

**Н. Ш.** Сучасним досвідом читацьких рецепцій літературного on-line простору зацікавилася *Світлана Олександрівна Фокіна*.

**Светлана Александровна Фокина.** **СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ЧИТАТЕЛЬСКИХ РЕЦЕПЦИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ON-LINE ПРОСТРАНСТВА.** Актуальность заявленной проблемы обусловлена интересом литературоведческой мысли к активному функционированию в Web-среде литературных проектов.

Особую остроту для современной культуры приобретает погруженность человеческого сознания в on-line пространство. Интернет, отличаясь принципиальной общедоступностью, неизменно воздействует на пользователя, в данном аспекте оказывающегося особой разновидностью реципиента и читателя. Характерно, что взаимодействие с интерактивными технологиями претерпевают также литературные поиски и эксперименты. Интернет часто становится платформой как для определения начинающим художником слова писательского статуса, так и может способствовать популяризации творчества и завоевания более широкой аудитории актуальными современными авторами. Подобная ситуация касается общедоступности и вовлеченности классики в киберкультуру.

Web-пространство обладает весьма широким спектром возможностей для осуществления самых разнообразных авторских стратегий, а также мистификаций и в определенной степени модифицирует привычные читательские рецепции. Практически любой человек может создать свой сайт, участвовать в разных чатах и уже существующих информационных ресурсах. В рамках соцсетей публикуются тексты под именем автора, псевдонимом или же приписываются другому лицу, связанному с литературным миром.

Проблема мистификаций на сегодняшнем этапе литературного процесса получает новый виток в связи с развитием информационных технологий и явного воздействия on-line среды на сознание человека. Как справедливо отмечено в ряде статей научного сборника с показательным названием «Влияние Интернета на сознание и структуру знания», зародившись в конце прошлого столетия, Интернет символизирует своеобразие культурной среды нового тысячелетия. Web-сеть — фактор, трансформирующий прежние культурные модели коммуникации, познания, самоопределения. Так несомненно вовлеченность

человечества в той или иной степени в киберкультуру — от бытового до бытийного уровней, что ставит данный феномен в один ряд с доминантными эпистемами конца XX — начала XXI века.

Несомненно, представляет интерес для научного изучения новый вид литературной мистификации, осуществляемой непосредственно в on-line пространстве и, по сути, порожденный спецификой Всемирной паутины. Игровая позиция, соответствующая своеобразным правилам Сети, роднит выбор пользователя псевдонима — «ника», со стратегиями, присущими литературным мистификациям.

Web-универсум по своей природе способствует виртуализации современной реальности. Не менее показательны его воздействия на сознание пользователей, что формирует рецептивную специфику. Интернет дает не только расширенный доступ к информации, но и событийную сопричастность осуществлению литературных on-line проектов.

В подобном культурном контексте интерактивный читатель неизменно оказывается в позиции потенциально мистифицируемого или же активного участника интеллектуальной игры. Более того, включение любого человека в Интернет-пространство с принятием его игрового поведенческого кодекса в определенной степени подобно семиотике мистификации. В данном контексте показательны современные литературные мистификации, осуществляемые средствами Всемирной сети, и специфика их рецепции читателями-пользователями.

Своеобразие читательской рецепции литературной on-line среды определяет вовлеченность сознания современного человека в игровые стратегии Интернета, модифицирующие его прежний читательский опыт.