

Шостакович В. О. (Одесса)

ПОСТМОДЕРНИЗМ – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КОНСЬЮМЕРИЗМ

Постмодернизм - это культурное явление, которое начало распространяться с 70-х годов прошлого века и сейчас стало носить глобальный общественный характер. Основными ценностями и принципами постмодернизма являются: ироничность (несерьёзность и юмористичность, как основная установка отношения к миру), отрицание авторитетов (отсутствие догм и авторитетов, второстепенность фигуры автора произведения), неопределённость (недосказанность или нарочитая бессмысленность), перформативность (предпочтение отдаётся не столько содержанию и смыслу произведения, сколько умению его преподнести), отрицание нарративов (негативное отношение к нравоучениям и идеологиям), эклектизм (скрещивание всего со всем для получения всё новых и новых смысловых гибридов) и т.д.

То есть, постмодернизм представляет собой нарочито несерьёзное и ироничное отношение к действительности, вызванное разочарованием в нарративах и чётких смыслах великого и ужасного XX века. С одной стороны отрицание всяческих догм и авторитетов выглядит здоровым и положительным явлением. Но, с другой стороны, такое принципиальное нежелание видеть в мире серьёзные и негативные явления может нести в себе опасные последствия. В XXI веке, в веке небывалой доступности информации и удивительных технических достижений, использование своих возможностей в целях простого увеселения своего мозга является ничем иным, как интеллектуальным консьюмеризмом, то есть потреблением информации ради одного только её потребления.

Такой информационный конформизм прекрасно сочетается с конформизмом гражданским. Именно в этом и заключается главная опасность постмодернизма. Он порождает индифферентных и пассивных индивидов, которыми очень легко манипулировать. Поэтому что, отвергая свою активную позицию, индивид тем самым подчёркивает своё подчинение. Индифферентность = конформизм.

Таким образом, за пёстрыми и эклектичными явлениями постмодернизма скрывается банальная и безответственная интеллек-

туальная капитуляция. Постмодернистский принцип эклектичной игры смыслами чем-то напоминает игру из романа Германа Гессе “Игра в бисер”. Только в отличие от игры из романа, в игре постмодернизма никакого поиска глубинного смысла нет. Единственной ценностью игры является её увлекательность, всё остальное – второстепенно.

В конце XX века постмодернизм был закономерным и неизбежным явлением. В XXI веке – это просто пережиток интеллектуальной несостоятельности и отсутствия адекватной реакции на происходящее. Вне всяких сомнений, постмодернизм изживёт себя, как изжил себя модернизм, вопрос лишь в том, какое явление придёт ему на смену и когда. Остаётся надеяться, что оно позаимствует у постмодернизма его лучшие черты (скептическое отношение к авторитетам и догмам), привнеся более созидательные и конструктивные принципы и ценности.