеризуется яркостью или тусклостью создаваемых образов. Свои особенности развития воображения имеют люди с ограниченными возможностями – слепые или глухие с рождения либо потерявшие способность видеть-слышать в детском возрасте. Мы знаем, что важным условием формирования и развития воображения является развитие таких психических процессов, как восприятие, мышление, память. Поэтому, если у ребенка нарушается работа какого-нибудь из анализаторов, то замедляется развитие этих процессов, а, соответственно, и воображения. Так, одним из главных факторов развития воображения, является речь, которая у глухих отсутствует. По этой причине у глухих детей наблюдается снижение оригинальности и качества воображения. Воображение таких детей стереотипно и схематично. У них не развита способность к комбинированию и реконструированию деталей прошлого опыта, а именно благодаря этому и создаются новые образы. У слепых людей из-за нарушения зрительного анализатора наблюдается снижение развития восприятия и представления, что снижает уровень развития воображения. Бедность воображения таких людей можно наблюдать в их произвольной форме – сновидениях. Они туманны и лишены зрительных образов. Бывает, что человек теряет зрение или слух в зрелом возрасте, когда его воображение, как правило, уже сформировано и опыта накоплено достаточно. В этом случае воображение практически не страдает. Примером этому может служить выдающийся композитор Л. Бетховен, оглохший в 44 года, однако это не помешало ему творить и дальше.

Одна из особенностей мозга человека — так называемая функциональная специализация полушарий мозга. В зависимости от того, какое полушарие у человека является ведущим, различают и тип воображения – воссоздающий у левополушарных и творческий у правополушарных. Левополушарные в процессе

воображения придерживаются уже знакомых образов, из них они и конструируют новые. Правополушарные люди способны создавать совершенно новые образы, казалось бы, из ничего. Ребенок рождается «двуполушарным» и до двух лет (пока не начинает развиваться речь) любое из полушарий может стать «главным». И от того, какое из полушарий окажется наиболее развито у человека (в силу ли врожденных свойств, в силу ли воспитания и образования), зависит особенность его восприятия и индивидуальное развитие воображения.

Воображение продолжает развиваться и у взрослого человека. Это зависит от того, какой род деятельности выбирает себе человек (творческая профессия или механическая, однообразная). Немаловажно, как человек проводит свой досуг (путешествует, есть ли какие-то увлечения или каждый день ограничивается какой-то схемой), как складываются обстоятельства во взрослой жизни (есть ли возможность уделить время на свое развитие). Эти и другие факторы будут либо способствовать развитию воображения, либо наоборот, тормозить его. При определенных обстоятельствах человек может уйти в себя, создать свой мир и начать грезить, витать в облаках, и это тоже одно из проявлений воображения.

Тема нашего исследования достаточно актуальна, так как воображение, можно сказать, один из самых важных психических процессов, который способствует формированию и развитию личности. Воображение играет огромную роль в жизни человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. При недостаточном уровне развития воображения невозможна богатая и разносторонняя в эмоциональном плане жизнь. Изучив и проанализировав различные источники по данной теме, мы можем сделать вывод, что у каждого человека воображение развивается абсолютно индивидуально. Это зависит от различных факторов, которые мы и осветили в нашем исследовании.