

Е. В. Полевщикова,

ведущий научный сотрудник Научной библиотеки
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова;

Е. В. Савельева,

библиограф Научной библиотеки
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,
ул. Преображенская, 24, г. Одесса, 65082, Украина,
тел. (0482) 34 80 11

ОТ “КОМНАТЫ РЕДКИХ КНИГ” ДО УНИВЕРСИТЕТСКОГО МУЗЕЯ КНИГИ

В статье рассмотрены основные этапы формирования в библиотеке Одесского (Новороссийского) университета отдела редких книг и рукописей (Музея книги). В центре внимания — создание в Центральной научной библиотеке г. Одессы в 1920-е гг. Музея книги, его возрождение в послевоенный период, продолжение традиций изучения старопечатной книги в современный период.

Ключевые слова: Одесский (Новороссийский) университет, история библиотечного дела, история науки в Одессе.

Дом 24 по улице Преображенская, она же Троцкого, Красной Армии, Советской Армии, и она же Преображенская. Наша библиотека располагается по этому адресу более столетия — с 1902 г. Как только университетское книгохранилище переехало в здание, в котором находится по сей день, в нем было выделено помещение, специально предназначенное для хранения рукописного собрания и особо ценных книг — “Комната Редких Книг”. Служивший в университетской библиотеке более 30 лет (с 1888 по 1920 гг.) Петр Степанович Шестериков упоминал о части хранилища на 2-м этаже, отделенной перегородкой в особую комнату, размером 6х6 сажений, где в шкафах хранились редкие и ценные книги и рукописи [44, с. 179]¹. В 1914 г. в ней насчитывалось 233 рукописи, а также инкунабулы, несколько десятков изданий XVI–XVII вв., в том числе — эльзевиры. Более конкретное представление о содержимом этих шкафов дают сохранившиеся до наших дней документы — “Каталог рукописей Имп. Новороссийского университета” и вложенный в него список, озаглавленный “Редкие сочинения”.

Благодаря имеющимся в каталоге указаниям на источники поступления, можно судить о том, как происходило формирование рукописного фонда. Ценнейшие греческие и славянские рукописи происходили из известной коллекции В. И. Григоровича [см. 42, 43]. Две рукописные грамматики XVII в., указанные в каталоге (Грамматика Лихудов [42, с. 148] и Грамматия Мелетия Смотрицкого, “принадлежавшая Даскалу Иосафу, писанная в Болгарии или Валахии”), были подарены им еще в 1864 г. библиотеке Ришельевского лицея. В день открытия имп. Новороссийского

университета — 1 мая 1865 г. — Виктор Иванович пожертвовал фундаментальной библиотеке нового учебного заведения 55 рукописей X–XIX вв., в том числе два листка огласительных поучений св. Кирилла Иерусалимского (X или XI в.), Охридское Евангелие (отрывок, представляющий собой фрагмент глаголического листка XI в.), греческие летописи X–XVII вв. [22, с. 3-4; 42, с. 148; 43]. Тогда же две рукописи были переведены из книжного собрания В. И. Григоровича. В 1868 г. две рукописи были куплены у него университетом. В 1875 г. Виктор Иванович передал три рукописи взамен дублетов книг из университетской библиотеки, а в 1876 г. подарил еще две рукописи.

В разные годы рукописи приносились в дар библиотеке и другими профессорами Новороссийского университета: А. А. Кочубинским, Ф. И. Леонтовичем, А. И. Маркевичем, А. С. Павловым, К. М. Смирновым.

В 1867 г. поступил дар Совета попечителей Странноприимного дома Таранова-Белозерова в Симферополе, содержащий 22 рукописи на русском языке второй половины XVIII-начала XIX вв. (датировка и названия документов приводится в соответствии с более поздними уточнениями и исправлениями, внесенными в каталог карандашом). Три славянские рукописи были приобретены в 1878 г. в составе собрания книг и рукописей крестьянина-старообрядца Д. Подлегаева.

Рукописное собрание университетской библиотеки значительно пополнилось в результате приобретения двух ценнейших коллекций — польского слависта А. Кухарского (1865) и польского юриста Р. Губе (1867) [см. 14; 32]. Из коллекции Анджея Кухарского поступило семнадцать (главным образом — южнославянских) рукописей XVII–XIX вв., а из собрания Ромуальда Губе — сорок семь западноевропейских рукописных документов XVI–XIX вв. преимущественно правового содержания. Часть из них была первоначально внесена в каталог книг, но после их выявления в 1889 г. перешла в рукописный фонд библиотеки.

Замечательно, что после революции 1917 г. упомянутый каталог не был уничтожен, выброшен и т. д., а сохранился и по мере выявления ранее не учтенных рукописей пополнялся новыми записями. Так сохранялась драгоценная преемственность в годы, последовавшие за расформированием Новороссийского университета, когда его фундаментальная библиотека функционировала сначала как Главная библиотека Высшей школы г. Одессы (1920-1922), а затем как Центральная Научная библиотека г. Одессы (1923-1930).

В начале 1920-х гг. черными чернилами и карандашом (наведены чернилами) были внесены записи №№ 234-313. Как раз в это время началось практическое освоение Воронцовского и Строгановского фондов, и неудивительно, что здесь зафиксированы в первую очередь документы из этих богатейших собраний (именно тогда проводилось шифрование книг и рукописей из личной библиотеки А. Г. Строганова). Среди хранившихся в Строгановском фонде разнообразных по содержанию документов отметим описания различных губерний (Полтавской, Харьковской, Казанской, Пермской, Костромской), сборники распоряжений, сведения о состоянии

