

УДК 316. 356. 2:7. 02-053. 5

И. В. Мунтян,

студентка, кафедра социологии, Институт социальных наук
Одесский национальный университет им. И. И. Мечникова
к. 40, Французский бул. 24/26, г. Одесса, 65053, Украина
тел. 80966616050 (м. т.), e-mail: Muntian_Irina@mail.ru

ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕМЬИ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

Научная работа “Изображение семьи в рисунках детей” представляет проблемы взаимоотношений детей и родителей. В начале 90-х годов в украинской действительности появилось такое явление, как вынужденное сиротство. Это дети, имеющие родителей, но вынужденные жить вне своего дома. Данная проблема всегда вызывала особое внимание со стороны политиков, педагогов, социологов. И это вполне обосновано, поскольку молодое поколение является естественным резервом социального развития. Именно поэтому необходимость изучения представлений детей о своей (ориентационной) семье и будущей семье обуславливают актуальность данной работы.

Ключевые слова: семья, функции семьи, социализация, ценностные ориентации.

Изобразительная деятельность детей издавна привлекала внимание исследователей как возможный метод изучения внутреннего мира маленького человека, его способности отражать картинку мира в целом, мир своих переживаний. При всем разнообразии диагностических методов, получивших название графических, их возможности еще не достаточно широко раскрыты. Рисуночные типы часто используются в практической диагностике и служат источником информации об авторе; они формально относятся к классу проективных методов, поскольку дают возможность автору проецировать реальность и по-своему интерпретировать ее. В субъективном графическом продукте воедино сшиты, с одной стороны, смысл, отношение автора, его способности и т. д., а с другой — ограничение на это выражение со стороны культуры, материала изображения, структуры графического задания и, наконец, возраста человека.

Анализируя детские работы, многие авторы обращают внимание на то, как в них передается окружающая ребенка действительность, и какой личностный смысл в это вкладывается. Исследователи детского рисунка подчеркивают, что рисунок является своего рода рассказом об изображаемом и, по существу, не отличается от словесного рассказа. Собственно, это и есть рассказ, только выполненный в образной форме, который необходимо уметь прочесть.

К сожалению, расширяющееся применение графических методов и процедур пока не привело к появлению работ, обобщающих опыт их использования, к формированию общего исследовательского подхода к анализу разных видов изображений. В то же время история подобных попыток

убеждает исследователей в том, что в “рисунках на заданную тему”, (т. е. в ситуации стандартного изобразительного задания) содержится значительно больше информации о представлениях рисовавшего их человека, чем в простом рукописном тексте, поэтому такие рисунки являются весьма мощным диагностическим средством. При этом само задание адресуется не к логическим формам мышления, а непосредственно к образному его содержанию, смыслу графического изображения, в котором в общей форме представлены и образ, и отношение к миру, и личный опыт, и переживания субъекта.

Данная работа не претендует на полноту материала по использованию графических диагностических приемов и представляет лишь начальный этап в развитии общего подхода в интерпретации результатов тематических рисунков.

Социолог-практик, занимающийся проблемами семьи, остро ощущает нехватку адекватных методик по исследованию личности ребенка. На его вооружении мало исследовательского инструментария, позволяющего “посмотреть на мир глазами ребенка”, понять его отношения с другими членами семьи, сверстниками, особенности его поведения и характера. Это объясняется в первую очередь сложностью применения вербальных методик (дети недостаточно интроспективны, им трудно выражать свои переживания в словах), а также тем, что искусственные и поэтому неприемлемые для ребенка процедуры исследования существенно влияют на результаты и разрушают эмоциональный контакт между исследуемым и исследующим, который необходим для дальнейшей работы.

За рубежом для индивидуального исследования ребенка широко используются методики, основанные на естественной для него деятельности, в частности на рисовании. В нашей стране только в последние годы начали больше обращать внимание на рисунок как средство познания личности. Популярность рисуночных методик объясняется несколькими причинами

1. Процесс рисования оказывает исключительное, растормаживающее действие на ребенка, уменьшает напряжение, возникающее при проведении исследования, способствует установлению эмоционального контакта с ребенком.

