

*Ткаченко Н. А. (Одесса)*

## **СТИМПАНК КАК ВАРИАНТ АЛЬТЕРНАТИВНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ**

В современной культуре особый интерес и популярность вызывает феномен стимпанка, целью которого является моделирование новых миров на основе альтернативно-исторического конструирования. Изначально стимпанк считался поджанром фантастической литературы, который творит новую реальность, совмещая современный нам мир и Викторианскую эпоху. Но больший интерес и внимание вызывает то, что данное явление постепенно выходит за рамки художественного жанра, оформляясь в субкультурное движение со своей эстетикой, философией и образом жизни.

Термин «стимпанк» возник как пародийное противопоставление киберпанку: и тот, и другой поджанры научной фантастики занимаются описанием мира высоких технологий, но в этом заключается и их главное различие [1]. В основе киберпанка лежат информационные технологии и кибернетика, которые стремятся оживить технику, заменив ею слабого и смертного человека. Это гимн человеческому бессмертию, чей гений способен создать живую машину – киборга. В основе же стимпанка лежат паровые технологии и механизм.

Стимпанк конструирует миры, которые застряли в своём техническом развитии на уровне промышленной революции, и в

которых производственные задачи решаются с помощью технологий эпохи пара (викторианская эпоха). Отсюда и первая часть названия – «steam» – пар. С определением второй части - «punk» - возникают некоторые сложности. С одной стороны «панк» переводится как «отброс», что вполне применимо в отношении этого течения: общество разделено на вечно враждующие классы, ведутся повстанческие войны, проворачиваются аферы, авантюризм процветает во всей красе. Аристократы пафосны и развращены, низшие классы – бедны и опасны в беспощадной борьбе за выживание. Максимум бунтарской эстетики, яркого индивидуализма, противостояние системе, традиционному укладу жизни. С другой стороны можно воспринимать «панк» как нечто девиантное, альтернативное: это наша история, наша реальность, но с элементами и уровнем развития викторианской Англии [3].

Стимпанковая эстетика весьма красива. Стимпанк-мода не имеет какого-либо набора правил, но имеет тенденцию к синтезу современных стилей под влиянием викторианской эпохи. Помимо моды Викторианской эпохи стимпанк повсеместно использует механизм. Изделия из механизма красивы и загадочны, механизм сам по себе совершенен – его устройство конечно и обозримо, его всегда можно починить, он предсказуем и контролируем. Если в основе мира лежит механистический принцип, то «мир открыт и прозрачно ясен, он по своей сути познаваем, в нём не остается никаких тайн, кроме собственно механических секретов» [2, С. 3]. Тот, кто создает механизмы, воплощает некую идею в форму, увековечивая её тем самым. Механизм – это эликсир бессмертия для живого. С другой стороны, механизм фактически объявляет человека «Богом». Создать некое устройство способен только гений, потому в стимпанке так популярен образ сумасшедшего ученого, открывшего нечто новое. Гимн безграничной возможности человеческой смекалки и мастерства. А также стремление иметь власть над тем или иным механизмом.

Представители стимпанка неоднократно утверждают, что стимпанк – «это тихая гавань» для тех, кто стремится убежать от холода реальной жизни, некая форма эскапизма [4]. Каждый находит в стимпанке своё, для кого-то это развлечение и ролевые игры, для кого-то – философия и тема для литературных произведений. Опыт

стимпанкового конструирования истории показывает, насколько человек готов погрузиться в атмосферу другой исторической реальности, с каким удовольствием он это делает, убегая от серости своей жизни. В данном случае, стимпанк как альтернативно-исторический конструктор, выступает в качестве формы эскапизма.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Невский Б., Попов М. Очарованные паром. Многоликий стим-панк [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mirf.ru/Articles/print1195.html>
2. Погоняйло А. Г. Философия заводной игрушки, или Апология механицизма. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1998 – 164 с.
3. Что такое стимпанк? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://steampunker.ru/blog/2393.html>.
4. Что такое стимпанк? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://steampunker.ru/blog/2385.html>.