приказов общественного призрения за 1831 и 1839 гг., устав гимназий и училищ в Царстве Польском, отчет департамента мануфактур и внутренней торговли за 1826 г., статистические ведомости о Кавказской области 1840 г., записку “О Велижских евреях”, “Памятную книгу Новороссийского казачьего войска за 1855 г.”, записки путешественников по различным губерниям и другие источники, главным образом официального характера (всего 34 документа). Очевидно, эти материалы отложились за годы пребывания графа А. Г. Строганова на различных должностях, занимаемых им за годы его длительной карьеры на административном поприще: начальника Департамента внутренних дел Царства Польского (1831-1834), генерал-губернатора Харьковской, Полтавской и Черниговской губерний (1836-1839) и Новороссийского края и Бессарабии (1855-1863), управляющего Министерством внутренних дел (1839-1841), с 1849 г. — члена Государственного совета. Выявлением и описанием документальных материалов непосредственно занимался талантливый и тогда совсем молодой исследователь О. Л. Вайнштейн, опубликовавший перечень источников по изучению отечественной истории из этого собрания [8]. Кроме того, из личной библиотеки А. Г. Строганова происходили документы, раскрывающие организацию и функционирование различных государственных институтов Франции (полиции, тюрем, сберегательных касс, госпиталей), которые на протяжении двух лет изучал Александр Григорьевич, оставивший в 1841 г. пост министра внутренних дел [6; 30]. Сложнее определить, какие из записанных в этот период рукописей хранились в Воронцовском фонде. Лишь напротив одной из них указан крепостной шифр, сохранявшийся на книгах из библиотеки Воронцовых на протяжении нескольких десятилетий. В списке фигурируют рукописные переводы с французского на русский язык (5 документов), славянские рукописи XII–XIV и XVII вв. (по одной ед.), рукописные документы различного содержания, датированные XVIII (10 ед.) и XIX вв. (10 ед.). Отметим рукописный сборник, содержащий документы конца XVII–начала XVIII вв. на французском, латинском и польском языках, а также рукописный сборник стихотворений на чешском языке (1857), рукописные копии документов XIX в. на французском языке.

Тогда же, в 1920-е гг., в книгохранилище были выявлены восточные рукописи: десять турецких и арабских грамот первой половины XIX в., “Крымский ярлык” (1654 г.), религиозный сборник правил для руководства паломников-мусульман на турецком языке (1827). Наконец, укажем на запись, сделанную под № 286: “Секретно. Военно-окружной комиссариат. Документы с 25 октября по 5 ноября 1917 г. События Октябрьской революции в хронологическом порядке. 45 документов”. Здесь же помета: “Исключено (передано окрарху)”.

Последние записи в каталоге были сделаны карандашом: отмечены машинописная копия исторической драмы “Маруся Чурай”, список XIX в. поучения архиепископа Василия Великого и Григория Назианского и Акафист Покрову Пресвятой Богородице (XVIII в.?).

В список “Редкие сочинения” внесено 64 названия, из них 40 — в период существования Новороссийского университета, а остальные, где домини-

руют издания из Воронцовского фонда, по-видимому, — в 1920-е гг. Здесь зафиксированы главным образом издания XVI-XVII вв. (соответственно 19 и 41 назв.), а также два издания без указания даты. Среди изданий XVI в. абсолютно преобладает историческая литература. Это сочинения по истории России (“Московия” Антонио Поссевино (Феррера, 1592), “Записки о Московских делах” барона Герберштейна (Базель, 1567 и 1571), изданное в Герлице в 1596 г. жизнеописание Ивана Грозного, подготовленное немецким историком Паулем Одерборном), Польши (краковское издание 1564 г. “Хроники” М. Бельского), Германии (“История прусских редкостей ... и описание земли пруссов” К. Шютца (Айсleben, 1599), изданная в Росток в 1578 г. “Хроника провинции Лифляндии” Б. Руссова), Скандинавии (“История северных народов” Олауса Магнуса (Базель, 1567), франкфуртское издание 1576 г. “16 книг датской истории” Сакса Грамматика) и т. д.

Издания XVII в. представлены продукцией Эльзевиров и других голландских типографов (И. Мэр). Университетская коллекция эльзевиров (22 книги из прославленной серии “Государства”) практически сложилась еще в библиотеке Ришельевского лицея (здесь было собрано 21 историко-географическое описание); “Испания” происходит из библиотеки Кухарского. В списке указано также парижское издание 1664 г. “Геометрии” Р. Декарта.

Единственная книга на русском языке, указанная в документе, — “Краткая летопись Малыя России” В. Г. Рубана (СПб., 1777). Кроме того, в списке отмечены гравюры XIX в.

Сейчас практически невозможно установить, выявлялись ли в начале 1920-х гг. старопечатные издания из основного книгохранилища на основании данного списка, или, напротив, отмеченные названия фиксировались в нем после обнаружения редких изданий, но, как бы то ни было, их число возросло до 2500 томов [12].

В ноябре 1923 г. в библиотеке была проведена выставка, на которой особое внимание посетителей привлекли материалы раздела по истории книгопечатания. К тому времени, отмечает О. Л. Вайнштейн, стала очевидной необходимость создания в Одессе на базе ЦНБ отдельного музея книги [12, с. 18]. Осуществить этот замысел было возможно как в силу количества и качества имевшихся в распоряжении материалов, так и наличия подготовленных к этой работе сотрудников.

Этот период был поистине “золотым веком” в истории одесского библиотечного и книжного дела: в “публичке” работали А. М. Дерibas (1856-1937), М. П. Алексеев (1896-1971), А. Н. Тюнеева (1889-1984), а в ЦНБ — Ф. Е. Петрунь (1894-1963), И. Я. Фаас (1894-1944) и уже упоминавшийся О. Л. Вайнштейн (1894-1980). В аспирантуре ЦНБ обучались С. Я. Боровой (1903-1989) и А. Б. Варнеке. Выдающийся деятель еврейской культуры, известный историк Саул Яковлевич Боровой в течение почти пятнадцати лет был связан с библиотекой в качестве ассистента, аспиранта, научного сотрудника и заведующего научно-библиографическим отделом. Не будет преувеличением утверждение о том, что подготовленное С. Я. Боровым исследование “Архівні методи в бібліотечній роботі” (К., 1929) и его “про-

моційна работа” “Наукова бібліотека в сучасних умовах” (опублікована в 1930 г. в журналі “Бібліологічні вісті”) значительно опередили общий уровень бібліотекознання в країні.

Нельзя не отметить самоотверженность, энтузиазм, поразительную работоспособность наших предшественников, которые сочетались у них с великолепной академической подготовкой, компетентностью, профессионализмом, о чем свидетельствуют появившиеся в эти годы научные публикации И. Я. Фааса, О. Л. Вайнштейна, Ф. Е. Петруня, Г. Д. Штейнванда, не утратившие своего значения и по сей день. Отметим также, что перечисленные выше сотрудники библиотеки принимали активное участие не только в работе бібліографического семинара, организованного при ЦНБ, но и в научной жизни Одессы тех лет, являясь членами Одесской комиссии краеведения при ВУАН, Одесского научного общества при ВУАН, Одесского филиала Ассоциации Востоковедения и т. д.

