

Дементьева Капитолина Георгиевна

ассистент,

Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова,

кафедра общей и социальной психологии

ПРОБЛЕМА ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТИСТОВ ЦИРКА

В статье представлено теоретическое и эмпирическое обоснование психологических особенностей потенциала личности артиста цирка. Показана роль художественной цирковой деятельности в раскрытии потенциала личности артиста цирка и условия успеха его реализации.

Ключевые слова: потенциал, артист цирка, художественная деятельность.

Художественная деятельность артистов цирка, с одной стороны, относится к числу немногих видов деятельности, в которую будущие артисты включаются на ранних этапах онтогенеза человека, а с другой, в ней наиболее выражены требования к целостности индивидуальных, личностных, индивидуальных особенностей. Многообразие жанров, объединенных в одно целое, — это представление, результат художественной деятельности, отражающие основную систему специфических требований к индивидуальным психологическим характеристикам личности, с одной стороны, а с другой — развитие самих этих жанров зависит от индивидуальности самих артистов цирка, полного использования и раскрытия их личностного потенциала.

Цель статьи — выявить особенности использования потенциала артистов цирка в художественной деятельности. Задача исследования: теоретически и эмпирически обосновать психологические особенности потенциала личности артиста цирка.

Артисты цирка в целом могут быть рассмотрены как субъекты художественной деятельности, поскольку, согласно точке зрения Б. Г. Ананьева, субъект является совокупностью естественных, генетически обусловленных свойств, развитие которых осуществляется в ходе онтогенеза, результатом чего выступает биологическая зрелость человека [1]. Проблема потенциала личности раскрыта в работах многих отечественных психологов. Так, Б. Г. Ананьев под потенциалом личности понимает развитие человека как личности и как субъекта деятельности. Во взаимосвязях их особенностей, обусловленных естественными свойствами индивида, и складывается индивидуальность.

Однако более многоплановой является структура личности, предложенная К. К. Платоновым. В отличие от отечественных и западных психологов, в основе его концепции личности лежат способности человека, вокруг которых и организовывается уникальная личность. Иными словами, именно внутренние способности, внутренний потенциал является системообразующим вектором в структуре личности.

В. Рыбалко, анализируя подход К. К. Платонова, отмечает, что им была создана и логично завершена психологическая концепция личности [7]. По К. К. Платонову личность — это воедино связанная совокупность внутренних условий, через которые преломляются все внешние влияния. Поэтому ни одно психическое явление, будь то процесс, состояние или свойство личности, которое оказывается в деятельности, а следовательно, и сама эта деятельность и ее элементы — действия и поступки, не могут быть правильно истолкованы без учета их обусловленности личностью в целом. Для К. К. Платонова свойственно понимание личности как целостного структурного психического образования, строение которого может быть представлено в виде так называемой динамической функциональной психологической структуры, в которую входят четыре основные подструктуры:

- направленность,
- опыт,
- форма отображения,
- биологически обусловленная подструктура.

Дж. Фодор отмечает, что прирожденные структуры лежат в основе всех форм человеческого интеллекта и когнитивных функций, включая математический, музыкальный, специфический интеллект. Все уже содержится в потенциале, нельзя создать что-то из ничего, то есть кроме существующих структур.

В. А. Баринов, анализируя образную структуру циркового искусства, подчеркивает, что действие предполагает необходимость выстраивать таким образом, чтобы выделить и подчеркнуть именно индивидуальные особенности того или иного артиста, его уникальные способности, красоту его тела и его помыслов [2]. Поэтому художественный продукт в цирке имеет свои отличительные особенности от художественного продукта в других видах художественной деятельности. В цирке же это образ самого исполнителя, который приобретает характерные черты личности исполнителя, то есть, его «Образ — Я».

Литература по исследуемой проблеме и качественный анализ полученных нами результатов позволяют предложить структуру личности артиста цирка, которая включает в себя пять основных элементов:

- направленность личности,
- индивидуальные особенности,
- опыт,
- творческий потенциал,
- социально обусловленные характеристики.

Направленность художественной деятельности артиста цирка выражена в создании художественного продукта, не повторяющегося дважды. Меняется в процессе онтогенеза личности и усложняется процесс создания, качество исполнения художественной продукции. Художественный продукт носит характер личностной значимости и является самооценным. Художественная продукция характеризуется ценными идеями, личностными достижениями (смертельный трюк, использование и демонстрация

достижений в области науки и техники, особенно видны в жанре фокуса). Направленность играет ведущую роль в ценностных ориентациях личности артиста. Художественный продукт это главная ценность, являющаяся результатом художественной деятельности у артистов цирка.

Индивидуальные особенности артистов цирка являются одним из условий формирования художественного замысла (конституциональные особенности, особенности протекания психических процессов, специальные способности), основными и базовыми при выборе циркового жанра и создании художественного продукта (художественного образа). На основе задатков, которые проявляются в детском возрасте, выбирается цирковой образ, который наделен цирковыми средствами выразительности, и исполняемые артистом действия (трюки) в номере. Художественный продукт (художественный образ) в цирке — это отражение действительности, выражаемое средствами циркового искусства. Цирковой образ всегда наделен индивидуальными особенностями исполнителя, которые артист совершенствует в течение всей жизни.

