

- 2 Богданова О. Ю. Заголовок как элемент текста / О. Ю. Богданова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – Вып. 1. – Т. 13. – Кострома, 2007. – С. 116–119.
- 3 Дроздов Р. К. К вопросу о классификации заголовочных комплексов в современной печати / Р. К. Дроздов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2011. – Вып. 7. – Т. 61. – С. 62–65.
- 4 Иванов Л. Ю. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / Л. Ю. Иванов, А. П. Сковородников, Е. Н. Ширяев. – М. : Изд-во Флинта, 2003. – 840 с.
- 5 “Вечерняя Одесса”. – Одесса, 2016.

Чан Тхи Суэн

ЖЕСТЫ И МИМИКА В КОММУНИКАТИВНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПАРФЁНА СЕМЁНОВИЧА РОГОЖИНА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»)

Вопросы невербальной коммуникации рассматривались учёными ещё в XIX веке. Наиболее важным исследованием языка жестов был в то время труд Чарльза Дарвина «Выражение эмоций животными и человеком». Впервые в конце 1970-х годов комплексно начал изучать этот вопрос Аллан Пиз [7, с. 9]. После этого разработкой проблемы невербальной коммуникации занимались Алла Акишина [1], Питер Андерсон [2], Кэрол Гоман [3], Хироко Кано [1], Вера Лабунская [5], Альберт Меграбян [6] и многие другие исследователи.

Актуальность нашего исследования обусловлена возрастающим интересом современной лингвистики к установлению вызванных коммуникативной необходимостью регулярных процессов расширения номинативных средств в языке, а также важностью вопросов понимания собеседников в межкультурной и межличностной коммуникации. За образцы использования вербальных и невербальных средств коммуникации часто берут опыт наиболее авторитетных писателей. Одним из величайших мастеров психологического портрета человека в русской словесности является Фёдор Михайлович Достоевский. Описывая человека, Достоевский использует широкий спектр вербальных и невербальных средств коммуникации. Последние предназначены для наиболее точной передачи характера персонажа, сближения героя с реальным типом людей, выделения положительных и отрицательных качеств человека.

Цель данной статьи – показать мастерство Достоевского в создании психологического портрета человека с помощью описания его мимики и жестов в процессе коммуникации на примере одного из художественных персонажей романа «Идиот» – Парфёна Семёновича Рогожина.

Жесты и мимика определяют жизненную позицию персонажа, его отношение к миру и окружающим людям, выражают настроение, мысли, углубляют образ, делают его более ясным, живым, выразительным. По данным исследования А. Меграбяна, передача информации происходит за счёт вербальных средств (только слов) на 7%; за счёт звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%; за счёт невербальных средств

(мимика, жесты, поза и др.) на 55% [6, 233]. А. Меграбян говорит, что слова – это лишь часть сообщения, хоть и очень важная. Мы также общаемся через язык тела и интонацию. Невербальные проявления подкрепляют слова, передавая чувства собеседника. Мимика тесно связана с речью и является одной из составных частей социального взаимодействия. Исследования показали, что при неподвижном или невидимом лице собеседника теряется до 10-15% информации. В литературе отмечается более 20 000 описаний выражения лица [8, 95].

Парфён Семёнович Рогожин – сын богатого купца. Он молодой человек, ему 27 лет. Отец Рогожина недавно умер и оставил после себя большое наследство. Парфён Рогожин влюбился с первого взгляда в Настасью Филипповну, увидев её однажды на улице. Он любой ценой хотел добиться её. С Настасьей Филипповной у него были довольно странные отношения. Она согласилась быть с ним вместе, но замуж так и не пошла. У Рогожина и Настасьи Филипповны не было любовных отношений, хотя Рогожин любил её до безумия. Настасья Филипповна позволяла Рогожину быть рядом, потому что считала свою жизнь всё равно загубленной. В конце романа Рогожин убил её.

Создавая образ Парфёна Семёновича Рогожина, автор особое внимание уделяет его взгляду, улыбке, жестам рук.

Взгляд Парфёна Семёновича Рогожина – это взгляд злой, неистовый, злобный:

Рогожин тяжело и страшно поглядел на князя и ничего не ответил [4, 115]; Глаза Рогожина засверкали, и бешеная улыбка исказила его лицо. Правая рука его поднялась, и что-то блеснуло в ней [4, 129];

- Ну... Ответишь же ты мне теперь! - проскрежетал он вдруг, с неистовою злобой смотря на Ганю... - Ну... ах!.. [4, 62];

- Знаешь, что я тебе скажу! - вдруг одушевился Рогожин, и глаза его засверкали: - как это ты мне так уступаешь, не понимаю? Аль уж совсем ее разлюбил? Прежде ты все-таки был в тоске; я ведь видел. Так для чего же ты сломя-то голову сюда теперь прискакал? Из жалости? (И лицо его искривилось в злую насмешку.) Хе-хе! [4, 117]; Что-то злобное и желавшее непременно сейчас же высказаться загорелось в лице его [4, 117].

