

А. И. Смирнов

асп.

научный руководитель: к.ю.н., доц., С. Н. Клейменова

К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ СТАТУСЕ СУБЪЕКТОВ ПРАВА НА АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

В соответствии со ст. 7 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» субъектами авторского права являются авторы произведений, при этом в ч.1 указанной статьи круг субъектов прав на аудиовизуальное произведение определяется следующим образом: режиссер-постановщик; автор сценария и (или) текстов, диалогов; автор специально созданного для аудиовизуального произведения музыкального произведения с текстом или без него; художник-постановщик; оператор-поставщик. Следовательно, обозначенным лицам принадлежит право авторства как первоначальным авторам аудиовизуального произведения.

В юридической литературе указывается на требование, которое предъявляется к лицам, претендующим на статус первоначального субъекта авторского права – авторами признаются лица, чьим творческим трудом было создано произведение. Законодатель не устанавливает возрастных ограничений, не ставит возникновение авторства в зависимость от состояния дееспособности. Указанное позволяет всем творческим личностям проявлять свои способности и выражать их в форме созданного ими произведения, в том числе входить в круг авторов аудиовизуального произведения.

Следует также обратить внимание на то обстоятельство, что между авторами аудиовизуального произведения не возникает соавторства. Каждый из перечисленных выше авторов, создает самостоятельное произведение, которое является «составляющей» всего аудиовизуального произведения в целом. Определяя аудиовизуальное произведение как «многослойное» произведение, В. А. Дозорцев указывает, что «специфический статус объекта находит свое выражение в том, что участники его создания не могут с точки зрения традиционного авторского права рассматриваться как соавторы. Такое «соучастие» есть сотрудничество, категория неизвестная авторскому праву, а не соавторство. ...лица, принимающие участие в создании фильма, произведения которых вошли в него в качестве составной части, соавторами не являются» [2, с.148]. Кроме того, законодатель устанавливает положение, согласно которому авторы, произведения которых вошли как составная часть в аудиовизуальное произведение, сохраняют авторское право каждый на свое произведение и могут самостоятельно использовать независимо от аудиовизуального произведения в целом (ч.3 ст. 17 ЗУ «Об авторском праве и смежных правах»).

Помимо авторов аудиовизуального произведения, в качестве субъектов права на аудиовизуальное произведение следует рассматривать лиц, которые приобрели имущественные права на данный объект авторского права. В соответствии с положением ч.2 ст. 17 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» авторы могут передать свои имущественные права организации, которая занималась производством аудиовизуального произведения или продюсеру аудиовизуального произведения. Безусловно, подобная передача должна осуществляться посредством заключения соответствующего авторского договора.

Законом Украины «Об авторском праве и смежных правах» в качестве субъекта права на аудиовизуальное произведение

выделяется продюсер данного вида произведения. Так, продюсером аудиовизуального произведения является лицо, которое организует или организует и финансирует создание аудиовизуального произведения. Как видно, законодатель не выделяет виды продюсеров. В юридической литературе выделяют отдельные виды продюсеров. Так, Е. Э. Чуковская указывает, что есть такие виды продюсеров: а) продюсер, отвечающий за производство фильма, то есть обеспечивающий творческий и технологический процесс съемок; б) продюсер, отвечающий за распространение фильма с целью удовлетворения интереса широкой публики и наиболее полного возврата затраченных на производство фильма средств; в) продюсер, занимающийся финансированием фильма, то есть осуществляющий поиск необходимых для съемок денежных средств [3, с.8]. Необходимо отметить, что данная классификация весьма условна. Это объясняется тем, что указанное деление не является обязательным, так как все перечисленные функции, присущие деятельности продюсера, могут быть совмещены, и как следствие выполняются одним лицом.

В связи с тем, что аудиовизуальное произведение является особым объектом авторского права, необходимо обратить внимание на то, обстоятельство, что права на использование каждого элемента данного произведения и на использование всего произведения в целом, должны принадлежать одному субъекту, в частности продюсеру. На особенности такого построения модели отношений между продюсером, как правообладатель права на использование и авторами «элементов» аудиовизуального произведения обращает внимание В. А. Дозорцев: «такого правообладателя, после того как оно приобрел право на элементы, уже нельзя поставить в зависимость от произвола каждого участника разнородной творческой деятельности, имеющие свои индивидуальные права. Права на эти элементы должны быть закреплены за правообладателем целого (менеджером, продюсером) на все время их возможного использования в комплексном результате...» [2, с.147].

На основании изложенного, можно сделать вывод о том, что особенности правового положения субъектов права на аудиовизуальное произведение, как первоначальных (авторов), так и производных (в частности, продюсера), зависит от незаурядности самого вида объектов авторского права – аудиовизуального произведения, как «многослойного» произведения.

Литература:

1. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 23 грудня 1993 – № 3792-ХІІ. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http:// zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12//](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12//). – Назва з екрана.
2. Дозорцев В. А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. Сборник статей [Текст]/ В. А. Дозорцев. – М.: Статут, 2003. – 416 с.
3. Чуковская Е. Э. Аудиовизуальный бизнес. Договорное регулирование [Текст] / Е. Э. Чуковская. – М: РосКонсульт, 1999. – 336 с.

Л. М.Токарчук

к.ю.н., доц.

ЗАКОНОДАВЧІ ЗМІНИ У СФЕРІ ОХОРОНИ ПРАВ ДІТЕЙ, ПРИЙНЯТІ У ЗВ'ЯЗКУ З ТИМЧАСОВОЮ ОКУПАЦІЄЮ КРАЇНИ

Захист прав дітей є всеосяжною метою як національного законодавства країн ЄС, так і ЄС загалом.

В Україні система законодавства у сфері захисту прав дітей охоплює декілька сфер суспільних відносин за участю дітей, зокрема: визначення походження дитини і реєстрація імені дитини в органі державної реєстрації актів цивільного стану; незареєстровані або без громадянства діти; діти, щодо яких батьки нехтують або зловживають своїми правами; діти, які залишились без батьків і влаштовані в сім'ї або в інтернатні заклади; діти, які перебувають під вартою або відбувають покарання; діти, які пропали безвісти або яких викрали батьки; діти-жертви торгівлі людьми; дискримінація дітей, включаючи дітей-інвалідів; тощо.

Проблеми охорони та захисту прав та інтересів дітей на сьогодні набувають особливої актуальності через нестабільність економічного стану країни, подолання країною терористичної загрози і вжиття заходів щодо збереження територіальної цілісності України, збільшення кількості внутрішньо переміщених осіб, поширення безробіття, збільшення кількості розлучень, значної кількості дітей, які мають статуси дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування.

Систему законодавства у сфері охорони прав дітей складають велика кількість нормативно-правових актів. Крім цього Україна є учасницею багатосторонніх і двосторонніх угод, якими врегульовано правовий статус, права дітей, та угоди колишнього СРСР, які зберігають юридичну силу для України.