2. Рисунки удобны в применении: во-первых, лист бумаги и карандаш — это весь необходимый инструментарий, а во-вторых, ребенок как бы сам фиксирует при помощи карандаша свои действия, движение мысли. Это дает возможность исследователю больше обращать внимание на изменение эмоционального состояния исследуемого, отличать процессы рисования.

3. Рисуночные методики (в частности, рисунок дома) — высокоинформативное средство познания личности ребенка, отображающее то, как ребенок воспринимает себя и окружающих, какие чувства он переживает.

4. Процесс рисования, особенно при изображении значимых для ребенка ситуаций, обладает психотерапевтическим действием. В рисунке ребенок как бы избавляется от личного напряжения, проигрывает возможные решения ситуации.

Несмотря на описанные в литературе достоинства рисуночных методик, их практическое использование требует детального изучения опыта

их применения и, главное, критического осмысления принципов интерпретации рисунков, являющихся символическими ситуациями, создание и структуризация которых зависят только от одного человека — автора рисунка. Это обстоятельство делает необходимым (как и при других аспектах анализа) различать, что отражает рисунок: субъективно-реальное (воспринимаемое), желаемое или то, чего ребенок боится, избегает.

Для исследования особую важность в рисунке имеют три аспекта:

а) графическое качество (характер линий, пропорции фигур, аккуратность выполнения рисунка, использование пространства);

б) формальная структура (пропорции частей тела изображаемых людей, динамичность рисунка, расположение себя относительно дома);

в) содержание (исследователь стремится выяснить, какой смысл для ребенка имеет рисунок);

Таким образом интерпретация вышеупомянутой методики будет исходить из: 1) интерпретации структуры рисунка дома; 2) интерпретации особенностей нарисованных членов семьи, самого себя, родных и близких людей; 3) интерпретация процесса рисования (определение последовательности изображения значимых и менее значимых объектов, характер и особенности эмоционального исполнения рисунка).

Для ребенка рисование является достаточно привычным видом деятельности и поэтому позволяет ему раскрепоститься. В рисунках отражаются настроение ребенка, его переживания, различные фантазии, которые он не всегда сам осознает и еще реже высказывает. С их помощью можно выявить отклонения в поведении, распознать различные реакции ребенка на социальное окружение и происходящие в их жизни изменения. Рисунки помогают установить контакт с замкнутым ребенком, реабилитировать его, позволяют получить дополнительную информацию о нем. Учеными уже разработаны определенные параметры для оценки и интерпретации детских рисунков (цветовая гамма рисунка, прорисованность, порядок расположения и размер фигур, расстояние между ними и др.). Поэтому, выбирая метод изучения семейного портрета детей, мы остановились на исследовании рисунков. В проведении исследования детский рисунок является **объектом** социологического исследования. **Предметом исследования** — образ семьи, взаимоотношения детей и родителей, их окружение. Таким образом нами были исследованы воспитанники приюта для несовершеннолетних “Світанок”. Общее количество детей, находящихся в приюте на момент исследования, составляло 30 человек, среди которых 12 девочек и 18 мальчиков, возраст которых составляет 6-12 лет. Исследование проходило в малоконтактных группах общей продолжительностью 60 минут. В ходе проведения исследования нами были получены следующие результаты.

1. Рисунки выполнены преимущественно в ярких тонах, что свидетельствует об эмоциональном развитии ребенка и положительном отношении к изображаемым членам семьи, однако есть работы, где преобладают темные тона, что считается проявлением отрицательных эмоций, то есть отрицательного отношения к изображаемому. Большинство исследователей данной проблемы придерживаются того мнения, что ребенок обладает ин-

стинктивным, врожденным чувством цвета, интуитивным и спонтанным знанием, происходящим от естественного и довольно раннего предпочтения того или иного цвета. Ученые единодушно признают, что цвет может выражать определенные чувства, настроения и даже передавать эмоциональную окраску отношений. В нашем исследовании присутствуют работы детей, использующих при изображении членов семьи и своего дома только один цвет. Как правило, дети, использующие всего один цвет, боятся проявлять свою эмоциональность. По всей видимости, тема их собственной семьи является достаточно актуальной и эмоционально значимой для них, однако, учитывая разносторонние и постоянно изменяющиеся условия их жизни и окружение, ребенок боится выражать свои чувства и переживания относительно заданной темы.

