

Скоробогатова Е. А. Грамматические значения и поэтические смыслы: поэтический потенциал русской грамматики (на материале категорий и лексико-грамматических разрядов имени): [монография] / Елена Александровна Скоробогатова. — Харьков : НТМТ, 2012. — 480 с.

Skorobogatova Ye.A. Grammaticheskie znacheniya i poeticheskie smysly: poeticheskiy potential russkoy grammatiki (na materiale kategoriy i leksiko-grammaticheskikh razryadov imeni) : [monografiya] / Yelena Aleksandrovna Skorobogatova. — Kharkov: NTMT, 2012. — 480 s.

Рецензируемая монография посвящена изучению грамматического уровня поэтической речи. Её актуальность определяется той значительной ролью, которую играет грамматика в формировании семантики и выразительности поэтического текста. Несмотря на уже известные работы (И. А. Ионовой, А. И. Гина, Л. В. Зубовой), посвящённые этому вопросу, в целом, проблема остаётся мало исследованной. Это объясняется автоматизмом, присущим функционированию морфологических единиц в речи, и трудностью выделения собственно морфологической семантики в таком сложном явлении, которым является поэтическое слово.

Хорошо продумана структура работы. Детально представлена история вопроса. Автор развивает идеи лингвопоэтической школы В. П. Григорьева и И. И. Ковтуновой, применив их к морфологическому материалу. Теория лингвопоэтики обогащается анализом стиховых и морфологических взаимодействий.

Первая часть монографического исследования посвящена теоретическим проблемам описания художественного потенциала именных морфологических категорий. В работе автор опирается на две аксиомы: аксиому лингвостиховой осцилляции и аксиому внутренней формы. Аксиома лингвостиховой осцилляции утверждает, что в структуре поэтического текста возникает сложное взаимодействие между факторами языка и стиховыми факторами. Аксиома внутренней формы гласит, что поэтическая языковая единица несёт в себе потенциал, заложенный всеми предыдущими употреблениями этой единицы.

Эти положения обуславливают необходимость теоретического обращения как к факторам стиховым, так и факторам морфологическим, определяющим выбор граммем и их сочетаний для передачи того или иного поэтического содержания, поэтому в первой части подробно рассматриваются стиховые и морфологические основания поэтики морфологических категорий и разрядов.

Плодотворным представляется авторский подход к поэтическому материалу во второй и третьей частях монографии. Если во второй части рассматриваются художественные возможности морфологической семантики имени, то в третьей — способы актуализации этой семантики в поэтическом тексте и пути преобразования морфологической семантики в поэтические смыслы. На материале стихотворного текста с необыкновенной наглядностью прослеживается связь общезыковой семантики грамматических единиц, составляющих категорию, с экспрессивно-выразительной их реализацией и способностью создавать особые смыслы, которые в одних случаях носят общепозитивный характер, в других — идиостилевой, и наконец, могут создавать окказиональные смыслы и значения, характерные только для одного произведения.

Особое внимание в рецензируемой работе отводится нарушению грамматической нормы частей речи. Детально проанализирован образный морфологический потенциал имен собственных, отражающий процесс языковой бифуркации — раздвоение значения на онимное и апеллативное. Онимы регулярно выступают как локально-темпоральные, культурные или дискурсивные маркеры. Особенно ярко это проявляется при онимном отборе и в различных онимных комбинациях. Происходит меж-текстовая и межсобытийная переключка, выделение путем соположения онимов сходных тем, мотивов, персонажей, ситуаций. Кроме того, внутритекстовое соположение оним — апеллатив связано с прояснением внутренней формы, паронимическими отношениями, языковой игрой. К регулярным соположениям относятся: соположение онима с мотивирующим апеллативом; перевод иноязычных имён и их соположение с соответствующим русским нарицательным или соположение без перевода; соположение онима с созвучным словом или сочетанием слов; соположение с апеллативом контекстуальных онимов, индивидуализированное значение которых закреплено в определенном дискурсе или связано с художественными задачами данного текста. Думаем, эта часть монографии имеет большое значение для развития ономастической теории в современной лингвистике.

Научную новизну работы представляет описание ряда регулярных способов выделения в рифмованном тексте грамматических значений, основанных на внутритекстовом и межтекстовом взаимодействии морфологических единиц; анализ продуктивных способов текстовой актуализации морфологических значений. Интересным в этом направлении является изучение роли морфологических соположений в формировании выразительных эффектов и художественных смыслов. Позиции однокоренных грамматических единиц по отношению друг к другу и локализация морфологических соположений в лирическом тексте как целостном единстве рассматриваются Е. А. Скоробогатовой с учётом закона единства и тесноты стихового ряда.

Анализ материала позволил автору сделать логичное заключение о том, что бинарное и многочленное, контактное и дистантное соположение частеречных оппозиций усиливает корневое значение и выделяет со- или противопоставленные грамматические общекатегориальные значения. Мифопоэтической универсалией является поэтико-грамматический лейтмотив колебания рода при назывании сущностей, принадлежащих ирреальному миру. С ним связан мотив колебания категории одушевлённости.

Теоретически значимыми, на наш взгляд, представляются и выводы о взаимодействии эстетики грамматических категорий и идейно-тематической канвы художественного произведения. Как подчеркивает автор монографии, традиционный характер носит грамматическое соположение существительных мужского и женского рода в произведениях, основанных на олицетворении, в которых представлен мотив неразделенной любви или невозможности соединения влюбленных. Мотив одиночества в русской поэзии связан с отбором граммем единственного числа и грамматическим устройством одночисловых сингулярных стихотворений и стихотворений с сингулярной доминантой. Текстовая парадигмальная полнота наборов граммем рода и падежа связана с мотивом

предметно-пространственной полноты и всеохватности представленного.

Таким образом, вторая часть монографии разрабатывает основы поэтической морфологии имени, а третья — морфологической поэтики русского стихотворного текста. Предложенный комплексный взгляд на проблему является новым, оригинальным и, как показывает исследователь, очень продуктивным.

Выводы и основные теоретические обобщения базируются на богатом фактическом материале. Е. А. Скоробогатова анализирует поэзию (в основном, лирическую) 120 русских поэтов XIX—XXI вв.: в книге звучат стихотворные произведения И. Анненского, П. Антокольского, Е. Баратынского, И. Бродского, А. Гулага, А. Дельвига, Е. Евтушенко, С. Есенина, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Многообразие иллюстративного материала придает исследованию объективный характер и делает результаты исследования убедительными и непротиворечивыми.

В заключение заметим, что монография Елены Александровны Скоробогатовой оставляет весьма положительное впечатление благодаря новаторскому подходу к интерпретации языковых явлений, основанному на современных достижениях изучения лингвистического материала, и служит базой для дальнейших научных перспектив как самого автора, так и её сторонников.

Петрова Луиза Александровна,

доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка Одесского национального университета им. И. И. Мечникова; Одесса, Украина;
e-mail: nlla@mail.ru; тел.: +38-095-210-47-31

Petrova Luiza Aleksandrovna,

Grand PhD in Philological Sciences, Professor, Chief of Department of the Russian Language, Odessa I.I. Mechnikov National University; Odessa, Ukraine;
e-mail: nlla@mail.ru; тел.: +38-095-210-47-31

Рецензію отримано 14.09.2013р.