

Наконечная (Жорник) О.В.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ И ВОПЛОЩЕНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Целью любого актера, создающего образ, является на самом деле воссоздание человеческой личности, типической, но индивидуальной в каждом своем проявлении. Поэтому поиск актером структуры и компонентов личности является на самом деле поиском индивидуальных различий.

В психологии эта проблема рассматривалась на различных уровнях. Типы выделялись по свойствам возбуждения и торможения коры больших полушарий (типы темпераментов), по преобладанию 1 или 2 сигнальной системы и др. По нашему мнению, в сценической деятельности для того, чтобы снять противоречие между индивидуальным и типическим в личности, надо заменить определение типа личности определением параметров ее индивидуальности. Естественно, что эти параметры должны соответствовать наиболее существенным компонентам внутренней структуры личности, характеризовать и по возможности измерять наиболее существенные ее черты.

Обычно люди объясняют свои действия, в которых и заключается проявление их индивидуальности, с рациональной точки зрения ("Я это сделал, потому что..."), тогда как первоисточником и движущей силой его деятельности являются потребности ("Мне нужно было так поступить, потому что..."). Потребность - это источник активности живых систем в окружающей среде, та сила, которая обеспечивает связь живых организмов со средой. Отсюда поведение - это такая форма жизнедеятельности, которая может изменить особенности контакта среды с внешним объектом, который может удовлетворить определенную потребность. Трансформация потребностей в поведение, которое и воссоздает актер на сцене, происходит в форме мотивации, т.е. определенной степени осознания. Путь этот достаточно сложен, поскольку актер должен понять

не только то, чего хочет его герой, но и почему он этого хочет; а ведь герой обладает собственной личностью, отличной от личности актера.

Итак, в основе поиска индивидуальности лежат различные потребности. Сплавленные в целостной личности, они не только постоянно взаимосвязаны, но часто выступают как единая синтетическая потребность, в которой могут быть объединены разные, далекие друг от друга начала. Выявление этой главенствующей потребности - самая трудная и самая важная задача анализа личности. Основная трудность состоит в том, что она часто не выделяется на фоне других мотиваций,

выступая главной только при исключительном стечении обстоятельств - события. Но обычно в драматургии объектом проявления личности как раз и становятся такие исключительные ситуации, в которых проявляется главная доминанта человеческой личности в ее столкновении с другими возможными доминантами, претендующими на ее место.

Таким образом, выполняя определенное действие, актер руководствуется мотивацией изображаемого им лица, удовлетворяя его потребность. Вопрос о том, каким образом это делать, лежит в технологии актерского мастерства и был разрешен К.С.Станиславским с помощью метода "физических действий". Этот метод требует усвоения потребностей, мотивов, целей изображаемого лица, и не просто усвоения, а искреннего увлечения ими.

### ВЫВОДЫ:

1. Для того чтобы воссоздать личность, нужно определить параметры её индивидуальности.
2. В основе поиска индивидуальности лежат различные потребности, сплавленные в единстве личности в главенствующую, доминантную потребность.

Воссоздавая поведение героя, актер удовлетворяет его потребности, делая их своими, искренне увлекаясь ими.