

Казакова Е. И. (Одесса)

**ЧТО ВОЗРОЖДАЛО ВОЗРОЖДЕНИЕ?
(РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД МОЗАИЧНЫМ ПОЛОМ
СОБОРА УСПЕНИЯ БОГОМАТЕРИ В СИЕНЕ)**

Эпоха Возрождения является одним из наиболее ярких этапов становления европейской культуры. Именно этот временной отрезок показал невероятный всплеск развития искусства и философии Западной Европы (если брать в частности – Италии). Принято считать, что в качестве образца, люди Возрождения принимали Античность и ее достижения. В свою очередь, люди Ренессанса почитали их, но, в то же время, воспринимали их по-своему. Однако на сегодняшний момент возникает множество дискуссий на тему, а действительно ли все было именно так? По правде говоря, современникам очень трудно ответить на этот вопрос, ведь речь идет о проблеме темпорального характера. С другой стороны, существуют артефакты культуры Ренессанса, анализируя которые можно создать собственное целостное видение на возникновение и развитие эпохи Возрождения. Итак, в качестве примера в данной работе я буду рассматривать мозаичный пол Сиенского собора в честь Успения Пресвятой Девы Марии – наследие Ренессанса (он создавался на протяжении двухсот лет, с 1369 по 1547 год).

Труд, созданный немецким историком по имени Friedrich Ohly, содержит комплексное герменевтическое исследование дизайна рисунков, изображенных на полу Сиенского собора. Согласно мнению ученого, была выполнена грандиозная схема, которая одновременно включала историю человечества и спасения души [1]. Мозаичный пол представляет собой некий синтез античной и христианской мудрости. Внутри собора, возле центральной двери, изображена фигура Гермеса Трисмегиста, символа зарождения мирского (земного) знания. Как написано на свертке, расположенном под фигурой Гермеса – его следует считать современником Моисея. Образованный египтянин, хранитель древней мудрости предлагает книгу, которую он держит в руках, двум аллегорическим фигурам, которые олицетворяют Восток и Запад. Первые слова книги относятся к созданию мира, первой отметки поиска знания человеком.

Особый интерес составляют мозаики, на которых изображены Сивиллы – в античной культуре являлись прорицательницами, здесь представляют определенную нацию, известную на тот момент времени. Наиболее символичной является мозаика, изображающая Троянскую Сивиллу. Однако примечательно не само изображение Сивиллы, а изображение собаки и льва позади нее. Они пожимают друг другу лапы и пристально смотрят друг на друга. Эта аллегория была интерпретирована так, что под изображением собаки подразумевались иудеи, а львом олицетворялись язычники.

Единственный сюжет, который остался оригинальным и неповрежденным – изображение под названием «Аллегория возвышения Знания (или Фортуны)». Мозаика представляет собой изображение Фортуны, ведущей за собой группу мудрецов к острову. Мужчины располагаются на каменном склоне, который усыпан костями, змеями ведет вверх скалистого склона, где расположено Знание в образе женщины (Познание), которая сидит между двумя философами, Сократом и Кратом [1].

Таким образом, мозаичный пол собора Успения Богородицы в Сиене является очень ценным памятником культуры Возрождения, поскольку он повествует нам не только об античных сюжетах, но и о библейских и мифических историях, тем самым показывая,

что в эпоху Возрождения люди акцентировали свое внимание не на одной лишь Античности. Они пытались найти ответы на фундаментальные вопросы философии (в частности, поиск мудрости) и пытались показать собственное видение процесса появления и становления человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Santi Br. The Marble Pavement of the Cathedral of Siena. - Scala Group SPA, Antella (Firenze), 1982. – 63 p.