2. При анализе графических характеристик рисунков мы исходили из положения К. Махвер о том, что степень или тип штриховки может считаться выражением тревоги. По особенностям деталей рисунка (в частности по наличию штриховок) можно сделать вывод, что рисовавший находился в состоянии внутреннего напряжения. Наличие штриховок, как правило, выявляет особенности контроля над собственными эмоциями, наличие внутреннего напряжения и тревоги. Так, штриховка, распространяющаяся более чем на половину рисунка, отражает недостаточность контроля над выражением собственных эмоций, с тенденцией к импульсивности. Нами было обнаружено, что у большинства детей вне зависимости от возраста площадь заштрихованной поверхности занимает не менее половины рисунка, что может свидетельствовать о высокой эмоциональной насыщенности переживания проблемы родной семьи и нахождения ребенка в приюте.

3. Некоторые работы характеризуются либо отсутствием самого себя на общем фоне изображаемой семьи, либо одного из родителей. Причем иногда изображается только свое присутствие в доме и демонстративно игнорируются другие члены семьи. Особенностью данных работ является изображение родной семьи, где отсутствуют конфликты и противоречия между членами семьи, для избежания которых ребенок устраняет их инициаторов, чем и может быть объяснено отсутствие одного из родителей. Работы, на которых изображена только лишь “Я- фигура”, могут свидетельствовать об особенностях ранней социализации ребенка, обусловленной его пребыванием в детском приюте и прекращением каких-либо связей с семьей.

4. Большинство детей из исследуемой группы изображают семью как неполную, о чем свидетельствует отсутствие одного из родителей, что может интерпретироваться как изображение фактической родной семьи, состав которой действительно является неполной вследствие определенных внешних обстоятельств, либо же изображение семьи в желаемой структуре, что является результатом особенностей внутрисемейных отношений, в которых находился ребенок до приюта.

5. В некоторых работах явно прослеживается значительное расстояние между “Я” и изображаемыми членами семьи, что говорит об ослаблении эмоциональной связи между родителями либо вообще о ее прекращении, что обусловлено пребыванием ребенка в приюте для несовершеннолетних.

Причем последнее обстоятельство демонстративно перекладывается ребенком на вину родителей, что однако не влияет на его планы относительно “будущей счастливой жизни” родной семьи.

6. На некоторых рисунках изображены просто дома, где отсутствует и сам ребенок, и его окружение, что говорит о неспособности маленького человека представить себя на общем фоне семейной жизни, обусловленной особенностями внутрисемейных отношений и выполняемых ролей родителей, причем роль последних может определяться как положительно, так и отрицательно, что определяет специфику каждого конкретного рисунка и комментарии ребенка относительно изображаемых объектов.

7. Некоторые работы характеризуются нечеткими линиями, частым стиранием либо закрашиванием изображаемых людей, сопровождаемыми эмоциональными перепадами настроения и комментариями авторов рисунков относительно того, что неполучившаяся нарисованная семья не является их родной, свою родную семью маленький человек видит в идеальных изображаемых формах и деталях, где нет и не должно быть никаких недостатков. Хотелось бы отметить, что на каждом изображаемом рисунке ребенок приписывал определенные роли членам семьи, причем своя фигура очень часто интерпретировалась в непосредственной связи с друзьями, что является следствием пребывания данного ребенка в детском приюте для несовершеннолетних.

8. Наличие “Я-фигуры” наблюдается в большинстве случаев. Причем изображение самого себя происходило в первую очередь. Последовательность изображения имеет свое значение: дети акцентируют свое внимание на себе, отодвигая семейные отношения на второй план, что является одной из особенностей социализации, происходящей в приютах для несовершеннолетних и интернатных учреждениях.

Литература.

