

Ткачева А. А. (Одесса)

МИФ ОБ ОРФЕЕ В КОНТЕКСТЕ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Важным этапом развития античной культуры было появление мифов, связанных с именем Орфея. Он считается прапоэтом, божественным певцом и мудрецом, участником похода аргонавтов, умиротелем природных стихий. С именем Орфея связана система религиозно-философских взглядов, получившая название орфизм.

В мифе об Орфее содержатся константные мотивы, которые беспокоят человечество: смерть и бессмертие. В мифе показана величественная сила искусства в преодолении смерти и границы между живым и мертвым.

Миф об Орфее отражает взгляды греков и римлян на искусство, жизнь и смерть, любовь, бессмертие души. Античный миф, в общем, и миф об Орфее в частности отображает жизнь античного человека. А многочисленные изображения Орфея на античных фресках, мозаиках, предметах прикладного искусства, рельефы, изображающие сцены из жизни певца и поэта еще раз доказывают популярность этого образа в античности и указывают на тот огромный след оставленный им в истории.

Роль мифа об Орфее в контексте античной культуры остается актуальной в наше время. Об этом свидетельствуют многочисленные произведения искусства, использующие мотивы этого мифа.

Орфей известен не только как мифологический герой, но и как основатель и покровитель религиозно-мистического учения под названием орфизм.

В орфизме осуществилось единение двух противоположных начал: аполлонийской гармонии и дионисийского буйства: «Орфей, олицетворяющий собою мистический синтез обоих откровений – Дионисова и Аполлонова, есть тот лик Диониса, в коем бог вочеловечившийся, совершая свое мировое мученичество, отрекается в то же время от самой воли своей, подчиняя ее закону воли отчей»[1, с. 158].

В мифе об Орфее содержится античное понимание важнейших духовных категорий – жизни, смерти, любви, и бессмертия души. В этом мифе запечатлен момент возникновения этих категорий

в сознании каждого отдельного индивида, момент рождения античной индивидуальности и осознание этой индивидуальностью своего особого уникального жизненного пути.

Орфей – это некий образ, приближающий людей и богов друг к другу, он находится на границе между миром живых и миром мертвых. Миф об Орфее фиксирует рождение индивидуального античного сознания в противовес общественного.

Не просто так в античной культуре Орфей находит срединное место среди богов – Аполлона и Диониса. Аполлон символизирует собой период античной истории, когда человек принимает мир таким, каков он есть, подчиняется мировому порядку и боится что-либо менять. Дионис символизирует собой период античной истории, когда человек обращается к своей индивидуальности, заглядывает вглубь себя, он не мирится с мировым порядком. В образе Орфея эти божества находят примирение, коллективное мирится с индивидуальным. Орфей приоткрывает живым завесу царства мертвых.

Орфей как герой не просто стремится обрести бессмертие. Орфей хочет обрести бессмертие в духовной памяти, в силе своего искусства.

Морис Бланшо делал акцент на Орфее как поэте, создающем свое произведение-Эвридику. В особенности здесь важно то, что издавна поэт считался медиумом между двумя мирами. Поэт с помощью своего творчества мог приоткрывать дверь в иной мир.

Миф об Орфее – это один из ключевых античных мифов. Он в полной мере раскрывает и объясняет культуру Античности. Этот миф прославляет творческую силу и стремление к развитию индивидуальности в каждом человеке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. – Спб., 1998. – 303 с.