Изучением коллекции инкунабул ЦНБ успешно занимался сотрудник библиотеки И. Я. Фаас. Его описание, составленное на высоком профессиональном уровне, должно было служить исходным материалом для сводного каталога инкунабул библиотек Украины [41]. По словам знавшего его С. Я. Борового, Иван Яковлевич был “человеком широчайшего образования, энциклопедических знаний” [3, с. 142]. Специалист по византийскому праву (ему не удалось защитить подготовленную докторскую диссертацию), работу в библиотеке он совмещал с чтением курсов по праву в одесских высших учебных заведениях².

В 1920-е годы вышли в свет первые работы О. Л. Вайнштейна — впоследствии видного ученого, в которых бібліографические и книговедческие разыскания неразрывно связаны с его исследовательскими интересами как профессионального историка. Первая монография Осипа Львовича, написанная по материалам Воронцовского фонда — “Очерки по истории французской эмиграции в эпоху Великой революции (1789-1796)”. Введение в научный оборот ценнейших источников из библиотеки Воронцовых было продолжено в публикации “Неизвестный отрывок о Вольтере”. Тогда же, в 1920-е гг., предполагалось опубликовать описание коллекции изданий эпохи Французской революции [33, с. 5]. Осипу Львовичу поручалось “собираание материалов, необходимых для разработки ценных фондов Научной библиотеки, заключающих источники для истории В [еликой] французской революции” [16, л. 66]. В 1934 г. он возглавил эту работу, которую курировал Институт книги, документа, письма. В результате был подготовлен карточный каталог соответствующей части Воронцовского фонда, к сожалению, не сохранившийся до наших дней [30, с. 130]. Еще одним сюжетом, которым Осип Львович занимался на протяжении нескольких лет, была история Парижской Коммуны. Первые шаги в освоении массива литературы, связанной с предысторией и историей Коммуны, исследователь сделал в ходе знакомства со Строгановским фондом библиотеки [30, с. 128-129].

Многогранная деятельность видного украинского историка-краеведа и картографа Ф. Е. Петруня с 1919 г. была связана с ЦНБ г. Одессы. Именно этот период стал наиболее плодотворным в биографии Федора Евстафьеви-

ча, который совмещал выполнение функций зав. отделом комплектования библиотеки и ученого секретаря библиотеки с преподаванием в высших учебных заведениях города и научно-исследовательской работой. Тематика трудов Ф. Е. Петруня 1920-х годов разнообразна. Его статьи о рукописном и печатном наследии и о формировании коллекции В. И. Григоровича, биографические материалы о собирательской деятельности ученого до настоящего времени ценятся специалистами [43, с. 185]. Блестящий знаток источников и, в частности, картографического фонда библиотеки (именно усилиями Федора Евстафьевича в 1922 г. в ЦНБ был организован кабинет картографии), он опубликовал тогда же ряд работ по исторической географии и картографии Южной Украины, где уточнены важные факты, в частности, о локализации старинных торговых путей, границах Крымского ханства и Великого княжества Литовского, Речи Посполитой [см. 35, с. 137-139]. В 1920-е гг. был создан кабинет украиноведения, в основу которого, по словам его организатора — Ф. Е. Петруня, легли, “помимо старых фондов библиотеки, также собрания профессоров Маркевича и Линниченко” [27, с. 108].

В 1929 г. вышел указатель “Одеська періодична преса років революції та громадянської війни. 1917-1921”. Эта замечательная библиографическая работа, снабженная аннотациями и историческими справками, была подготовлена Гербордом Даниловичем Штейнвандом “с немецкой аккуратностью и скрупулезностью” и, по мнению специалистов, до сих пор является самой лучшей работой такого типа, выходившей в нашей стране [38, с. 101].

Прекрасным знатоком книжных фондов была работавшая в библиотеке с 1921 г. Тамара Захаровна Ходжаш — автор содержательного путеводителя по библиотеке, изданного в 1959 г. [18]. Назовем также Люцию Карловну Брун — первую женщину, поступившую на службу в имп. Новороссийский университет (в 1907 г. в качестве внештатного помощника библиотекаря, официально на должности младшего помощника библиотекаря библиотеки ИНУ с 23 мая 1915 г.).

В этот период библиотеке необыкновенно повезло и с руководством: на протяжении восьми лет (1922-1930) ЦНБ возглавлял профессор кафедры философии и психологии Института народного образования С. Л. Рубинштейн (1889-1960) — впоследствии член-корреспондент АН СССР, академик Академии педагогических наук. Во многом именно благодаря настойчивости и принципиальности Сергея Леонидовича библиотека Воронцовых осталась в Одессе. Осенью 1923 г. он выступил на Первом Всеукраинском совещании работников книги с докладом “Про бібліотеку Воронцова в Одесі”. В итоге обсуждения доклада была принята резолюция, признавшая “нежелательной и нецелесообразной” передачу книжного собрания Воронцовых Институту им. К. Маркса и Ф. Энгельса, который поставил этот вопрос перед Наркомпросом Украины. В резолюции говорилось, что библиотека Воронцова — одна из крупнейших культурных ценностей Украины — является неотъемлемой частью Центральной научной библиотеки Высшей школы г. Одессы [34, с. 54].

Важнейшим следствием такой концентрации интеллектуальных сил в библиотеках города было то, что в Одессе практически одновременно появилось два (!) Музея книги. Напомним, что к 1920-м гг. относится и создание Музея книги в Румянцевском музее, отдела истории книги в ГИМ в Москве, “Кабинета редкостей” в Ленинградском университете, основание Всеукраинского музея книги — создание Отдела печати и письменности при Лаврском музее в Киеве [см. 17, с. 165-166].

Музей книги в Одесской публичной библиотеке был создан в 1922 г. Характеристика экспонатов Музея подробно изложена в работе А. Н. Тюннеевой, специально изучавшей опыт организации подобных учреждений в крупнейших библиотеках мира [см. 1; 28; 39].

