

УДК: 159.922+008+791.83

Дементьева Капитолина Георгиевна

кандидат психологических наук, старший преподаватель
кафедры социальной и прикладной психологии

Одесского национального университета имени И. И. Мечникова

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТИСТОВ ЦИРКА

В статье рассматриваются особенности этнокультурного пространства художественной деятельности артистов цирка, продуктом которой является художественный образ, транслируемый через символы коллективно-бессознательного определенной этнической группы, представленный в номере артиста цирка.

Ключевые слова: этнокультурное пространство, художественная деятельность, артисты цирка, художественный образ, жанр, символы коллективно-бессознательного, номер.

Постановка проблемы. Особенности этнокультурного пространства художественной деятельности артистов цирка определяют различные этнические группы, которые испокон веков объединяются общим видом трудовой деятельности, результатом которой является художественный продукт - художественный образ. Изучение особенностей этнокультурного пространства конкретного вида художественной деятельности, поможет обозначить особенности культуры разных этнических групп, формирование этнокультурного пространства, общественных, межэтнических отношений, которые складываются в процессе создания художественного продукта - художественного образа.

Для этнических групп, в процессе создания художественного продукта, важно, с одной стороны, сохранить свою национальную идентичность, с другой - приобщиться к определённым идеям, ценностям, элементам мировоззрения, культуры и самосознания других наций, а также обогатить художественный продукт этнокультурного пространства своими концептами и духовными ценностями.

В отечественной психологии деятельностный подход получил свое развитие благодаря работам С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Г. В. Суходольского, Л. Николова и других. В ряде научных работ, посвященных проблемам искусства цирка, рассмотрены такие важные вопросы как народные традиции клоунады С. М. Макарова, некоторые проблемы развития искусства клоунады,

Н. М. Румянцевой, драматургии коверной клоунады А. З. Житницкого, смеховой зрелищной культуре средневековья, (А. Г. Баканурский), смеху в Древней Руси (Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, Н. В. Поньрко), истории западноевропейского театра (С. С. Мокульский), пантомиме (А. Румнева и др.) и касаются вопросов генезиса, специфики и выразительных средств, приемов искусства цирка.

Для понимания этнокультурного пространства художественной деятельности артистов цирка мы использовали предложенные структурно процессуальные характеристики деятельности Г. В. Суходольским.

Использовали следующие методы психодиагностического инструментария: нами был проведен анализ личных и публичных интервью, а также экспертная оценка цирковыми артистами разных жанров и представителями близких к ним по определенным составляющим видам деятельности. Экспертное оценивание было направлено на выявление психологических особенностей цирковой художественной деятельности артистов цирка, и их отличие от других видов деятельности. Эксперту предлагалось заполнить бланк, выделяя в отдельных графах особенности собственной деятельности, особенности цирковой деятельности а также общие для них особенности. Для экспертного оценивая были привлечены представители основных жанров цирковой художественной деятельности по 3 человека на каждый жанр и по 3 человека, составили представили других видов деятельности, которые имеют близкие элементы деятельности. В целом в экспертной оценки деятельности приняли участие 48 человек.

Кроме того, с помощью контент анализа, были проанализированы публичные интервью с ведущими деятелями циркового искусства на канале НТВ дрессировщиками братьями Запашными Э. и А., клоуном Полуниным Ю, клоуном Лейкиным Л, атлетом Дикулем В. А также нами были проведены личные интервью с дрессировщиком К. Э. (стаж работы в цирке 47 лет), с бывшим клоуном и акробатом С. В.М. (стаж работы в цирке 40 лет), бывшим акробатом П. О. П., (стаж работы в цирке 40 лет), бывший спортивным акробатом К. Г. В., (стаж работы в цирке 25 лет), а также клоуном группы «Маски Шоу» В. М.,(стаж работы 30 лет.)

Результаты нашего исследования позволяют сделать следующую интерпретацию полученных данных: этнокультурное пространство художественной деятельности артистов цирка напрямую зависит от уровня взаимопонимания, системы общих ценностей и концептов самих этнических групп объединенных в трудовой коллектив деятельности артистов цирка. Многовековой опыт толерантных отношений, которые оказывают благотворное влияние на формирование этнокультурного пространства и состояние межэтнического доверия в деятельности артистов цирка. Подтверждением тому являются совместное создание продуктов художественной деятельности художественных образов представленных в номерах артистов, где отражаются религиозные и светские

праздники, традиционные обрядовые мероприятия, взаимовыручка на бытовом уровне, совместное решение бытовых проблем, свободное владение большинством представителей различных этнических групп несколькими языками коренных народов, интернациональные браки. играют первостепенную роль в распространении единых идей и ценностей. Психологические особенности цирковой деятельности как вида художественной деятельности определяются через предложенные Г. В. Суходольским характеристики морфологии, праксиологии, аксиологии и онтологии деятельности. Морфологические признаки раскрываются через особенности составных элементов деятельности и ее структуры. Из позиции основных признаков морфологии выделяются составные элементы деятельности и ее структура. Составные элементы деятельности в контексте темы исследования - это действия, основанные на демонстрации субъектами деятельности разных трюков в художественно образной форме. Структура деятельности, с точки зрения деятельностного подхода - это система действий (номеров), что основывается на знаниях, умениях и навыках субъектов деятельности, с использованием цирковых средств выразительности, которая порождает художественный продукт - художественный образ. Анализ интервьюированного опроса, исследуемой проблематики дал возможность определить праксиологические признаки как функциональные и организационные характеристики, особенности совершенствования деятельности.