1. Абраменкова В. В. Представления о добре и зле в картине мира современного ребенка // www.portal-slovo.ru
2. Антонов А. И. Социология семьи. — М., 2005.
3. Астоянц М. С. Дети-сироты в России: социокультурная обусловленность личностных характеристик ребенка в условиях депривации // Вестник Евразии. — 2004. — №3.
4. Астоянц М. С. Социальная политика. Социальная структура. Дети-сироты: анализ жизненных практик в условиях интернатного учреждения. Опыт включенного наблюдения. // Социологические исследования. — 2006. — №3.
5. Волянская Е. В., Пилипенко В. Е., Сапелкина Е. В. Социокультурная детерминация подростковой агрессии. — К., 2004.
6. Димо Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. — М., 2002.
7. Єхалова Л. Психологічний клімат родини і психічний розвиток дитини // Соціальна психологія. — 2005. — №5.
8. Карельская А. Кто должен заботиться о детях // www.ankar.info/index.php.
9. Ковалева А. И. Концепция социализации молодежи: нормы отклонения, социализационная траектория. // Социологические исследования. — 2003. — №1.
10. Кон И. С. Ребенок и общество: историко-этнографическая перспектива. — М., 1988.
11. Королева С. А. Психологические особенности образа себя и образа родителей у детей дошкольного возраста после развода родителей // www.psyedu.ru/.view.php.
12. Костюкевич А. Особенности восприятия семьи детьми дошкольного возраста // www.sociologist.nm.ru/study/seminar.htm.

13. Коулман Дж. Капитал социальный и человеческий // *Общественные науки и современность*. — 2001. — №3.
14. Кравченко Т. В. Виховний потенціал сім'ї в сучасних умовах // *Соціальна психологія*. — 2006. — №2.
15. Кравченко Т. В., Трубавіна І. М. Допомога батькам у вихованні дітей: методичні рекомендації для соціальних працівників. — К., 2004.
16. Краткий словарь по социологии / Под общ. ред. Д. М. Гвишиани, Н. И. Лапина; Сост. Э. М. Коржева, Н. Ф. Наумова. — М., 1989.
17. Куртышева А. М. Как сохранить психологическое здоровье детей. — СПб., 2005.
18. Лангмейер Й., Матейчек З. Психическая депривация в детском возрасте. — Прага: Авгценум, 1974.
19. Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения. — М., 1988.
20. Прихожан А. М., Толстых Н. Н. Дети без семьи: детский дом: заботы и тревоги общества. — М., 1990.
21. Ромицына Е. Е. Здоровье глазами детей: опыт психологического анализа детских рисунков // *Вопросы психологии*. — 2006. — №1.
22. Савинов Л. И. Семья и общество: история, современность и взгляд в будущее. — М., 1992.
23. Сорокин П. Кризис современной семьи // *Вестник МГУ*. — 1997. — №3.
24. Эрик Г. Эрикссон. Детство и общество. — СПб., 2000.

І. В. Мунтян

Кафедра соціології, Інститут соціальних наук
Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова
к. 40, Французький бул. 24/26, м. Одеса, 65058, Україна

ЗОБРАЖЕННЯ СІМ'Ї В МАЛЮНКАХ ДІТЕЙ

Наукова робота “Зображення сім'ї в малюнках дітей” представляє проблеми взаємовідносин дітей і батьків. На початку 90-х років в українській дійсності з'явилося таке явище, як вимушене сирітство. Це діти, які мають батьків, але змушені жити поза своїм домом. Дана проблема завжди викликала особливу увагу зі сторони політиків, педагогів, соціологів. І це обгрунтовано, оскільки молоде покоління є природнім резервом соціального розвитку.

Ключові слова: сім'я, функції сім'ї, соціалізація, ціннісні орієнтації.

I. Muntian

Department of sociology, Institute of Social Science
Odessa national University named after I. Mechnikov,
r. 40, Frantsuzsky Boulevard, 24/26, Odessa, 65058, Ukraine

AN IMAGE OF FAMILY IN THE PICTURES OF CHILDREN

Summary

The scientific work “Depiction of the family at the children’s drawings” represents problems of the relations between children and parents. The social orphanation arised at the beginning of XX century. This category refers to children who have parents but despite of this fact they live at the street. Such problem always arouses interest of politics, sociology and pedagogics because young generation is the natural fund of the social development.

Key words: family, functions of the family, socialization, valuable orientations.