

Наконечная О.В

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ДИНАМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ СОЗДАНИЯ И ВОПЛОЩЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Искусство, особенно сценическое, имея синтетическую природу, оперирует категориальным аппаратом различных наук. Но, в большей степени касаясь жизни человеческого духа, оно черпает понятия в «науке о душе» - психологии.

Такими базовыми понятиями являются такие психологические категории, как «личность», «характер», «индивидуальность» и др., которые в рамках искусствоведения не разграничиваются. Общеупотребительными в литературе по данному вопросу являются выражения типа «яркая личность», «типический характер», «тонкая передача индивидуальности» и т.п. Как видим, столь важные психологические феномены смешиваются, используясь как тождественные. Тогда как для более глубокого понимания детерминант создания и воплощения сценического образа, по нашему мнению, является крайне важным четкое представление об этих категориях, поскольку, создавая на сцене определенный образ, актер всегда воссоздает *личность* в её типических и индивидуальных проявлениях.

Человеческая личность является системой, способной изменять состав входящих в неё компонентов и связей между ними, поэтому изучение личности как психологического феномена подразумевает системный подход. Необходимо учесть возможно большее число элементов, составляющих структуру личности (элементный анализ) и определить, как они связаны (структурный анализ). Однако, своеобразии индивидуальных проявлений личности так велико, что даже простое перечисление черт (свойств) личности оказалось бы непомерно длинным. Как известно, существуют, хотя они и спорны, попытки классификации характеров, однако, классификации личностей нет вообще, поскольку невозможно однозначно определить принцип, по которому личности можно было бы

систематизировать; систематизированы лишь различные теории личности. Поэтому для системного анализа личности как структуры нужно выделить необходимое и достаточное число подструктур. На наш взгляд, они должны выделяться по следующим критериям:

- Соотношение биологического и социального, врожденного и приобретенного, процессуального и содержательного.
- Близость, сходность черт, входящих в каждую подструктуру.
- Выделение в каждой подструктуре собственных компонентов.

Поскольку речь идет о взаимосвязи не материальных, а функциональных компонентов личности, структура личности будет рассматриваться как функционально-динамическая. По отмеченным критериям выделяем следующие подструктуры личности:

I. *Характер* - относительно устойчивую систему мотивационно-волевого поведения; компонентами данной подструктуры являются направленность, потребности, мотивация, воля; при единстве индивидуального и типического преобладает социальный компонент.

II. *Темперамент* - относительно устойчивую систему эмоционального, аффективного поведения; компонентами данной подструктуры являются эмоции, чувства, сила, уравновешенность и подвижность процессов возбуждения и торможения нервной системы; при преобладании типического преобладает биологический компонент.

III. *Интеллект* - относительно устойчивую систему когнитивного (рассудочного) поведения; компонентами данной подструктуры являются познавательные процессы, знания, умения, навыки, опыт, привычки и т.п.; при преобладании типического преобладает социальный компонент.

IV. *Конституцию* - относительно устойчивую систему внешних проявлений индивидуальности; компонентами данной подструктуры являются телосложение, особенности мимики и пантомимики, речи и т.п.; при преобладании индивидуального преобладает биологический компонент.

ВЫВОД: Личность есть более или менее стабильная и устойчивая функционально-динамическая структура характера, темперамента, интеллекта и конституции человека, которая определяет его индивидуальное проявление в окружающем мире.