

Савченко В. Классик одесской школы живописи – Валентин Хрущ в Музее современного искусства Одессы

18 июня 2009 года Галерея современного искусства NT-Art совместно с продюсерской компанией «стАрт» в Музее современного искусства Одессы при поддержке Банка ПИВДЕННЫЙ представляют выставку работ Валентина Хруща из частных коллекций.

Валентин Хрущ - одна из самых одиозных и богемных фигур одесского андерграунда, гениальный самоучка, почти не обучавшийся в специализированных учебных заведениях, за исключением посещения занятий в художественной школе при знаменитой одесской «Грековке», но создавший свой стиль, повлиявший на многих одесских художников. В его рисунках и живописи всегда присутствуют два начала: кажущаяся безыскусность, нередко даже подчеркнутая «будничность», «прозаичность» сюжетов и остро схваченный ракурс увиденного. Именно эта подлинная оригинальность видения каждый раз в его произведениях претворяла все «обыкновенное» в «чудо» искусства. Его наблюдательность была отточена на благоуханных поэтичностью полотен французских импрессионистов. А с другой стороны, сопровождалась присущей ему ироничностью, неизменным чувством юмора, способностью улавливать неожиданное, сблизать далекое. В картонах и кусках фанеры, выброшенных обывателями за ненадобность, Хрущ видел идеальную основу для своих будущих шедевров. Они столь далеки от каких-либо академических стандартов и форматов, что вызывают в памяти слегка измененные знаменитые строки Анны Ахматовой: «Когда б вы знали, из какого сора Растут *цветы*, не ведая стыда...» Это цветы и в буквальном смысле, к написанию которых так часто обращался художник – розы, ирисы, каллы... Причем даже такие «аристократы» сада, в характерно хрущевской манере погруженные в цветовые вибрации светотени, часто будто «вплавленные» в окружающую среду, теряют в своем характере какую-либо изначально предполагаемую помпезность или торжественность. И выглядят, «как одуванчик у забора», восхищая прелестью непринужденности, простым и доподлинным счастьем встречи с солнцем. Но с цветами, лучше полевыми, можно и в целом сравнить работы Хруща. Вне зависимости от техники и материала они вызывают эффект «*alla prima*», ощущение изящества, чарующей легкости и артистизма. Это Мастер предельно точной, будто единственно возможной, выразительной линии. Но не менее афористично звучат и его колористические находки в натюрмортах, портретах, пейзажах, картинах на мифологические сюжеты.

Вера Савченко.

* * * Открытие выставки состоится 18 июня 2009 года в 16.00 в Музее современного искусства Одессы. Приглашаются все желающие. Режим работы музея: пн., вт., чт., пт. – 12.00-19.00; сб. – 12.00-18.00. Адрес музея: Сабанский пер. 4а; тел.: 34-44-36; e-mail: msio2008@rambler.ru