К функциональным особенностям деятельности отнесен процесс репетиций артистов цирка, во время которых происходит оттачивание мастерства, создания нового, проигрывания художественного образа и тому подобное. Организационные особенности деятельности - это всегда специфические особенности оформления пространства, где субъект цирковой художественной деятельности творчески реализуется. Совершенствование деятельности, раскрывается через творческий потенциал артистов цирка. Аксиологические признаки раскрывают потребности, ценности и оценочную рефлексию деятельности, а признаки, которые принадлежат к онтологии цирковой художественной деятельности, характеризуют индивидуальный опыт, коллективный опыт деятельности и ролевую идентификацию. Признаки онтологии позволяют эксплицировать проявление этнических символов, отражающих в демонстрации художественного продукта определенного народа, которые представляются в художественных образах отдельного номера и выражающие общие закономерности личностных особенностей артистов цирка.

Образ как субъективный феномен, возникающий в результате предметно-практической, сенсорно-перцептивной, мыслительной деятельности, представляющий целостное интегральное отражение действительности, в котором одновременно представлены основные перцептивные категории (пространство, движение, цвет, формы, фактура и т.д.). В образе осознается, в первую очередь, предметное содержание, соответствующее смысловой стороне стоящей перед субъектом задачи [8].

Структурно процесуальні характеристики художественної діяльності артистів цирку дозволили нам зрозуміти глибину процесу розвитку етнокультурного простору художественної діяльності артистів цирку, уходящих далеко в древність часів, приобщення до великих творчостям культури, присваєвані її результати.

Циркова художественна діяльність – розглядається як діяльність, в процесі якої створюється і сприймається вироблення мистецтва, як процес, протікаючий во часі і в суспільстві, зв'язаний з певними засобами діяльності і її кінцевими результатами – продуктами цієї діяльності, обумовлювана: індивідуальними якостями і індивідуально особливостями суб'єктами діяльності, естетичної природою продукту художественної діяльності – художественного образу і естетичними потребами людини. Циркова діяльність – один з древніших видів художественної діяльності може виступати як модель сучасних видів діяльності, в яких власний потенціал суб'єкта діяльності визначає як її норми, так і зміст діяльності.

Психологічне розвиток художественної діяльності артистів цирку буде підкорятися культурним традиціям. Згідно етнопсихологічному словнику національно психологічні особливостями основопологаюча категорія етнопсихологічної науки, призначена виражати головний зміст проявлення національної психіки, а також елементів її складових. Національно психологічні особливості особистості або етнічної групи в повній мірі можуть проявлятися тільки в діяльності, яка представляє собою систему дій, виконуваних з допомогою інструментів праці і спрямованих на задоволення матеріальних і духовних потреб людей.

Такого різноманітності жанрів, як в цирку, на жаль, не зустрінеш в інших видах мистецтва. «Жанр» – слово французьке, в перекладі означає «род», «вид» [1].

Суть кожного циркового жанру розкривається через номер. Саме в номері концентруються основні риси жанру. В цирку номером називається художественне вироблення, представляюче собою поєднання спеціально підібраних трюків, виконуваних в певній послідовності по принципу наростання їх складності і виразності. Кожен номер характеризується не тільки трюком і композицією, але і своїми ідейно-творчими завданнями, драматургією, специфічною для цирку і вираженою цирковими засобами, і, нарешті, спрямованістю емоційного впливу. Циркові жанри відрізняються один від одного і по змісту і по формі. З видового різноманітності необхідно виділити те, чому належить головна роль в формуванні циркового мистецтва і на основі яких виріс сучасний цирк. До них відносяться: акробатика, клоунада, гімнастика, жонглирование, дрессировка, еквилібристика, атлетика, фокуси [1]. Так, в художественному

ственном образе воздушных гимнастов (русские) представлен архетип Дурака, который проявлен в героико-романтической направленности, постановке сверхзадач, преодоление которых зависит не только от уровня физической и психологической подготовки, но и от проявления спонтанности, которой уделяется особое внимание в постановке номера. Также данный архетип проявляется в излишней склонности к необоснованному риску для подтверждения собственной значимости и профессионализма.

Жонглеры отличаются от артистов других жанров своей ловкостью, мгновенной реакцией, скоростью движений, развитым чувством ритма. Характерными особенностями личности являются: уверенность в себе, самоконтроль, высокая эмоциональная устойчивость, высокий уровень мотивации достижения успеха, авторитарность.