Организация Музея книги ЦНБ г. Одессы относится к 1924-1925 гг. [15, л. 1 об.]. Отбору экспонатов для будущего Музея книги предшествовала огромная работа (проведенная всего за 2-3 года!) по выявлению, научной обработке новых материалов и классификации уже выделенных рукописей и старопечатных книг в соответствии с намеченными разделами экспозиции. Именно тогда пополнялся список “Редкие книги”, о котором уже шла речь. Принципы отбора книг были аналогичными критериям, принятым в то время во всех крупных библиотеках и музеях: рукописи, инкунабулы, палеотипы, издания известных фирм XVI–XVII в., книги кирилловской печати, “гражданка” петровского времени, редкие и библиофильские издания XVIII–XIX в. [17, с. 171].

В одной из работ Ф. Е. Петруня тех лет при характеристике библиотеки назван “отдел старопечатных книг и рукописей” [27, с. 108]. Насколько нам известно, это одно из первых упоминаний отдела редких книг как структурного подразделения библиотеки (к сожалению, документального подтверждения на этот счет нам не удалось обнаружить). Для работы со старопечатной книгой и рукописями были выявлены сотни справочных изданий, в том числе — более 350 томов каталогов рукописей из крупнейших хранилищ мира (составленный тогда же список справочной литературы вложен в упомянутый выше каталог). Как отмечал О. Л. Вайнштейн, создаваемый Музей книги был приспособлен и для функционирования в качестве рабочего кабинета, входя в общую систему кабинетов ЦНБ [12, с. 19].

К 1926 г. появилась возможность отвести для выставки рукописей, книг и графики большой зал на третьем этаже Библиотеки, специально для этого обустроенный. Впрочем, и новое помещение отличалось теснотой и отсутствием достаточного оборудования, что препятствовало разворачиванию отдельных ценных частей собрания, прежде всего графики. Тогда же О. Л. Вайнштейн прочитал цикл лекций для работников одесских книгохранилищ и издательств по истории книги. Так началась работа по постепенному преобразованию выставки в Музей книги, который был открыт в марте 1927 г. Сразу же началась активная демонстрационно-экскурсионная работа: за первый месяц (март-апрель) Музей посетило 8 экскурсионных групп (около 250 чел.) [12, с. 18].

Подготовленное Осипом Львовичем и опубликованное в 1927 г. описание экспозиции, в котором также излагается и краткая предыстория созда-

ния Музея книги ЦНБ, является практически единственным источником информации об экспонатах Музея, имевшего в своем составе три отдела: рукописей, печатных изданий и графики. При характеристике рукописей акцент делался не столько на культурно-исторической ценности документов, сколько на особенностях бумаги, шрифта, оформления и т. д. Стремление выставить прежде всего образцы “наибольш чепурних” рукописей вполне понятно, так как одной из главных задач создания Музея была просветительская деятельность, призванная продемонстрировать эволюцию письменности и историю книги [12, с. 22, 24].

Основная часть экспонатов Музея была сосредоточена в отделе печатной книги. Здесь были представлены такие памятники западноевропейского книгопечатания как инкунабулы, издания XVI в. (альдины, издания Джунты и др. венецианских печатников, Плантена, Этьенов, издания Бадиуса, И. Опорина, И. Фробена и др.), коллекция Эльзевиров (в т. ч. из серии “Малые Республики”, издания латинских классиков); роскошные и иллюстрированные издания XVIII в.

Печатная продукция славянских типографий была представлена глаголическими изданиями XVI–XVII в. из коллекции А. Кухарского (из нее же происходили и книги, изданные в XVI в. в венецианских типографиях на кириллице), изданиями Ф. Скорины, И. Федорова, типографии Мамоничей, львовских печатников, типографии Киево-Печерской Лавры и других центров украинского книгопечатания (Кутейн, Чернигов). Экспонировались образцы продукции Московского печатного двора XVII–XVIII вв. (как светского, так и церковного содержания), а также первые книги гражданского шрифта, издания Академии наук XVIII в. и частных московских и петербургских типографий. Разделы экспозиции, посвященные русской книге второй четверти XVIII в. и екатерининского времени, практически полностью были представлены изданиями из библиотеки Воронцовых.

В Музее был организован специальный раздел *Rossica-Ucrainica*, включавший западноевропейские издания XVI–XVII вв., посвященные России и Украине. Появление его неслучайно, если вспомнить, что одновременно с созданием Музея книги шел процесс отбора изданий, составивших фонд Украинского отдела библиотеки: книг, рукописей, картографических материалов. Этой работой особенно самоотверженно занимался Ф. Е. Петрунь, деятельность которого способствовала успешному развитию украиноведения в Одессе в 1920-е гг. [35, с. 139-140; 37, с. 118]. В данном разделе Музея была представлена коллекция изданий путешествия Герберштейна на немецком языке (Вена, 1557; Базель, 1567) и в переводах на итальянский и латинский (Венеция, 1550; Антверпен, 1577); издания “Московии” Антония Поссевино (Кельн, 1595; Феррара, 1597; Вильно, 1586), “Описание Польского королевства и смежных стран” Блеза де Виженера (Париж, 1573), “О Русском государстве” Дж. Флетчера (Лондон, 1591), сборники (среди которых — “Описания Московии разных авторов” (*Regum Moscoviticarum Auctores Varii ... — Francfurti, 1600*) и др. Среди изданий XVII в. укажем, прежде всего, на первое издание знаменитого “Описания Украины” Боплана (Руан, 1660). Представлены были также многочислен-

ные реляции и описания путешествий, украшенные многочисленными гравюрами и картами (сочинения М. Литвина, А. Мейерберга, С. Коллинза, де ла Невилля, Избранда, Я. Стрюйса и др.), которые представлены в фондах многих крупнейших отечественных библиотек.

Экспозицию Музея планировалось расширить и дополнить, в первую очередь — за счет ценных изданий XVIII в. и изданий библиофильского характера XIX–XX вв., а также украинской книги.