Улыбка Парфёна Семёновича Рогожина – это улыбка неискренняя, ироничная, злобная: *Черноволовый сосед в крытом тулупе всё это разглядел, частью от нечего делать, и, наконец, спросил с тою неделикатною усмешкой, в которой так бесцеремонно и небрежно выражается иногда людское удовольствие при неудачах ближнего... [4, 2];*

Слушая его, черномазый несколько раз усмехался; особенно засмеялся он, когда на вопрос: "что же, вылечили?" ...- Хе! Денег что, должно быть, даром переплатили, а мы-то им здесь верим, – язвительно заметил черномазый [4, 2];

Усмехнулся тоже и черномазый. Белокурый несколько удивился, что ему удалось сказать довольно, впрочем, плохой каламбур [4, 3];

- Ишь, и Залежес тут! - пробормотал Рогожин, смотря на них с торжествующею и даже как бы злобною улыбкой... [4, 6];

Дверь отворил сам Парфён Семёныч; увидев князя, он до того побледнел и остолбенел на месте, что некоторое время похож был на каменного истукана, смотря своим неподвижным и испуганным взглядом и скривив рот в какую-то в высшей степени недоумевающую улыбку [4, 113];

Ласковая улыбка на лице его очень не шла к нему в эту минуту, точно в этой улыбке что-то сломалось, и как будто Парфен никак не в силах был склеить ее, как ни пытался [4, 113];

И Рогожин вдруг засмеялся, в этот раз с какою-то откровенною злобой, и точно обрадовавшись, что удалось хоть чем-нибудь ее выразить. [4, 113];

- А почему и я-то знаю! - злобно засмеялся Рогожин. [4, 116];

Парфён молчал. С тяжёлым удивлением заметил князь, что прежняя недоверчивость, прежняя горькая и почти насмешливая улыбка всё ещё как бы не оставляла лица его названного брата, по крайней мере, мгновениями сильно выказывала плечи и повернул назад, к лестнице, ближе к свету: он яснее хотел видеть лицо [4, 122].

Достоевский наделяет Парфёна Семёновича Рогожина **жестами**, которые в русской культуре принято считать ярко выраженными мужскими. Они грубоватые, а некоторым людям могут показаться неприличными. Например: *- Прощай, – проговорил Рогожин, крепко, но совершенно машинально сжимая протянутую ему руку [4, 121].*

Таким образом, анализ фактического материала, отражающего характерное для Парфёна Семёновича Рогожина паравербальное коммуникативное поведение, показывает, что оно проявляется в движениях рук, окулистике, улыбке. У Парфёна Семёновича Рогожина жесты грубые, глаза нередко бывают злыми, улыбка неискренняя. Мимика и жестикуляция Парфёна Рогожина свидетельствуют о том, что он – человек страстный, легко воспламеняющийся, необузданный; его характер и качества полностью противопоставлены качествам князя Мышкина и отличаются от доброго, искреннего взгляда, открытой улыбки последнего. Рогожина постоянно сжигает огонь любви и ненависти – очистительный, уничтожающий всё низменное и материальное, но способный быть разрушающим и губительным. Жесты и мимика Парфёна Семёновича передают чувства и эмоции этого персонажа, подчёркивают его вербальное поведение, особенности характера. Это углубляет понимание образа, помогает более ясно, живо и выразительно воспринимать его.

Список использованной литературы

1. Акишина А. А. Жесты и мимика в русской речи. Лингвострановедческий словарь. – 4-е изд., доп. / А. А. Акишина, Х. Кано, Т. Е. Акишина. – М. : УРСС, 2013. – 152 с.
2. Андерсен П. Как читать язык тела и жестов / Пер. с англ. А. Давыдовой/ Питер Андерсен. – М. : АСТ; Астрель, 2009. – 448 с.
3. Гоман К. К. Как понять собеседника без слов : секреты невербального общения / Кэрол Кинси Гоман ; пер. с англ. – М. : Попурри, 2009. – 208 с.
4. Достоевский Ф. М. Идиот: [Электронный ресурс]/ Ф. М. Достоевский; Режим доступа : http://royallib.com/book/dostoevskiy_fedor/idiot.html
5. Лабунская В. А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход) / Вера Александровна Лабунская. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского государственного университета, 1986. – 136 с.
6. Меграбян А. Психодиагностика невербального поведения/ А. Меграбян. – СПб. : Речь, 2001. – 256 с.
7. Пиз А. Язык телодвижений / Аллан Пиз [пер. с англ.]. – СПб., 2000. – 185 с.
8. Фесенко О. П. Академическая риторика : учеб. пособие / О. П. Фесенко. – Омск : Изд-во АНО ВПО Омский экономический ин-т; ОАБИИ, 2015. – 329 с.