

Санага В. (Одесса)

**ФИЛОСОФИЯ МАРТИНА ХАЙДЕГГЕРА
КАК АДЕКВАТНЫЙ СПОСОБ ПРОЧТЕНИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Вопрос о необходимости философии звучит в работах Хайдеггера не впервые, но, на мой взгляд, для него этот вопрос стал одним из центральных. Удивительно то, что и искусство начала века обратилось к тому же вопросу, однако в отношении себя самого. Подобное совпадение не может быть случайным. Искусство во многих ситуациях может стать барометром, флюгером, присталь-

ное наблюдение за движениями которого, может дать возможность говорить о тенденциях, проявление которых в скором времени можно будет отследить не только в искусстве.

Проблемы, с которыми сталкивается исследователь, решивший работать с современным искусством, в первую очередь связаны с не разработанностью языка, который используется для описания современного искусства. Язык самого искусства в начале 20 века радикально изменился, а классический дискурс для его анализа до сих пор в ходу. Поэтому я предлагаю решать эту проблему использованием терминологии Хайдеггера как базы для построения нового дискурса для работы с современным искусством. Важными являются не только готовые термины, но и сама манера Хайдеггера работать с языком, его попытка придать каждому слову максимальную осмысленность. Что такое вещь веществу? Это попытка вскрыть смысл вещи, которой в физический мир может быть явлен исключительно в виде глагольного «веществовать». На мой взгляд, примерно ту же операцию проводят и художники, пытаясь выразить в своих творениях максимальное количество смыслов, в связи с чем фигуративное искусство перестает быть возможным.

Использование терминологии Хайдеггера дает исследователю возможность по-новому взглянуть на проблему конца искусства, превратив проблему из чисто искусствоведческой в культурологическую. Вопрос начинает касаться не только живописи, музыки и т.д., но и проблемы сдвига в философии и науки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хайдеггер М. Исток художественного творения / Пер с нем. Михайлова А.В. – М.: Академический Проект, 2008. – 528 с.
2. Jonson A. The end of Art or the origin of new art? A Heideggerian Historization of the New York City graffiti movement// http://www.academia.edu/222091/The_End_of_Art_or_the_Origin_of_New_Art_A_Heideggerian_Historization_of_the_New_York_City_Graffiti_movement
3. Young J. Heidegger's Philosophy of art // <http://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam031/2001269548.pdf>
4. Sinnerbrink R. Heidegger and the “ End of art” http://www.academia.edu/3593300/Heidegger_and_the_End_of_Art
5. Deckard M. What is abstract art after the end of art? http://www.academia.edu/1724662/What_is_Abstract_Art_after_the_End_of_Art