Фонды ЦНБ предоставляли возможность развернуть еще один отдел Музея — отдел графики. В 1920-е гг. графические материалы находились в стадии выявления и описания, кроме того, отсутствовало оборудование, необходимое для их демонстрации (как и сейчас!), потому в экспозиции была представлена лишь коллекция карикатур из библиотек С. Р. и М. С. Воронцовых. Эта ценнейшая коллекция насчитывала более 3000 сборников и отдельных оттисков и листов, начиная от гугенотских шаржей на политических и церковных деятелей эпохи Людовика XIV. Ядро коллекции составила английская и французская карикатура XVIII — начала XIX в. Творчество Дж. Гильрея, Т. Роуландсона, Дж. Круикшанка, Т. Райта и др. составило “золотой век” английской карикатуры. Основная тематика произведений, выполненных в технике резцовой гравюры, — внутривнутриполитическая борьба в Англии, резкая критика Великой французской революции и нападки на заклятого врага английской нации “Бони” — Наполеона Бонапарта³. В коллекции имелись также сборники английской литографии 1820-1830-х гг. Блестящим образцом французской социальной и политической карикатуры 1830-1850-х гг. был альбом “Maueux”.

К сожалению, Музей книги в ЦНБ просуществовал недолго. Согласно Постановления СНК УССР от 1 августа 1930 г., ЦНБ г. Одессы волилась в состав Одесской Государственной библиотеки, объединившись с Одесской публичной (сейчас — Одесская Государственная научная библиотека им. М. Горького) и Украинской государственной (сейчас — Одесская областная научная библиотека имени М. Грушевского) библиотеками. Таким образом, музейный фонд бывшей ЦНБ волился в состав “Книжного музея Октябрьской революции” бывшей публичной библиотеки, где и остался после восстановления Одесского университета в 1933 г. и последовавшего вскоре возвращения университету его библиотеки [18, с. 63]. Поэтому одной из задач, стоявших перед коллективом библиотеки в предвоенные годы, было “выделение ценных и редких книг взамен б. музея книги” [21, с. 196].

В начале Великой Отечественной войны библиотеку не успели вывезти, но ее удалось спасти от разграбления, и книгохранилище по-прежнему таило в себе множество ценнейших изданий, работать с которыми предстояло как старшему поколению сотрудников, так и пополнившим коллектив новым сотрудникам.

Вторая половина 1940-х-60-е годы. Библиотеке опять повезло с директорами — В. И. Литовченко (1945-1946) и Н. В. Павлюком (1951-1960). По воспоминаниям В. С. Фельдмана, Василий Иванович Литовченко с энтузиазмом взялся за восстановление библиотеки и укрепление кадрового состава сотрудников: “Он хлопотал, и ему удалось добиться для сотрудни-

ков, получавших низкую зарплату, пайка, каковой получали сотрудники научно-исследовательских учреждений. Он добился большого штата для полной инвентаризации и каталогизации фонда библиотеки. Хорошо разбирался в людях. Принятые им на работу [в их числе был и сам Виктор Семенович. — Е. П.], как правило, оставались на многие годы” [20, с. 16]. Десять лет директорства талантливого слависта Николая Владимировича Павлюка В. С. Фельдман и О. Ю. Ноткина назвали “подарком интеллектуальной интеллигенции города”: принципиальность и требовательность органично сочетались в нем с деликатностью: Николай Владимирович за все время работы в библиотеке не позволил себе унижить достоинство своих подчиненных, а увидев сотрудника, идущего по другой стороне улицы, директор снимал головной убор и низко кланялся... [20, с. 24-25].

Хотелось бы назвать тех сотрудников библиотеки, которые в огромной степени способствовали созданию предпосылок для возрождения в ней отдела редких книг и рукописей. В 1960-е гг. группой сотрудников под руководством Н. С. Юсим создается алфавитный каталог иностранных книг. Тогда же зав. отделом обработки Е. Я. Письмен и главный библиограф В. С. Фельдман при помощи сотрудников отдела обработки и библиографического отдела создают предметный каталог именных коллекций — Воронцовского, Строгановского, фонда Шильдера. обстоятельное описание Воронцовского фонда библиотеки, оставшиеся в фондах отдела в машинописной копии, было подготовлено А. К. Папасираки при участии М. И. Кириченко. А. Л. Драголи описал документы архива Н. Н. Ланге, приобретенного в 1960-е гг. университетом. А. В. Захарова вместе с А. К. Папасираки составили описания книг на греческом языке, которые станут основой для создания картотеки книг на греческом языке. Главные библиографы библиотеки А. К. Папасираки и В. С. Фельдман заслуживают особого упоминания. Официально отдел редких книг не существовал, но на протяжении нескольких десятилетий они вели систематическую работу с редкими книгами (выявление, аннотирование), позднее к этой работе присоединился Н. В. Агриропуло. Вспоминая своего учителя в последние месяцы жизни, В. С. Фельдман писал: “Андрей Константинович был единственным консультантом по описанию редких изданий и участвовал в отборе ценных книг <...> из основного фонда библиотеки <...> Работая под руководством Андрея Константиновича по инвентаризации и каталогизации именных фондов, я был поражен необычайной широтой и глубиной его знаний истории XV–XVIII веков крупнейших европейских государств и политической борьбы в мире последних пяти веков, прекрасным знанием русской истории и художественной литературы. Впервые я увидел научный подход к изучению истории книги и книжных собраний. <...> Знание немецкого, французского, польского, латыни, литовского, а также английского (хотя он говорил, что он его не знает) языков давало ему возможность помогать сотрудникам библиотеки описывать сложнейшие титульные листы редких изданий”. [20, с. 29-30]. И сейчас, спустя почти полвека, мы с благодарностью вспоминаем Андрея Константиновича, когда читаем подготовленные им и оставшиеся в рукописях обзоры именных

фондов библиотеки, когда, открыв книгу, достаем из нее безукоризненно грамотную и исключительно добросовестно составленную аннотацию на редкое издание, которое прошло через руки этого истинного интеллигента и интеллектуала, сохранившего достоинство “старой гвардии” и передавшего эстафету своему достойнейшему преемнику — незабвенному Виктору Семеновичу... Мы неизменно испытываем уважение к тому поколению, которое работало “на совесть”, получая немисливо низкую зарплату за свой самоотверженный высококвалифицированный труд.

Старопечатные книги из основного фонда в порядке шифров сохранялись в небольшой комнате 7-го яруса, а особо редкие и ценные издания — в большом шкафу, находящемся в 7-м ярусе возле Шильдеровского фонда. В индикаторах на талонах на эти книги появилась надпись: “шкаф редких книг”. Именно сюда приводили экскурсантов. Экскурсии по фондам, которые проводил В. С. Фельдман, остались в памяти нескольких поколений студентов и сотрудников университета (так же, как и его сердитая фраза, обращенная к читателям в каталоге: “Не держите ящик на весу! По законам физики ящики падают вниз!”). В ходе экскурсии по фондам, дойдя до “изюминки” — шкафа редких книг — Виктор Семенович вынимал одно за другим хранящиеся там издания, рассказывал о каждом из них и возвращал в шкаф, где им было суждено ждать лучших времен.