В художественном образе жонглеров, относящихся к этнической группе украинцев, представлен архетип Дитя, который выражается в инфантильном поведении (высокая спонтанность, перенос сюжетно-ролевой игры в профессиональную деятельность, демонстрация отсутствия рациональных действий в номере), открытость, использование обыденных предметов в качестве реквизита (фрукты, посуда, удочки, булавы, кольца и т.д.).

Личностные качества дрессировщика выглядят так: высокая эмоциональная устойчивость, уверенность в себе, независимость, самостоятельность, склонность к риску, самоконтроль, общительность, наблюдательность, внимательность.

В художественном образе можно проследить архетип Матери-Земли и архетип Бога, так как дрессированные животные вызывают чувство восхищения человеком, сумевшим укротить представителей дикой природы.

Искусство фокусника тонкое и сложное. Успех выступления фокусника зависит не только от изобретательности и оригинальности его трюков, но и от того, насколько он изящно, легко, артистически их доносит к зрителю. Личностные особенности фокусника отличаются особым сценическим вниманием артиста, которое воспитывается каждый день. Оно зависит от умения видеть, наблюдать, изучать жизнь глазом, ухом, сердцем и умом художника, который отбирает в жизни необходимый для его творчества типичный материал, что характерно для архетипа Ловкача. Их мастерство основывается на скорости и сноровке рук и на применении специальной аппаратуры. Отличаются экстраверсией, твердостью характера, авторитарностью.

Эквилибристам присущ высокий уровень контролируемой агрессивности, высокий уровень мотивации в достижении успеха, склонность к риску, твердость характера, эмоциональная устойчивость и самоконтроль.

В представленном узбеками художественном образе был выявлен национальный архетип Плуто, который отражает ловкость, находчивость, умение достигать своей цели, склонность к риску, игру на зрителя (манипуляция зрительскими эмоциями, вызов амбивалентных эмоциональных состояний у зри-

телей от страха к восторгу, от гнева к радости), демонстрация своей силы и совершенности тела и духа.

В клоунском жанре характерны архетип Мудреца, Плуто. У клоунов менее всего выражены этнические особенности в художественном образе, т.к. он напрямую общается со зрителем и приспосабливается к его национальным особенностям.

Для атлетов характерны физическая сила, гармонично развитая мускулатура, они могут снижать интенсивность входного болевого стимула. Высокая эмоциональная устойчивость, твердость характера, самоконтроль. У атлетов русской национальности был выявлен архетип Героя-Защитника, исторически заложенный в былинах, сказаниях русского фольклора [2].

Цирковые художественные образы социально-исторические (психологические) уходят своими корнями в глубокую древность, опосредуясь социокультурными, национальными и религиозными традициями. С помощью образов происходит восстановление (воспроизводство) самой ткани исторического сознания общества с его историей, преданиями, мифами, символами, памятниками.

Таким образом, структурно процессуальные характеристики художественной деятельности артистов цирка, позволили нам понять глубину процесса развития этнокультурного пространства, которое проявляется в доминировании определенного архетипа в продукте художественной деятельности - художественном образе.

Список использованных источников

1. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка. М.: Искусство, 1977. – 280 с.
2. Дементьева К. Г. Психологические особенности художественной деятельности артистов цирка // Дис...к. психол. наук. ...сп.19.00.01. ...- Одесса. 2011.- 164С.
3. Кривцун О. А. Историческая психология и художественный процесс. // Психологический журнал. 1990.№5,
4. Теплов Б. М. Заметки психолога при чтении художественной литературы. // Вопросы психологии. 1971.№6.
5. Хренов Н. А. Массовые реакции на искусство в контексте исторической психологии. // Художественное творчество и психология. М.1991.
6. Шкуратов В. А. Историческая психология. Ростов-на-Дону. М.1995.
7. Этнопсихологический словарь. — М.: МПСИ. В. Г. Крысько. 1999.
8. Психологический словарь / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломов а и др. М., 1983. С. 223

Дементьєва Капітоліна Георгіївна

кандидат психологічних наук, старший викладач
кафедри соціальної і прикладної психології
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

**ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР
ХУДОЖНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АРТИСТІВ ЦИРКУ****Резюме**

У статті розглядаються особливості етнокультурного простору художньої діяльності артистів цирку, продуктом якої є представлений в номері артиста цирку художній образ, що транслюється через символи колективного несвідомого певної етнічної групи.

Ключові слова: етнокультурний простір, художня діяльність, артисти цирку, художній образ, жанр, символи колективного несвідомого, номер.

K. Dementieva

PhD of psychological sciences, Sr. teacher,
Department of Social and Applied Psychology,
Odessa I. I. Mechnikov National University

**ETHNOCULTURAL SPACE OF ART ACTIVITY OF CIRCUS
PERFORMERS****Summary**

The features of ethnocultural space of art activity of circus performers are examined in the article, the product of which is an image, translated through characters of collective unconsciousness of certain ethnic group, presented in the number of circus artists.

Key words: ethnocultural space, artistic activity, circus artists, image, genre, characters of collective unconscious.

Стаття надійшла до редакції 28.08.2013 р.