Личный опыт — это приобретенный с раннего детства набор знаний, умений, навыков, которыми артист цирка пользуется всю свою творческую жизнь, совершенствуя ее в процессе деятельности. Формирование опыта начинается с раннего детства и кончается в глубокой старости. Знаниями и умениями, приобретенными в детском возрасте, артист пользуется всю сознательную жизнь, совершенствуя, развивая его и используя в процессе создания, воспроизведения художественного продукта (художественного образа). Опыт является важной составляющей в структуре личности артиста цирка, фундаментальной основой для дальнейшей успешной реализации деятельности.

Творческий потенциал артистов цирка включает четыре основных компонента: креативность, индивидуальные особенности, способности, социально-психологические проявления индивидуальности.

В структуре творческого потенциала артистов цирка наибольший вес имеет креативность как интегральная характеристика личности, кроме эмоциональных, мотивационных, волевых, интеллектуальных, духовно-этических компонентов, входят индивидуальные особенности.

Креативность артистов цирка определяется нами как интегральная характеристика личности, включающая в себя своеобразие психики и личности индивида, его неповторимость, которая раскрывается в проявлениях темперамента, характера, структуре интересов, своеобразии протекания перцептивных процессов и интеллекта, потребностей и способностей индивида. Кроме того, креативность опирается на анатомо-физиологические задатки, которые преобразуются в ходе воспитания (тренировок, репетиций), имеют общественно обусловленный характер, порождают широкую вариативность проявлений индивидуальности.

Индивидуальные особенности артиста цирка являются основой успешной реализации его творческого потенциала. Наиболее значимым фактором в структуре творческого потенциала, объединяющего важные составляющие креативности, является способность к творческой реализации личностно-

го потенциала (способность к импровизации, адаптивность, адекватность, спонтанность).

Социально обусловленные особенности личности артиста цирка включают в себя, на наш взгляд, следующие компоненты. Во-первых, династичность, поскольку формируется путем воспитания артистов цирка, представляет собой артистическое наследие, передается (по наследству) как секреты циркового мастерства. Во-вторых, принадлежность к этнической группе, она проявляется в создании и выражении художественного продукта. В-третьих, легкая адаптация к быстро меняющимся условиям места демонстрации художественного продукта, что связано с постоянными переездами и гастролями. В-четвертых, социальный интеллект, который объединяет и регулирует познавательные процессы, связанные с отражением социальных объектов (человека как партнера по общению, группы людей). К структуре социального интеллекта относятся социальная сенситивность, социальная перцепция, социальная память и социальное мышление.

Социальный интеллект в свою очередь раскрывает способность распознавать структуру межличностных отношений в динамике; обеспечивает анализ сложных ситуаций взаимодействия людей; облегчает понимание логики развития взаимодействия; позволяет чувствовать изменение смысла ситуации при включении в коммуникацию разных участников и находить причины

Социальный интеллект в нашей работе мы будем использовать в значении интегральной интеллектуальной способности, которая определяет успеваемость общения и социальной адаптации. На наш взгляд, учитывая особенности художественной деятельности артистов цирка, именно эти характеристики позволяют им достигать позитивного эмоционального и рационального отклика от зрителей. Чем выше уровень социального интеллекта у артиста, тем лучше его номер, его сценический образ воспринимается зрителем.

Таким образом, художественная деятельность способствует полному раскрытию потенциала личности артиста цирка, и успех реализации зависит от индивидуально-личностных особенностей: направленности, индивидуальных особенностей, опыта, творческого потенциала, социально обусловленных характеристик личности.

Список использованных источников

1. Ананьев Б. Г. Психологическая структура человека как субъекта // Человек и общество/ Под. ред. Б. Г. Ананьева. Вып. 2. — Л., 1970. С. 5–23.
2. Баринов В. А. Трюк в цирке. Семиотика трюка: трюк-знак, трюк-код, трюк-символ. — М.: Редегир, 2006. — 265 с.
3. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка. — М.: Искусство, 1977.
4. Дмитриев Ю. А. Советский цирк — М.: Искусство, 1963.
5. Дементьева К. Г. Особистісні властивості і психологічні особливості артистичного образу в цирковому мистецтві // Наука і освіта. — № 6–7/2004 — С. 75–78.
6. Платонов К. К. Структура и развитие личности. — М.: Наука, 1986. — 255 с.
7. Рибалка В. В. Теорія динамічної психологічної структури особистості Костянтина Платонова // Психологія і суспільство. — 2005. — № 3. — С. 23–34.

К. Г. Дементьева

асистент

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

**ПРОБЛЕМА ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ В ХУДОЖНІЙ
ДІЯЛЬНОСТІ АРТИСТІВ ЦИРКУ**

Резюме

У статті представлено теоретичне та емпіричне обґрунтування психологічних особливостей потенціалу особистості артиста цирку. Показано роль художньої циркової діяльності в розкритті потенціалу особистості артиста цирку і умови успіху реалізації.

Ключові слова: потенціал, артист цирку, художня діяльність.

K. Dementieva

assistant of professor,

Odessa National University named after I. Mechnikov

PROBLEM OF CIRCUS PERFORMERS' HUMAN POTENTIAL

Summary

The paper presents a theoretical and empirical support for the psychological characteristics of personality-building circus artist. The role of circus arts activities in the disclosure of human potential circus artist and the condition for the success of implementation.

Key words: potential, circus, an arts activity.