Лучшие времена наступили в феврале 1979 г., когда Научная библиотека Одесского университета стала местом проведения Всесоюзной конференции по вопросам информации. Тогдашний директор библиотеки П. М. Бондаренко добился у ректора В. В. Сердюка, чтобы аудиторию 27 сделать экспозиционным залом. Здесь монтировали 9 отреставрированных шкафов из Воронцовского фонда, в которых разместили около 5 тысяч отобранных редких книг перенесенных из 7-го яруса. Самые редкие и ценные из именных фондов и из шкафа редких книг расположили на 14 витринах. Так были созданы две постоянно действующие экспозиции “Из истории книгопечатания” и “Из прошлого Одессы”.

В экспозиционном зале, который уже называют Музеем книги, непрерывно проводились экскурсии (в день открытия Музея — 7 февраля 1979 г. — их было 18). Экскурсии вели первый заведующий вновь созданного Музея Н. В. Агриропуло и Е. В. Савельева (тогда зав. отделом идейно-воспитательной работы). Регулярно обновляется выставка “Новое о старых книгах”. Предполагается дальнейшее расширение экспозиции и проведение научной работы, которое, по словам Н. В. Агриропуло произойдет “своевременно или несколько позже”. Своевременно оно не происходит из-за отсутствия места и сотрудников. До 1988 г. единственным сотрудником отдела редких книг (Музея книги), как правило, являлся его заведующий: с 1979 по 1983 г. им был Н. В. Агриропуло (в 1981-1982 гг. в отделе работала также С. Жабокрицкая), с 1983 по 1999 г. — Е. В. Савельева. С 1988 г. главным библиографом в отделе работал недавний директор библиотеки П. М. Бондаренко. Работа отдела редких книг и рукописей в эти годы заключалась прежде всего в обслуживании читателей книгами, выдаваемых из именных фондов, консультировании, проведении экскур-

сий (до 100 в год!), составлении каталогов отдела (алфавитного, топографического, хронологического и географического). Возможности публикаций в те годы были весьма ограничены, но сотрудниками отдела был подготовлен ряд статей и обзоров украиноведческой тематики, опубликованных в университетской газете “За наукові кадри” и в тезисах докладов научных конференций, проводившихся в университете Н. В. Агриропуло подготовил обзоры “Книга в Киеве и Киев в книге” и “Издания Острожской типографии в фондах Научной библиотеки университета”. На протяжении многих лет Е. В. Савельева изучала издания классиков украинской литературы в фондах университетской библиотеки. Ее работы “Одеські видання творів І. К. Тобілевича (Карпенко-Карого) у фондах Наукової бібліотеки” (1970); “Дореволюційні франківські видання у фондах Наукової бібліотеки Одеського університету” (1987); “З історії дореволюційної Шевченкіани” (1989); “Драматургічний фонд Наукової бібліотеки Одеського університету (іменний фонд М. В. Терещенка)” (1990); “Видання творів Лесі Українки у фондах Наукової бібліотеки Одеського університету” (1991) были опубликованы в материалах научных конференций Одесского университета.

С начала 1990-х гг. сотрудники отдела работают над выявлением материалов по истории Украины в библиотечных фондах. Одной из постоянно действующих выставок в Музее стала подборка книг “Джерела до вивчення історії України”, большая часть представленных здесь материалов была взята из именных фондов библиотеки. Выставка непрерывно пополнялась и стала основой для создания в 1994-1999 гг. библиографического указателя “Українська книга в іменних фондах Наукової бібліотеки Одеського державного університету ім. І. І. Мечникова” (Одеса: Астропринт, 1999. — 284 с.), содержащего 2423 позиции (составители Е. Савельева, Е. Полевщикова, И. Шепельская). Указатель, презентация которого состоялась на IV Всемирном конгрессе Международной ассоциации украинистов, был свидетельством того, что Научная библиотека ОНУ подключилась к работе по созданию национальной библиографии Украины [см. 36].

С 1998 г. отдел начинает пополняться сотрудниками, знающих иностранные языки. В настоящее время штат отдела составляет шесть человек. Безусловно, сохраняют свое значение традиционные виды работы: обслуживание читателей и все виды работ (включая технические) в книгохранилище отдела, проведение экскурсий, подготовка выставок. Продолжается отбор старопечатных изданий из общего и дублетного фондов: с 2006 г. в отдел редких книг и рукописей было отобрано более 1200 ед. Поэкзаemplарное описание старопечатных изданий проводится в программе LIBER; с 2002 г. с ее помощью создается электронная база данных старопечатных изданий. Библиотека принимает участие в создании Государственного реестра книжных памятников Украины.

За последние годы удалось значительно активизировать научно-исследовательскую работу, результатом чего явилась публикация аннотированного указателя “Італійська книга епохи Відродження у фондах Наукової бібліотеки Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова” (сост. — Савельева Е. В.), печатного каталога изданий XVI века (сост. —

Полевщикова Е. В.), справочного издания “Дарители библиотеки Одесского (Новороссийского) университета” (совместно с сотрудниками библиографического отдела), аннотированного каталога выставки “Книжные собрания семьи Воронцовых” (сост. — Полевщикова Е. В.). В 2006 г. вышло издание “Гартман Шедель. Про европейську область Сарматію”, включающее перевод этого раздела прославленной инкунабулы — “Хроники мира” Г. Шеделя (Нюрнберг, 1493) на украинский язык и комментарии, подготовленные сотрудником отдела О. В. Белецкой. Готовится к печати сборник статей и материалов “Джерела з історії України в виданнях XVI–XVII ст. у фондах Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова”. Кроме того, в различных сборниках и периодических изданиях за последнее десятилетие опубликовано более 40 статей по тематике, которая является приоритетной для сотрудников отдела: история формирования фонда старопечатных и редких изданий библиотеки и отдельных собраний, изучение состава фондов отдела и именных коллекций, научное описание книжных памятников, работа по воссозданию “рассеянных” книжных собраний и т. д. Сотрудники отдела принимают участие в конференциях, книговедческих чтениях, семинарах и мастер-классах, проводимых коллегами из отделов редких книг и рукописей университетских и публичных библиотек. Не взирая на старые и новые проблемы, возникающие в нашей работе, мы пытаемся продолжать Дело своих предшественников и учителей, сохраняя традиции, заложенные теми, кто работал в этих стенах до нас — и в “комнате редких книг”, и в Музее книги Библиотеки Университета.

Примечания

¹ О П. П. Шестерикове см. подробнее [29, 117-121].

² О последующей судьбе И. Я. Фааса, возглавившего в оккупированной Одессе “Антикоммунистический университет” и эмигрировавшего накануне освобождения Одессы Красной Армией, см. [3, с. 143-145].

³ Указанные гравюры с начала 1930-х гг. находятся в Отделе редких книг и рукописей ОГНБ им. М. Горького. См. Указатель к английским гравюрам ОГНБ, расположенным в алфавитном порядке названий (РКП. 77/7, инв. № 2116).

Литература

1. *Арюпина Л. В.* Один из первых музеев книги на Украине / Л. В. Арюпина // *Духовність і культура у формуванні особистості та відродженні національної самосвідомості: матеріали Міжнародної наукової конференції* (м. Одеса, 27-28 верес. 1999 р.). — Одеса, 1999. — С. 97-101.
2. *Боровой С. Я.* Архівні методи в бібліотечній роботі / С. Я. Боровой // *Журнал бібліотекознавства та бібліографії*. — 1929. — № 3. — С. 55-61.
3. *Боровой С. Я.* Воспоминания / С. Я. Боровой. — М. ; Иерусалим, 1993.
4. *Боровой С. Я.* Наукова бібліотека в сучасних умовах / Боровой С. Я. — К., 1930.
5. [Вайнштейн О. Л.] Воронцовская коллекция *Orientalia* в Одесской Центр. Научной библиотеке / О. Л. Вайнштейн. — С. 373-375.
6. *Вайнштейн О. Л.* Граф А. Г. Строганов у Франції, 1842-1845 рр. / О. Л. Вайнштейн // *Бібліологічні вісті*. — 1924. — № 3. — С. 147-162.
7. *Вайнштейн О. Л.* Етюди й розвідки з історії Паризької Комуні / О. Л. Вайнштейн. — Харків, 1931.

8. *Вайнштейн О. Л.* Збірка гр. О. Строганова в Головній Бібліотеці Вищої Школи м. Одеси / О. Л. Вайнштейн // *Бібліологічні вісті.* — 1925. — № 1/2. — С. 123-125.
9. *Вайнштейн О. Л.* История Парижской Коммуны / О. Л. Вайнштейн. — М., 1932.
10. *Вайнштейн О. Л.* К вопросу о научной разработке истории Парижской Коммуны / О. Л. Вайнштейн // *Историк-марксист.* — 1926. — № 1. — С. 299-302.
11. *Вайнштейн О. Л.* Кто является автором “Исторического комментария” к произведениям Вольтера? / О. Л. Вайнштейн // *Вольтер : статьи и материалы / под ред. М. П. Алексева.* — Л., 1947. — С. 202-209.
12. *Вайнштейн О. Л.* Музей книги Одеської Центральної наукової бібліотеки / О. Л. Вайнштейн. — Одеса, 1927.
13. *Вайнштейн Й. Л.* Невиданий уривок про Вольтера / Й. Л. Вайнштейн // *Журнал научно-исследовательских кафедр в Одессе.* — 1924. — Т. 1, № 7. — С. 44-50.
14. *Великодная А. В.* Редкие издания в книжном собрании А. Кухарского / А. В. Великодная, Е. В. Полевщикова // *Вісник Одеського національного університету. Сер. Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство.* — 2007. — Т. 12, вип. 4. — С. 153-168.
15. Государственный архив Одесской области (далее — ГАОО). — Ф. Р-39. — Оп. 1. — № 13.
16. ГАОО. — Ф. Р-1724. — Оп. 1. — № 49.
17. *Ковальчук Г. І.* Книжкові пам'ятки (рідкісні та цінні книжки) в бібліотечних фондах / Г. І. Ковальчук. — К., 2004.
18. Наукова бібліотека Одеського державного університету імені І. І. Мечникова : путівник / уклад. Т. З. Ходжаш. — Одеса, 1959.
19. *Ноткина О. Ю.* Профессор Сергей Леонидович Рубинштейн — директор Одесской Центральной Научной библиотеки / О. Ю. Ноткина // *Историко-библиографические исследования : сб. науч. тр.* — СПб., 2002. — Вып. 9. — С. 112-119.
20. *Ноткина О. Ю.* Вместе с ними : очерки / О. Ю. Ноткина, В. С. Фельдман. — Одесса, 2006.
21. Одесский университет за 75 лет. — Одесса, 1940.
22. Описание рукописей В. И. Григоровича / сост. В. Мочульский. — Одесса, 1890.
23. *Петрунь Ф. Є.* З історії збирання рукописів на Балканському півострові : до 80-ліття “Очерка путешествия по Европейской Турции” В. Григоровича (Казань, 1848) / Ф. Є. Петрунь // *Бібліологічні вісті.* — 1929. — № 2-3 (19-20). — С. 36-47.
24. *Петрунь Ф. Є.* К библиографии печатных трудов В. И. Григоровича / Петрунь Ф. Є. // *ИРЯС АН СССР.* — 1929. — Т. 2, вып. 1. — С. 337-345.
25. *Петрунь Ф. Є.* Передодеський період діяльності В. І. Григоровича та зв'язки її з Україною / Ф. Є. Петрунь // *Вісник Одеської комісії краєзнавства при УАН. Секція соціально-історична.* — 1929. — № 4-5.
26. *Петрунь Ф. Є.* Рукописна збірка В. І. Григоровича : бібліографічні замітки / Ф. Є. Петрунь // *Праці Одеської центральної наукової бібліотеки.* — 1927. — Т. 1. — С. 137-163.
27. *Петрунь Ф. Є.* Центральная Научно-Учебная Библиотека г. Одессы / Ф. Є. Петрунь // *Библиотечное обозрение.* — 1925. — Кн. 1. — С. 107-108.
28. *Подкупко Т.* Музей книги ОДНБ ім. М. Горького в сучасному інформаційному і культурному просторі / Т. Подкупко // *Книжкові колекції, рідкісні видання та рукописи в сучасному науково-інформаційному просторі : матеріали конференції, присвяченої 85-річчю Музею книги Одеської державної наукової бібліотеки ім. М. Горького (25-27 верес. 2007 р., м. Одеса).* — Одеса, 2008. — С. 34-42.
29. *Подрезова М. А.* Библиотекари Одесского (Новороссийского) университета — мировой науке / М. А. Подрезова, В. В. Самодурова // *Внесок Одеського національного університету імені І. І. Мечникова у розвиток світової освіти, науки і техніки : матеріали наукової конференції (16-18 трав. 2007 р., м. Одеса).* — Одеса, 2007. — Вип. 1. — С. 117-130.
30. *Полевщикова Е. В.* О. Л. Вайнштейн и изучение именных фондов Научной библиотеки ОНУ им. И. И. Мечникова в 1920-е гг. / Е. В. Полевщикова // *Вісник Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова. Сер. Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство.* — 2007. — Т. 12, вип. 4. — С. 119-133.
31. *Полевщикова Е. В.* О. Л. Вайнштейн как исследователь Воронцовского фонда Научной библиотеки ОНУ им. И. И. Мечникова / Е. В. Полевщикова // *Рукописна та книжкова спадщина України.* — К., 2007. — Вип. 12. — С. 376-390.

32. *Полевщикова Е. В.* Издания XV–XVI веков из коллекции Р. М. Губе в фондах Научной библиотеки Одесского университета / Е. В. Полевщикова, Е. А. Радзиховская // Федоровские чтения 2005. — М. : Наука, 2005. — С. 489-496.
33. *Рубинштейн С.* Одеська Центральна Наукова Бібліотека / С. Л. Рубинштейн // Праці Одеської центральної наукової бібліотеки. — 1927. — Т. 1. — С. 1-16.
34. *Рубинштейн С. Л.* Про бібліотеку Воронцова в Одесі / С. Л. Рубинштейн // Бібліологічні вісті. — 1923. — № 4.
35. *Савельєва Є. В.* Дослідження історії України в науково-бібліографічній діяльності Ф. Є. Петруня / Є. В. Савельєва // Вісник Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова. Сер. Бібліотекознавство. Бібліографознавство. Книгознавство. — 2007. — Т. 12, вип. 4. — С. 134-141.
36. *Савельєва Є. В.* На шляхах до створення національної бібліографії України / Є. В. Савельєва // Українознавство у навчально-виховному процесі вищого закладу освіти : матеріали ювілейної науково-методичної міжвузівської конференції (5-6 груд. 2000 р., м. Одеса). — Одеса, 2000. — С. 50-54.
37. *Самодурова В. В.* Научная библиотека Одесского национального университета им. И. И. Мечникова в общественной жизни города (к 185-летию образования) / В. В. Самодурова // Историческая память. — 2003. — № 5. — С. 114-120.
38. *Самодурова В. В.* Научная библиотека Одесского университета в 1920-е гг. / В. В. Самодурова // Наукова бібліотека в сучасному суспільстві : Історія, проблеми, перспективи : до 185-річчя Наукової бібліотеки Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова. — Одеса, 2003. — С. 97-106.
39. *Тюнєєва О.* Музей Книги Одеської Публічної бібліотеки / О. Тюнєєва // Бібліологічні вісті. — 1927. — № 2 (15). — С. 46-60.
40. Українська книга в іменних фондах Наукової бібліотеки Одеського державного університету ім. І. І. Мечникова / упоряд : Є. Савельєва, О. Полевщикова, І. Шепельська. — Одеса : Астропринт, 1999.
41. *Фаас І.* Інкунабули Одеської Центральної наукової бібліотеки / І. Фаас // Бібліологічний вісник. — 1927. — № 2. — С. 69-90.
42. *Фонкич Б. Л.* Греческие рукописи Одессы / Б. Л. Фонкич // Вісник Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова. Сер. Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. — 2008. — Т. 13, вип. 8. — С. 145-150.
43. *Фонкич Б. Л.* Греческие рукописи Одессы / Б. Л. Фонкич // Византийский временник. — 1978. — Т. 39. — С. 184-200.
44. *Шестериков П. С.* Постановка библиотечного дела в университетских и некоторых других библиотеках России / П. С. Шестериков — Одесса, 1915.

О. В. Полевщикова,

ведучий науковий співробітник

Наукової бібліотеки ОНУ імені І. І. Мечникова;

Є. В. Савельєва,

бібліограф

Наукової бібліотеки ОНУ імені І. І. Мечникова,

вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна,

тел.: (0482) 34 80 11

ВІД “КІМНАТИ РІДКІСНИХ КНИЖОК” ДО УНІВЕРСИТЕТСЬКОГО МУЗЕЮ КНИГИ

Резюме

У статті розглянуті основні етапи формування у бібліотеці Одеського (Новоросійського) університету відділу рідкісних книг і рукописів (Музею книги). В центрі уваги — створення в Центральній науковій бібліотеці м. Одеси у 1920-ті рр. Музею книги, його відродження у післявоєнний період, продовження традицій вивчення стародруків у сучасний період.

Ключові слова: Одеський (Новоросійський) університет, історія бібліотечної справи, історія науки в Одесі.

E. V. Polevshchikova,

senior research worker

The Scientific Library of the Odessa Mechnikov National University;

E. V. Savelyeva,

bibliographer

The Scientific Library of the Odessa Mechnikov National University;

24, Preobragenskaya St., Odessa, 65082, Ukraine

Tel. (0482) 34 80 11

FROM “THE ROOM OF RARE BOOKS” TO THE UNIVERSITY MUSEUM OF BOOKS

Summary

The article considers the main periods of forming of the Department of Rare books and Manuscripts (Museum of Books) in Odessa (Novorossiysky) University. The essential attention is paid to the establishment of the Museum of books in the Central Scientific Library of the city of Odessa in the 1920s, to its restoration after the World War II, as well as to the development of traditions of studying of antiquarian books nowadays.

Key words: Odessa ((Novorossiysky) University, history of librarianship, history of science in Odessa.



Выставочный зал Музея редких книг
Научной библиотеки ОНУ имени И. И. Мечникова